

LAPIN CACHALOT

3 FABLES CONTEMPORAINES À JOUER DANS LES CLASSES

De 2018 à 2020 la compagnie Arnica crée une fable par an. Chacune d'elles est disponible à la diffusion dès sa création. Elles peuvent ensuite être accueillies ensemble ou séparement.

dossier de production

Fable 1 ► L'agneau a menti Ecriture Anaïs Vaugelade Mise en scène Emilie Flacher





ESPE 40 rue du Général Delestraint 01 000 Bourg en Bresse 04 74 30 91 99

site → emilieflacher.wixsite.com/compagnie-arnica

Laurie Bardet, responsable d'administration → arnica.admi@gmail.com
Maud Dréano, chargée de diffusion → arnicadiff@gmail.com
Emilie Flacher, metteuse en scène → emilie_arnica@yahoo.fr
Pierre Josserand, régisseur général → pj8669@gmail.com
enc ours)chargée des actions culturelles → arnica.projets@gmail.com



LAPIN CACHALO1

3 FABLES CONTEMPORAINES À JOUER DANS LES CLASSES

De 2018 à 2020 la compagnie Arnica crée une fable par an. Chacune d'elles est disponible à la diffusion dès sa création. Elles peuvent ensuite être accueillies ensemble ou séparement.

Calendrier de création

- Fable 1 écrite par Anaïs Vaugelade : création mai 2018
- Fable 2 écrite par Julie Aminthe : création anvier 2020
- ▶ Fable 3 :(auteur-rice en cours) : création mai 2020

Un cycle sur les fables contemporaines

Lapin cachalot est une commande d'écriture de fables contemporaines passée à trois auteurs-rices entre 2018 et 2020.

Comment la mise en scène d'animaux peut-elle nous raconter des histoires d'aujourd'hui? Comment s'approprier aujourd'hui les fables animales qui nous parlent d'entraide, de jugement, de pouvoir ? La compagnie Arnica entre de plain-pied dans un bestiaire étrange, où les animaux prennent la parole pour convoquer le pouvoir, l'amitié, la justice et le politique.

Ce projet s'inscrit dans un cycle de création et d'écriture autour de la fable contemporaine : recherches autour de la marionnette-animal, commandes d'écritures dans des allers-retours entre l'auteur-rice, les classes et le plateau.



Production Compagnie ARNICA

Remerciements aux enseignants et aux élèves de CM2 de l'école des Vennes de Bourg-en-Bresse qui ont contribué à la réflexion sur le processus de création pour la fable 1, L'agneau a menti

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (FIACRE médiation), de la Ville de Bourg en Bresse, du Contrat de Ville et du réseau Canopé.

La Cie Arnica est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg en Bresse. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2019. La compagnie Arnica est adhérente de Themaa, Assitej, HF Auvergne-Rhône-Alpes, Synavi et à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant.















Note d'intention

Entrer dans un écosystème, une flaque d'eau, une jungle ou un océan, et donner la parole aux êtres vivants qui l'habitent; regarder le monde des hommes depuis ces écosystèmes, pour écouter ce qu'ils ont à nous dire aujourd'hui des rapports, des liens qui existent entre les uns et les autres.

C'est entrer dans la fable, à la suite d'Esope, Pilpay, La Fontaine et quelques autres, pour se raconter des histoires qui résonnent avec aujourd'hui. C'est prêter une attention particulière aux milieux naturels, aux écosystèmes, à notre rapport à l'animal aujourd'hui.

C'est inviter trois auteurs-rices collaborateurs-rices à écrire des fables pour marionnettes, dans des allers-retours entre les classes, l'atelier et le plateau. C'est chercher des formes marionnettiques qui mettent en jeu, en mouvement, différentes formes du vivant : éléments du paysage, animaux, végétaux, minéraux pour mettre en scène une autre perception des milieux naturels.

C'est pour moi une modeste proposition devant l'urgence écologique : observer humains, bêtes et végétaux, mettre en scène leurs relations, leurs interactions, leurs dépendances pour participer à la construction d'un imaginaire « écologique ».

Emilie Flacher, metteuse en scène et constructirc de marionnettes





Etude du jeu marionnettique avec Anaïs Vaugelade, Faustine Lancel, Emilie Flacher

LAPIN CACHALOT

FABLE 1 ► L'AGNEAU A MENTI

Création mai 2018

Commande à l'autrice-illustratrice Anaïs Vaugelade,

Née 1973, elle est autrice, illustratrice et éditrice de livres pour enfants depuis 199. Ses livres sont tous parus aux éditions de l'école des loisirs, et cette proposition de la companie Arnica est sa secondeexcursion théâtrale : précédemment, elle a partici^é à l'écriture collective de la série «Notre Faust» mise en scène par Robert Cantarella au CDN - Nanterre Amandiers en 2017.

Elle a également collaboré au concert dessiné «le casse noisette» (Ensemble Agora, Nathalie Dessay, Agnès Desarthe), réalisé de courtes séquences d'animation pour de longs métrages de cinéma (Noémie Lvovsky, Valeria Bruni Tedeshi), et elle écrit régulièrement dans la revue Vacarme.

Anaïs Vaugelade est autrice-illistratrice d'une quarantaine d'albums parmi lesquels :

L'Anniversaire de Monsieur Guillaume, 1994 Laurent tout seul, 1996 La Guerre, 1998 Une Soupe au caillou, 2000 Le Déjeuner de la petite ogresse, 2002 Le Matelas magique, 2005 Le Chevalier et la forêt, 2012 Comment fabriquer son grand frère, 2016



Note d'intention

Je suis auteure, et illustratrice, éditrice aussi de livres pour enfants. la fable a toujours été ma forme de prédilection : une forme rammassée, frappante, concrète dans ses enjeux, mais située «ailleurs» : dans un monde de fiction; un monde en miroir du nôtre. Soit une façon de mettre les pieds dans le plat sans avoir l'air d'y toucher, avec humour si possible. Le théâtre, c'est une écriture que j'ai tout juste commencé à explorer (avec le spectacle-série «Notre Faust» mise en scène par Robert Cantarella, mais qui me passionne depuis longtemps.

Autant dire que la propostion d'Emile tombe à pic!

D'autant que je suis très sensible à sa proposition d'un travail par «aller et retour» avec un groupe d'enfants, je l'ai souvent fait par le passé, de très beaux projets en sont sortis (films d'animation notamment), mais le point de départ était alors d'apporter ma compétence à une classe. Que pour une fois le processus soit inversé me ravi, me réjouit, et me donne envie de commencer tout de suite!

L'équipe artistique

- ▶ Ecriture Anaïs Vaugelade
- Mise en scène Emilie Flacher
- Assistante à la mise en scène Emilie Flacher
- Actrice-marionnettis Faustine Lancel
- Marionnettes et univers plastique Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Florie Bel
- ► Construction et régie générale Pierre Josserand

Tout Public à partir de 7 ans

Durée ► 25min / suivie d'une rencontre avec les artistes

L'agneau a menti, une fable qui questionne la notion d'hospitalité

Un matin, sur un morceau de pâture: plantes, tiques, vautours, patou et troupeau de mouton.

Arrive un agneau, «jeune mineur isolé ». Il s'est enfui du camion qui les emmenait, lui et ses frères, vers l'abattoir. Il est seul, il est sale, il a peur, et il cherche l'hospitalité d'un nouveau troupeau. Mais les moutons ne sont pas prêts à entendre son drame. Pour se faire accepter, et échapper au vautour qui rôde, il faudra arranger l'histoire.

Anaïs Vaugelade



Un éco-système pour dire le monde d'aujourd'hui

Pour chaque fable, nous créons un castelet-paysage léger et autonome qui donne à voir un écosystème où évoluent les marionnettes d'animaux et de végétaux. Ce castelet est conçu pour une salle de classe, comme une tranche de nature prélevée et posée là pour nous faire entrer dans une fable. A l'écoute des dynamiques d'écritures propres à chaque auteurs-rices, il propose une mise en espace particulière.

L'acteur-rice marionnettiste est au cœur du castelet-paysage, inclus dans celui-ci, et nous raconte l'histoire, en jouant des points de vue, des possibilités d'apparition et de disparition des animaux, des rapports qu'il-elle entretient avec les êtres vivants représentés.

Il -elle se trouve pris aussi dans le tourbillon des mouvements et pensées des un-e-s et des autres, ne surplombant pas l'ensemble, mais partageant un espace commun.















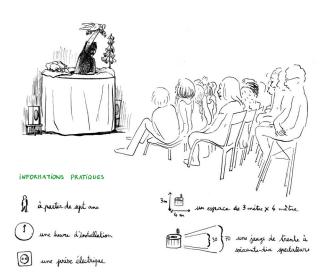
La comédienne-marionnettiste Faustine Lancel avec les marionnettes réalisées par Emilie Flacher & Emmeline Beaussier

Spectacle conçu pour être joué dans des salles de classes ou espaces de proximité

2 à 3 représentations possible/jour ➤ envisager 2h de pause entre chaque représentation Jauge ➤ 30 pers. en salle de classe / jusqu'à 80pers. (à préciser et en fonction des espaces) Espace de jeu ➤ 3 x 3 m - Autonomie technique, pas besoin de faire le noir Montage ➤ 1h /Démontage et chargement ➤ 1h

Équipe en tournée > 2 personnes : 1 comédienne, 1 assistante à la mise en scène ou régisseur

Il est possible de mettre en place des ateliers autour de la marionnette.







Contact production

- Metteuse en scène Emilie Flacher / 06 89 52 94 93 / emilie_arnica@yahoo.fr
- Responsable d'administration Laurie Bardet / 04 74 30 91 99 / arnica.admi@gmail.com
- Chargée de production/ diffusion Maud Dréano / 06 99 05 12 12 /arnicadiff@gmail.com
- Régisseur Général Pierre Josserand / 06 30 16 49 70 /pj8669@gmail.com

Emilie Flacher

Metteuse en scène et constructrice de marionnettes. Elle est la co-créatrice de la compagnie Arnica. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emmène dans un langage propre, ancrée dans les recherches contemporaines autour du renouveau du théâtre de marionnettes. Elle a suivi les formations au théâtre de marionnettes avec Émilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux Mains Nues), deux marionnettistes qui ont une attention particulière aux textes théâtraux, puis elle a réalisé un Master de dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence, sous la direction de Danielle Bré. Elle a créé une quinzaine de spectacles entre 1998 et 2010, sur des textes de Jean-Pierre Siméon, Patrick Dubost, Eschyle, Kateb Yacine, Carole Martinez, Sébastien Joanniez, etc. Entre 2011 et 2014, elle est artiste associée à la Maison du Théâtre, Centre de ressource pour l'écriture contemporaine en milieu rural basée à Jasseron. C'est l'occasion pour elle d'engager des commandes d'écritures pour la marionnette avec Sébastien Joanniez et Géhanne Amira Kalfallah. Parallèlement elle est regard extérieur, assistante à la mise en scène, créatrice d'univers plastique, metteuse en scène pour les cie Arbre Canapas, L'arbre à roulette, ça vient de se poser, Anidar, etc.

Angèle Gilliard

Assistante à la mise en scène.

Angèle est également comédienne-marionnettiste, interprète depuis 2010 pour des compagnies de théâtre (But du jeu, Vodkapom, Présents multiples, Du vent dans la caboche, Cie de l'Aune, La Magouille, Cie Empreinte(s)...). Après des études littéraires et théâtrales et un compagnonnage au Théâtre aux Mains Nues, elle collabore entre 2011 et 2015 avec Solène Briquet et Cécile Lemaître à la direction de La Magouille. Elle met en scène M/W d'après le Maître et Marguerite de Boulgakov, et C'est l'Enfer!

Pierre Josserand

Régisseur général et constructeur

Il accompagne la compagnie Arnica depuis 2007. Régie et construction pour les spectacles Soliloques sur planche à repasser, Issé, Les Danaïdes, Broderies, la trilogie Ecris-moi un mouton. Il conçoit et réalise les lumières de plusieurs spectacles des compagnies Résonance contemporaine, Oorkaza, Traversant 3, de Jeanne Garraud, de Nouk's, de Waiting in the toaster, de Dur et Doux. En 2016, il crée et construit les scénographies des spectacle de la compagnie Arnica.

Faustine Lancel



Comédienne marionnettiste
Diplômée de l'ESNAM en
2017, où elle suit notamment
les enseignements de Claire
Heggen, Brice Coupey, Fabrice
Melquiot, Neville Tranter, Fabrizzio
Montecchi, Alexandra Vuillet.

En parallèle d'une licence en Arts du Spectacle à Montpellier, elle se forme aux ateliers de pratique théâtrale proposés par le théâtre La Vignette (Montpellier) de 2009 à 2012. C'est sa rencontre avec la metteuse en scène Marie-José Malis et le philosophe Alain Badiou qui lui font sentir la nécessité de la scène. En 2013 elle intègre la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20ème).

Aujourd'hui, Faustine est interprète pour plusieurs compagnies : La cie Trois Six Trente, La cie Rodéo Théâtre , La Soupe cie !

Lapin Cachalot, Fable 1 > l'agneau a menti est sa première collaboration avec la compagnie Arnica

Emmeline Beaussier

Plasticienne, constructrice de marionnettes. Après une licence en Arts plastiques en 2003 (Université de Toulouse), elle travaille de façon permanente à la compagnie Turak jusqu'en 2008 et poursuit dans le même temps sa formation avec différents stages (Ilka Schönbein, la compagnie Escale, le CFPTS). Depuis 2008, elle travaille aussi avec la compagnie Traversant 3, le Cirque excentrique, la Cie du ruisseau, le Cosmos Kolej, la Cie Ariadne, la Maison du Théâtre, la Cie Arnica, la Cie Intime, la Cie Propos, En bonne compagnie et Emilie Valentin (défilé de la biennale de la danse 2014). Elle collabore à diverses performances et expositions, soit en tant que plasticienne, scénographe, soit en tant que metteuse en scène.

Florie Bel

Costumière et constructrice de marionnettes A l'issue de sa formation à l'ENSATT, elle travaille en collaboration avec différentes compagnies de théâtre et jeune public à Toulouse. Depuis 2007, en région Rhône-Alpes, elle travaille régulièrement avec la compagnie Arnica mais aussi pour la Tribu Hérisson, l'Arbre Canapas, Kotekan, Passaros, les Colporteurs. Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. Par le travail des matières en surpiqûres et en teintures, elle crée son propre univers, discrètement décalé du quotidien.



Théâtre de marionnettes & écritures contemporaines

La compagnie Arnica s'empare du réel pour raconter les histoires d'aujourd'hui.

Son théâtre prend sa source dans la singularité des territoires et explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette pour mettre en pensée, en mouvement, en imaginaire.

Avec les auteurs vivant, la compagnie Arnica sonde le vécu, travaille la matière première pour rendre compte d'un regard sur le monde. Son théâtre se fabrique et se partage dans les ateliers de création, de construction, de jeux ouverts à tous les publics avec l'envie d'inventer des récits et de confronter les recherches.

Créée en 1998, la compagnie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteurs, constructeurs, musiciens, administrateurs complices. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l'ESPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse. Elle est également soutenue par Centre Ain Initiative. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2019.

création graphique • duofluo maquette • Cie Arnica mise en page Maud Dréano

typographies ► Jean-Luc, Atelier Carvalho Bernau HK Grotesk, Hanken Design Co.

