

CIRCUIT

Parcours immersif pour un spectateur
création 2016

David Rolland
Chorégraphies

Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans
Création - septembre 2016

Le lieu unique scène nationale à Nantes, avec le **CCNN** - Centre Chorégraphique National de Nantes
novembre 2016

La Manufacture à Avignon, festival OFF
juillet 2017

La Méridienne - Théâtre de Lunéville scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées
dans le cadre de « **100% DAVID ROLLAND** »
Du 24 au 26 novembre 2017

Production : Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies). **Coproductions** : Les Quinconces-L'Espal - scène conventionnée danse Le Mans, Pôle Sud – CDC, Strasbourg, Centre Chorégraphique National de Nantes (accueil studio). **Avec le soutien de** : Scènes et Cinés - établissement public intercommunal (Istres, Miramas). **Accueils en résidence** : Stéréolux – scène de musiques actuelles et recherche numérique à Nantes, Le lieu unique - scène nationale de Nantes, Capellia – théâtre de La Chapelle-sur-Erdre, Ateliers PCP à Saint-Nazaire, Le Cargo – Théâtre de Segré, TU-Nantes, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire.
Photos : PY Chouin / J. Blin - BD : Q. Faucompré





CIRCUIT

Texte de communication :

Parcours pour un seul spectateur, *Circuit* invite à vivre une parenthèse avec soi-même.

Guidé par une bande sonore envoûtante au cœur d'une architecture mobile, le spectateur part à la rencontre de danses d'ombres, sur les traces d'un partenaire réel ou imaginaire.

Il se projette dans une vie d'artiste, s'imagine spectateur d'un spectacle en cours depuis les coulisses, gagne en confiance, et ose un mouvement minutieux.

Dans cette fantasmagorie abstraite, la voix chaleureuse de David Rolland accompagne le spectateur dans sa déambulation vers «des moments d'entre deux», «juste avant que...», là où il est souvent question d'attente ou d'écoute.

L'esprit immergé dans une fiction, le corps est convoqué à être physiquement présent, à l'instar des 2 danseuses croisées.

Dans un jeu d'ombres et d'humour, rêves, souvenirs et fantasmes se mêlent là où la danse prend toute sa place.

Extrait de la note d'intention :

Dans le prolongement d'un autoportrait chorégraphique où je délivrais mes références artistiques, « Circuit » est une invitation à partager des instants précis et précieux des métiers de danseur et de chorégraphe. Comment être à la fois centré sur soi-même tout en gardant les sens aux aguets, conscient du monde qui nous entoure ? C'est dans ce but que j'invite le spectateur à entrer «en état de danse».

***Circuit* une expérience à vivre**

Circuit, est un parcours immersif pour 1 seul spectateur dans lequel David Rolland a voulu partager des instants précieux des métiers de danseur et de chorégraphe. Il invite à se projeter dans la tête, mais aussi dans le corps, d'un artiste chorégraphique, partage ses préoccupations et expériences, décrit des situations réelles ou fantasmées ; par exemple, celle d'un danseur qui regarde le solo de sa partenaire depuis les coulisses ou d'un chorégraphe la veille d'une première.

Il propose aussi d'entrer en état de danse. Pour ce faire, le spectateur est invité à réaliser (ou imaginer) des gestes simples, à prendre le temps de se concentrer et de respirer.

Parallèlement à la voix de David Rolland, le spectateur entend dans son casque des indications de déplacement, des décors sonores composés par Roland Ravard, des extraits de films avec Catherine Deneuve. La voix de l'actrice interpelle le participant et apporte une touche de légèreté et d'humour.

Circuit est un parcours de 45 minutes, le spectateur déambule à l'abri des regards dans une installation imaginée par le plasticien Dominique Leroy. Il s'agit de grandes toiles blanches en mouvement qui ouvrent des circulations, des passages, créent des espaces clos - dont l'intimité permet à l'imagination de vagabonder - ainsi que des jeux d'ombres et de lumière. Au gré du parcours, les temps debout et assis s'alternent. Dans cette architecture mobile et spectaculaire, le visiteur croise 2 danseuses qui deviennent ses partenaires éphémères ou imaginaires. Elles apparaîtront furtivement ou offriront des danses à regarder du coin de l'œil.

Circuit, propose un voyage en solitaire, bienveillant, sensible et non dénué d'humour. Un temps privilégié qui permet, en se projetant dans la vie d'un autre, de se retrouver avec soi.





Des capsules sonores pour un rendez-vous avec Catherine Deneuve

Le parcours chorégraphié est également ponctué de temps d'écoute au sein de capsules sonores : la voix de Catherine Deneuve s'invite dans ces sinuosités. Puissance, précision et rapidité de sa diction sont remarquables. Puisés dans sa filmographie de 1963 à nos jours, des assemblages de répliques au rythme soutenu contrastent avec le mouvement lent de l'installation.

*Ah c'est toi !
Hé ben entre !*

*Et alors ? Est-ce que tu sais ce que tu fais ici aujourd'hui ?
Tu n'sais pas c'qui t'arrive mais tu n'as aucune raison d'avoir peur.
D'ailleurs j'ai dit que tu viendrais peut-être, ils ont très envie de te voir.
C'que je m'demande, c'est à quel moment dans la vie un acte peu sembler nécessaire, vraiment nécessaire.*

*Tu t'souviens d'moi ?
T'as des souvenirs de moi, toi ?
Tu t'souviens que j't'avais emmené à l'aquarium ?*

Mais tu sais chez certains peuples, les rêves sont considérés comme parties intégrantes du vécu.

Ah elle est compétente : ça oui, elle a une mémoire d'éléphant !

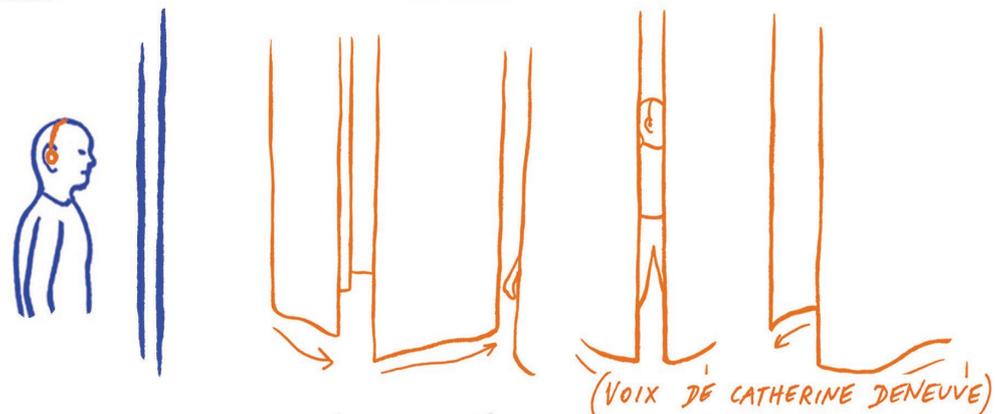
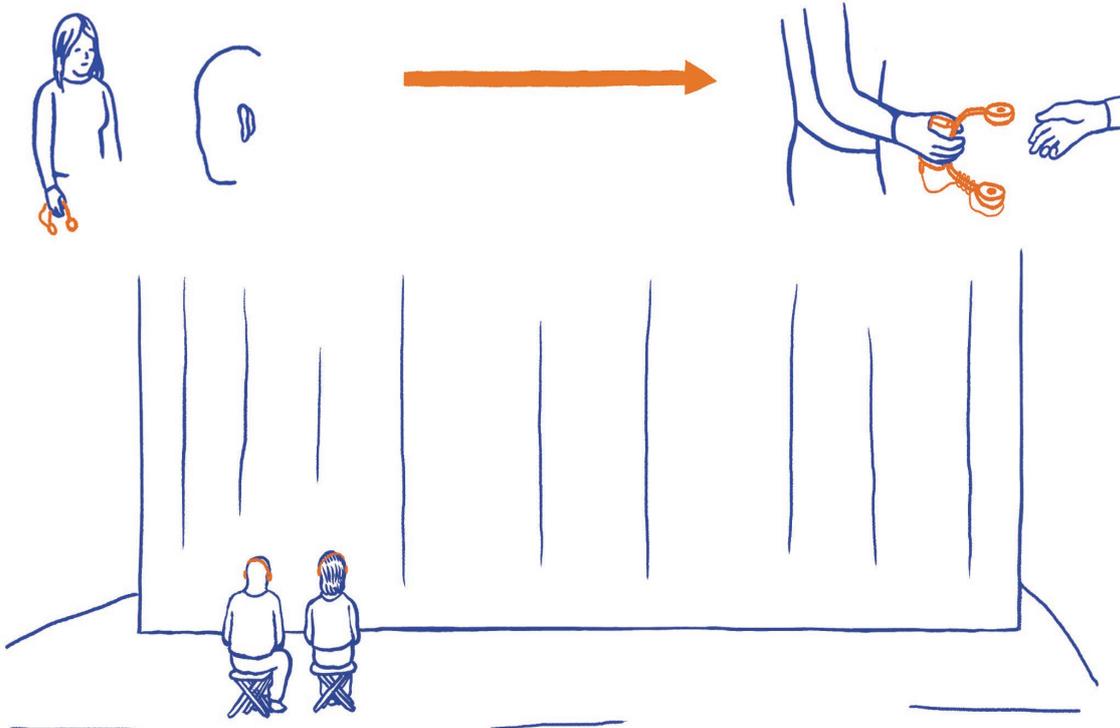
*Jamais deux choses ne sont pareilles : si on regarde bien, on voit une différence.
(...)*

Des extraits de : *Tristana* de Luis Buñuel 1970 - *Les prédateurs* de Tony Scott 1983 - *Agent Trouble* de Jean-Pierre Mocky 1987 - *Le Concile de Pierre* de Guillaume Nicloux 2006 - *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin 2007 - *Mères et Filles* de Julie Lopes-Curval 2009 - *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot 2013 - *La tête haute* d'Emmanuelle Bercot 2015, etc.

Un portrait vidéo du spectateur

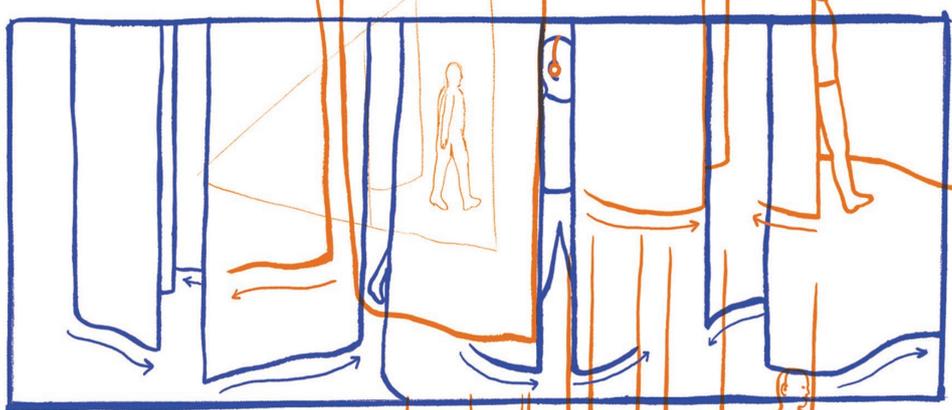
A sa sortie du dispositif, le spectateur est invité à visionner un court-métrage dont il est l'interprète : un réseau de caméras est installé dans la scénographie et filme le participant à des instants précis (avec son accord préalable).

La vidéo, montée en temps réel, propose une relecture de l'expérience qui vient d'être vécue : c'est un portrait du spectateur qui apparaît ou disparaît au gré du mouvement des toiles.



(VOIX DE CATHERINE DENEUVE)

"C'EST ÇA, CE QUE TU DISAIS QUAND JE SUIS ENTRÉE?"



(voix de David Rolland)

"Je place mes pieds bien à plat"

L'accueil du spectateur

La durée totale de l'expérience est de 45 minutes.

3 spectateurs sont accueillis ensemble, sur rendez-vous, toutes les 15 minutes.

Toutes les 5 minutes, une personne est équipé d'un système HF (boîtier + casque) par un membre de la compagnie puis guidé jusqu'au point de départ.

Dès que le participant est installé sur sa chaise, la voix de David Rolland prend le relais. Pour commencer quelques indications de gestes très simples à exécuter puis l'évocation d'un premier souvenir du chorégraphe l'invite à entrer dans un monde à imaginer et à ressentir.

A intervalles réguliers, les spectateurs entrent dans l'installation.

Les indications de déplacement données au casque par David Rolland continuent à l'intérieur du dispositif. A ces indications se rajoutent des repères au sol qui guident les déplacements ou les arrêts. La bande son est également riche de compositions musicales de Roland Ravard et d'extraits de films de Catherine Deneuve.

Une installation autoportée pour une autonomie technique

L'installation est imaginée par le plasticien Dominique Leroy et David Rolland. Elle est lumineuse, dans des tons chauds et clairs. Le plafond de l'installation est équipé d'un réseau de rails. Des robots télécommandés en wifi circulent de manière organisée sur ces rails. Chaque robot entraîne avec lui une toile. L'ensemble des toiles, en mouvement perpétuel, crée donc différentes configurations : alcôves circulaires, couloirs, espaces en entonnoir.

Le réseau de rails, ainsi que les caméras et les projecteurs de lumière, sont fixés sur une structure autoportée de 11,30m x 5,65m au sol, à une hauteur de 4m50. Aucune perche de type théâtre n'est nécessaire.

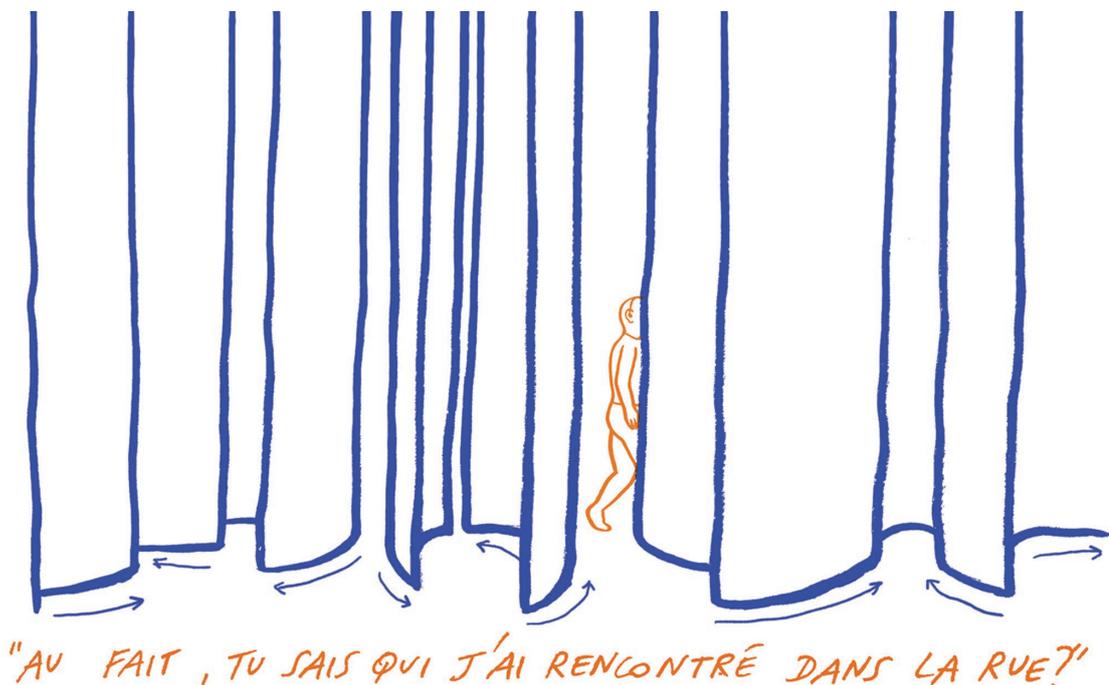
Le dispositif prend place dans une salle occultée dont la taille idéale est de 13m x 10m. Pour le montage seulement 4 services sont nécessaires.

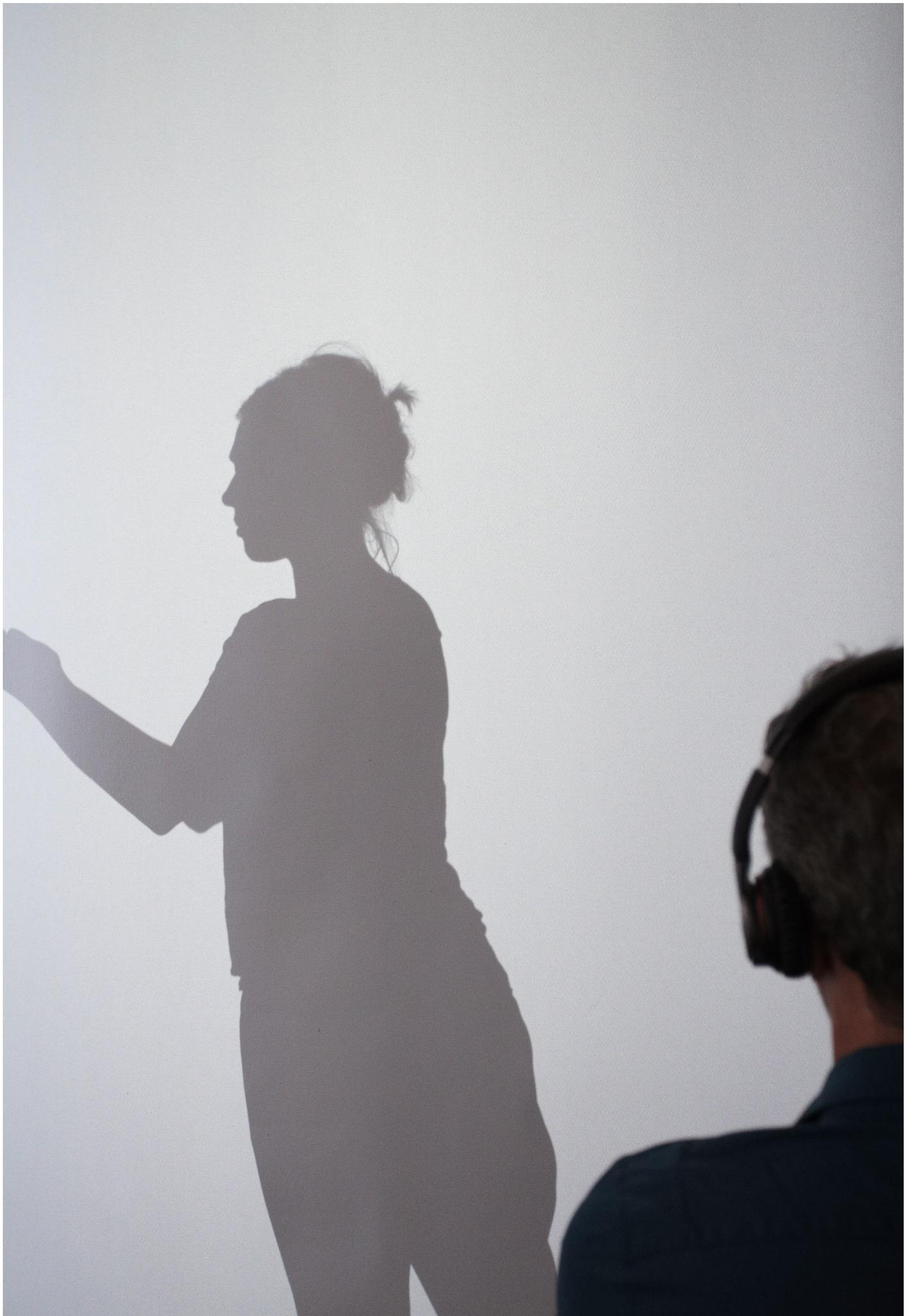
L'espace d'accueil est extérieur à l'installation.

Equipe en tournée : 4 personnes en tournée + 2 personnes pour le montage/ démontage

Equipe de création :

Conception artistique, David Rolland - Plasticien et scénographe, Dominique Leroy - Danseuses, Valeria Giuga, Fani Sarantari, Elise Lerat et Anne Reymann, Création multimédia, Claire Pollet et Adrien Fontaine - Création lumières, Michel Bertrand - Régisseur plateau, Pierre-Yves Chouin - Création musicale, Roland Ravard - Programmation et plans, Laurent Malys - Conception et conduite des robots, Jean-François Rolez, Construction : Ping, Plateforme C, PCP, Métalobil - Aide à la construction, Wilfried Nail
Administration et communication, Coralie Bougier - Production et diffusion, Sandra Ribeill







Biographie - David Rolland

En tant qu'interprète, David Rolland a travaillé avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. Depuis 2004, il développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies.

Avec obstination, ses spectacles cherchent un rapport inventif au geste dansé pour en déplacer la définition. Dans les dispositifs participatifs, un partage des outils de la danse contemporaine invite avec humour à l'engagement du spectateur et à porter un autre regard sur le monde.

Liste des créations

2004 : *Les lecteurs (chorégraphies collectives)*

2006 : *C'est bien d'être ailleurs aussi*

2006 : *Pa villon*

2008 : *Les lecteurs (chorégraphies collectives)* - recréation en 2013

2009 : *êtes-vous donc ?*

2011 : *L'étranger au paradis*

2011 : *Happy Manif (walk on the love side)*

2013 : *Penchez-vous sur mon berceau !*

2014 : *L'étranger au paradis indien*

2016 : *Happy Manif (les pieds parallèles)*

2016 : *Circuit*

2017 : *Au milieu d'un lac de perles*

2018 : *Para Doxa (en cours de production)*

CONTACTS

David Rolland Chorégraphies (association ipso facto danse)
16, allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes

Diffusion : Sandra Ribeill - tél : 06 69 61 30 00
mail : diffusion@david-rolland.com

Communication : Coralie Bougier - tél : 02 40 69 62 35
mail : info@david-rolland.com

