

TEXTE DE PRESENTATION 1

*Après une trilogie sur la mécanique du profit et une conférence décalée sur l'impuissance du politique face au secteur financier, Zoo Théâtre poursuit son travail d'écriture scénique. Avec *Points de rupture*, Françoise Bloch et ses acteurs explorent ces moments où un être rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne.*

Rappelons-nous l'histoire de la grenouille. Plongé dans une casserole d'eau, l'animal cuit lentement, bercé par la douce chaleur. Il finit par s'endormir et meurt. Or, immergé dans l'eau bouillante, il aurait pris la fuite, sauvant sa peau d'une mort certaine. A l'aune de cette petite fable, qu'en est-il de l'homme ou d'une société ?

Burn-out, révolte, crise, profond désaccord, l'équipe s'interroge sur ces mutations et sur l'oppression qui les précède, voire qui les déclenche. Jusqu'où supporte-t-on quelque chose ? Et lorsque ça ne tient plus, lorsque l'on déserte ou que l'on fait table rase, quelles en sont les conséquences ? De quoi est fait cet « après », cet espace-temps vibrant où tout est à construire, à inventer ? Ce moment solaire en somme puisque tout devient possible.

Points de rupture est une écriture de plateau. A la manière d'un voyage à travers une question, qui en amène une autre (puis une autre), mais au cours duquel, comme au jeu des petits chevaux, des retours à la case départ peuvent intervenir, le spectacle articule fragments de textes fictifs, propositions sur base de matériaux documentaires, improvisations d'acteurs et contrepoints vidéo.

TEXTE DE PRESENTATION 2

*Après une trilogie sur la mécanique du profit et une conférence décalée sur l'impuissance du politique face au secteur financier, Zoo Théâtre poursuit son travail d'écriture scénique. Avec *Points de rupture*, Françoise Bloch et ses acteurs explorent ces moments où un être rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne.*

On connaît tous la fable de la grenouille dans l'eau chaude :

Une grenouille se baigne dans l'eau d'une casserole.

Ça chauffe doucement. Et la grenouille, sans s'en rendre compte, s'endort dans son bain.

En vérité : elle cuit. Elle sera bientôt mangée.

Pourtant si cet animal avait été jeté directement dans le liquide bouillant, il aurait trouvé le moyen de sauter et de déguerpir loin du danger.

Jusqu'où supportons-nous quelque chose ? Face aux dangers imminents, restons-nous immobiles, endormis dans l'eau chaude ? Ou cette immobilité est-elle un effet d'optique ? Ne sommes-nous pas, effectivement, traversés de sursauts permanents où nous cherchons le moyen de sortir de nos casseroles ?

Peut-être même que l'on se prépare au grand saut ?

*Dans *Points de rupture*, un groupe d'acteurs naviguent dans ces questions...*

Quand nous repoussons l'échéance, quelles limites s'atteignent, quels déclics surgissent, parfois in extremis, quel imaginaire grandit au fond de nos cervelles et nourrit la possibilité d'autres issues et d'autres écritures.

Car enfin, nous ne sommes pas des grenouilles et d'autres fables sont possibles.

La souris qui tombe dans la cuve de lait n'accepte pas son sort. Et grâce au travail incessant de ses petites pattes, elle transforme le lait en crème, la crème en beurre, et trouve un support solide pour regagner le temps de vie auquel, légitimement, elle estime avoir droit.

Points de rupture est une écriture de plateau. A la manière d'un voyage à travers une question, qui en amène une autre, qui elle-même en amène une autre, mais où il est aussi toujours possible -comme au jeu des petits chevaux-, de revenir à la case départ, le spectacle articule fragments de textes fictifs, propositions sur base de matériaux documentaires, improvisations d'acteurs et contrepoints vidéo.

Zoo Théâtre

CRÉDITS

Avec **Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo** (en cours)

Mise en scène **Françoise Bloch**

Assistantes à la mise en scène **Marie Devroux et Louise D'Ostuni**

Scénographie et costumes **Katrijn Baeten et Saskia Louwaard**

Création lumières **Jean-Jacques Deneumoustier**

Direction technique **Marc Defrise**

Régie des ateliers de recherche **Caspar Langhoff**

Régie vidéo **Frédéric Nicaise**

Régie son **Boris Cekevda**

Collaboration artistique **Yaël Steinmann**

Production **Daria Bubalo et Rachel Goldenberg**

Diffusion et développement **Habemus Papam - Coraline Lefèvre, Julien Sigard**, en collaboration avec le **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

Une création de **Zoo Théâtre** en coproduction avec le **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**, **MARS-Mons arts de la Scène**, **L'ANCRE-Théâtre Royal de Charleroi**, le **Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine**, **Wirikuta asbl**, la **COOP asbl** et **Shelter Prod** | Avec le soutien du **Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier**, du **Festival de Liège** et de **taxshelter.be**, **ING** et du **Tax-shelter du gouvernement fédéral belge** | Avec la participation du **Centre des Arts Scéniques** et de **l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège)** | Zoo Théâtre est soutenu par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, service des Arts de la Scène | **Françoise Bloch** est artiste en compagnie à **L'ANCRE/Charleroi**

Zoo théâtre remercie Nathanaël Harcq, Benoît Piret, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, pour leurs regards bienveillants et critiques, ainsi que Aline Farès, Ferdinand Despy, Benjamin Op de Beeck, Jérôme Nayer, Clément Demaria et Lucien Collard pour leurs contributions à divers moments du travail.

PHOTO Andrea Galvani © The Intelligence of Evil #5_2007

Les droits relatifs à l'utilisation de ce visuel ont été acquis par Zoo Théâtre. Néanmoins, le studio Andrea Galvani nous demande à ce qu'on leur soumette les propositions graphiques. Merci de nous communiquer 2 voire 3 fichiers afin d'obtenir leur accord. Il s'agit d'une simple formalité/accord de principe. En vous remerciant de votre collaboration !



Andrea Galvani © The Intelligence of Evil #5_2007