

Vendredi 24 Novembre 2017

# Du vent dans la tête

Ecrit et mis en scène  
par Serge Boulier



**BOUFFOU**  
**THEATRE**  
à la coque

# Du vent dans la tête

**Théâtre et Marionnettes - Dès 4 ans**

**Création décembre 2017**

**Écriture, mise en scène et interprétation**

Serge BOULIER

**Interprétation**

Serge BOULIER et Nathalie LE FLANCHEC en alternance avec Stéphanie ZANLORENZI

**Construction marionnettes**

Jean-Marc HERVE

**Construction objets et décor**

Serge BOULIER, Nathalie LE FLANCHEC, Jean-Michel BOURN

**Musique**

Rémi LE BIAN

**Lumières**

Jean-Michel BOURN

**Costumes**

Jennifer WILLIS

**Production:** BOUFFOU Théâtre à la Coque **Soutiens:** le Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette (Paris); Le CREA - Festival Momix (Kingersheim).  
Bouffou Théâtre à la Coque est conventionné avec l'État – Préfet de la Région Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, la Ville d'Hennebont, et subventionné par le Département du Morbihan.

# C'est quoi?

A l'école, un petit garçon à la tête pleine de trous et une petite fille, à la tête pleine de bouchons , partent à la recherche d'un chapeau que le vent a volé.

Les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre. La salle de classe et les pupitres d'écoliers deviennent chemins de voyage. Les deux complices s'offrent toutes les libertés. Celle de l'absurde, du dérisoire, du rire.

Serge BOULIER nous offre ici une balade philosophique qui nous conduit de la terre à la lune. Une vision gaiement optimiste sur l'apprentissage du savoir. Un spectacle qui se hisse à la hauteur des enfants pour leur transmettre l'appétit d'apprendre, d'imaginer, de voyager et d'échanger...



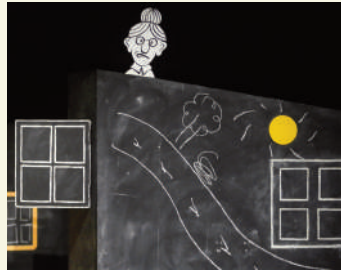
# La note d'intention

*J'ai envie de partager avec les enfants et leurs accompagnateurs une promenade autour d'une joyeuse école des possibles.  
Envie de mélanger dans ma trousse de vieil écolier quelques auteurs aux verbes délicieux.  
Avec des mots assemblés maladroitement, parce que les fautes "d'ortogaffe", c'est joli.  
J'ai envie de marcher sur les plates-bandes des leçons toutes prêtes.  
Parce que des fois les leçons ressemblent à des plats préparés et ce n'est pas bon.  
J'ai envie d'apprendre l'école par coeur.  
Envie de regarder avec gourmandise le tableau noir comme une fenêtre ouverte sur le monde.  
On a tous une foule de souvenirs de notre parcours d'écolier.  
Personnellement j'étais un élève moyen et très ordinaire.  
Mais je me souviens de la première de la classe comme du dernier.  
La première croyait savoir tout sur tout au point d'en être bouchée.  
Le dernier avait du vent dans la tête et était coiffé d'un bonnet d'âne.  
J'ai envie de vous parler de ces deux héros de ma classe.  
Et je demanderai à Jacques Prévert qu'il me prête les ânes de sa poésie pour écrire.  
Parce qu'au fond, être un âne, ce n'est pas bête...*

**Serge BOULIER**



# La galerie photos



# La presse en parle

Télérama<sup>fr</sup>

*Avec la création "Du vent dans la tête", Serge Boulter propose un voyage imaginaire et sans nostalgie au pays de l'enfance. Depuis Prévert, c'est bien connu, l'école constitue l'endroit idéal pour rêver et s'évader. Il suffit d'un prétexte pour décoller : ce sera le chapeau du petit garçon (ou peut-être bien son bonnet d'âne) qui s'envole, direction la Lune... Rien de tel que le voyage pour apprendre, surtout quand on a pour guide un âne, car « un âne, c'est pas si bête ! ».*

**Françoise Sabatier-Morel - Télérama - Le 14 décembre 2017**

Le Parisien

*Bureaux d'écoliers et tableaux noirs, portemanteaux et cartables, craies blanches et grande règle jaune... A peine installés sur leurs rehausseurs, les enfants demandent : « Elle est où la maîtresse ? » Elle n'est pas là. Sur la scène du Mouffetard (Ve), il y a Nath, petite madame je-sais-tout, et S., un cancre à la Prévert qui a « du vent dans la tête ». Dans sa bouche d'enfant, l'ours ne doit pas perdre sa « culotte glacière » et s'il y a des trous dans la mie de pain, c'est « pour mettre de la confiture dedans » ! Ensemble, les deux marionnettes tracent littéralement la route, à la recherche du bonnet d'âne perdu. Elles empruntent des chemins de traverse qui les mènent sur la mer et dans les airs. Finalement, Nath et S. devenus adultes avouent que, quand ils étaient petits, ils rêvaient d'être un autre. Et maintenant ? Eh bien, « ça va ». Un spectacle optimiste, plein de malice et de poésie, qui invite tous les enfants à faire « un pas pour apprendre, un pas pour respirer, un pas pour comprendre, un pas de côté ».*

**Emeline Collet - Le Parisien - Le 12 décembre 2017**

Télérama Sortir

*Trouvailles langagières, objets détournés pour figurer voiture, bateau, avion, train, accessoires apparaissant d'une multitude de trappes, fenêtres et volets, jeu d'échelle (marionnettes de tailles différentes), parois mobiles..., tout cet ensemble crée la surprise et compose peu à peu une histoire tendre, sans nostalgie et teintée d'humour. Un beau spectacle où prendre le temps de rêver, d'inventer le monde, c'est grandir pas à pas.*

**Françoise Sabatier-Morel - Télérama Sortir - Décembre 2017**



# C'est qui?

## SERGE BOULIER

Quand j'étais petit, j'avais toujours zéro en dictée et en rédaction. J'ai cru ainsi pendant longtemps qu'à cause de mes fautes d'orthographe, ce que je racontais était nul et que je n'avais rien à dire...

Heureusement, j'étais « bon avec mes mains » et comme disait ma mère : « cet enfant fera du technique ». J'ai donc baigné jusqu'à ma fin d'adolescence dans le lubrifiant des machines outils...

Et puis un jour de l'an de grâce fin Giscard début Tonton, j'ai découvert le monde merveilleux des marionnettes. C'était mimi, c'était mignon.

De cette expérience, j'en ai tiré deux enseignements : que l'école n'était vraiment pas pour moi et que la marionnette me permettait de faire du théâtre autrement. Depuis j'expérimente cet autre théâtre, à cheval entre l'inerte et le vivant. J'y invite la marionnette, son caustique, son absurde, son sévère et son ludique.

Je ne sais toujours pas si j'ai quelque chose à dire. Mais je le dis quand même.

Ca fait que comme ça, la vie est belle...



# La compagnie

## BOUFFOU Théâtre

Fondée et dirigée par Serge BOULIER depuis 1986, la compagnie BOUFFOU Théâtre présente en France et à l'étranger des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes.

Serge BOULIER s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes au service de propos qui tentent d'ouvrir de nouvelles portes vers de «possibles ailleurs». Il crée des spectacles dits « Jeune Public » pour rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire commun afin qu'ils partagent des émotions, et, pourquoi pas, profiter de cet instant pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

Parmi ses créations emblématiques:

« Bynocchio de Mergerac », « Vache à plumes et autres poules à pis », « Mauvaise Herbe », « Toi du monde », « La mer en pointillés » (Molière 2007 du spectacle jeune public).

En 2003, Serge BOULIER a ouvert un lieu dédié aux arts de la marionnette à Hennebont (Morbihan): Le Théâtre à la coque.