



# ASKE CENDRES

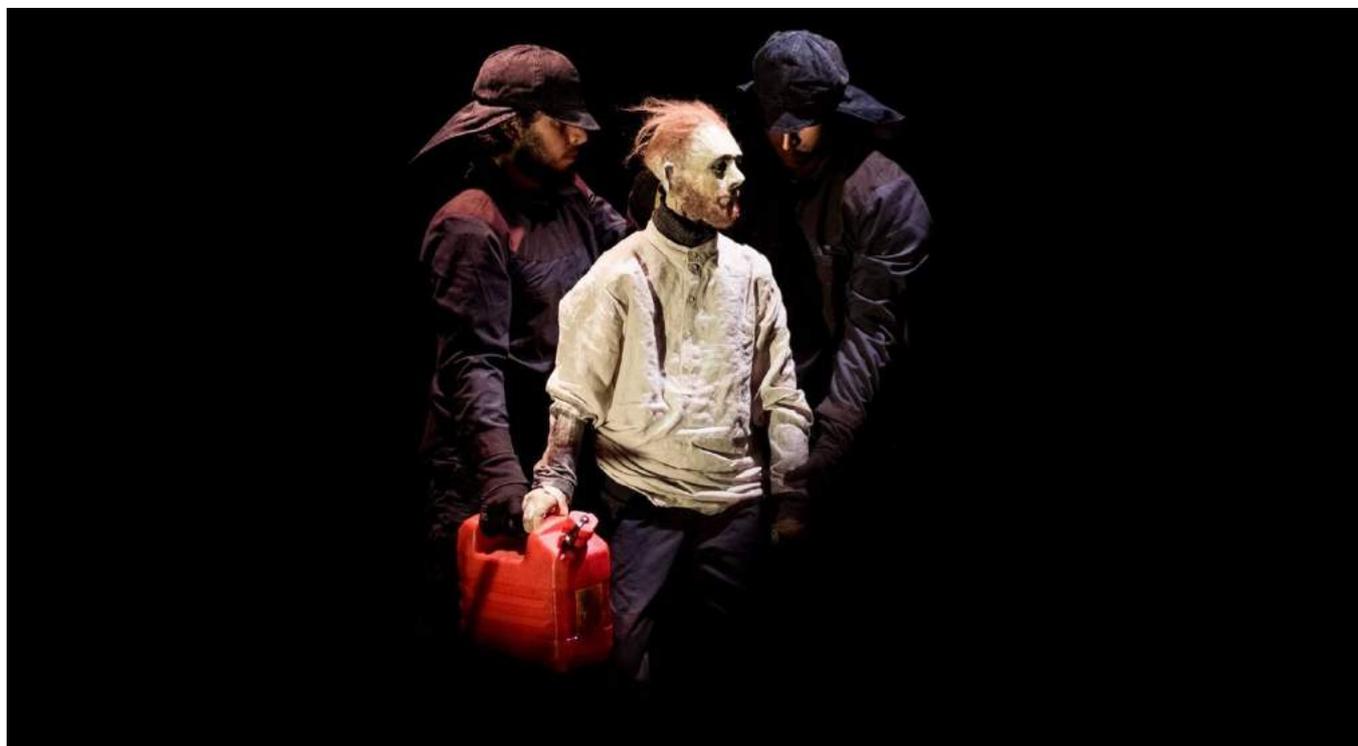
DE YNGVILD ASPELI  
INSPIRÉ DE "FØR JEG BRENNER NED" - GAUTE HEIVOLL

---

# CENDRES

## Une mise en scène de Yngvild Aspeli

Artiste associée au Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris  
Artiste en compagnonnage avec le Théâtre d'Auxerre (Scène conventionnée),  
Artiste complice avec l'EPCC Bords 2 Scènes (Scène conventionnée de Vitry-le-François)



---

### DISTRIBUTION

**Mise en Scène :** Yngvild Aspeli  
**Collaboration Artistique :** Paola Riza  
**Acteurs-marionnettiste :** Viktor Lukawski, Aitor Sanz Juanes / Alice Chéné, Andreu Martinez Costa (créé avec Pierre Tual, Amador Artiga)  
**Scénographie :** Charlotte Maurel, Gunhild Mathea Olaussen  
**Création Sonore :** Guro Skumsnes Moe en collaboration avec Ane Marthe Sørlien Holen  
**Marionnettes :** Polina Borisova, Sébastien Puech, Yngvild Aspeli, Carole Allemand, Sophie Coëffic  
**Costumes :** Sylvia Denais  
**Création Lumières :** Xavier Lescat (création originale David Farine)  
**Création Vidéo :** David Lejard-Ruffet  
**Régie Lumière :** Xavier Lescat / Vincent Loubière  
**Régie Son :** Antony Aubert / Simon Masson

**Théâtre / Marionnette**  
**A partir de 14 ans - 60 minutes**

### MENTIONS OBLIGATOIRES

**Coproduction** – Cie Philippe Genty (FR) / Figurteateret i Nordland (NO) / MCNA, Nevers (FR) / Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris (FR)

**Soutiens** – Kulturradet – Norsk Kulturfond (NO) / DRAC Bourgogne (FR) / Fritt ord (NO) / Fond for Ly dog Bilde (NO) / FFUK (NO) / Arcadi Ile-de-France (FR) / Nordlands Fylkeskommune (NO) / Département de la Seine-Saint-Denis (FR)

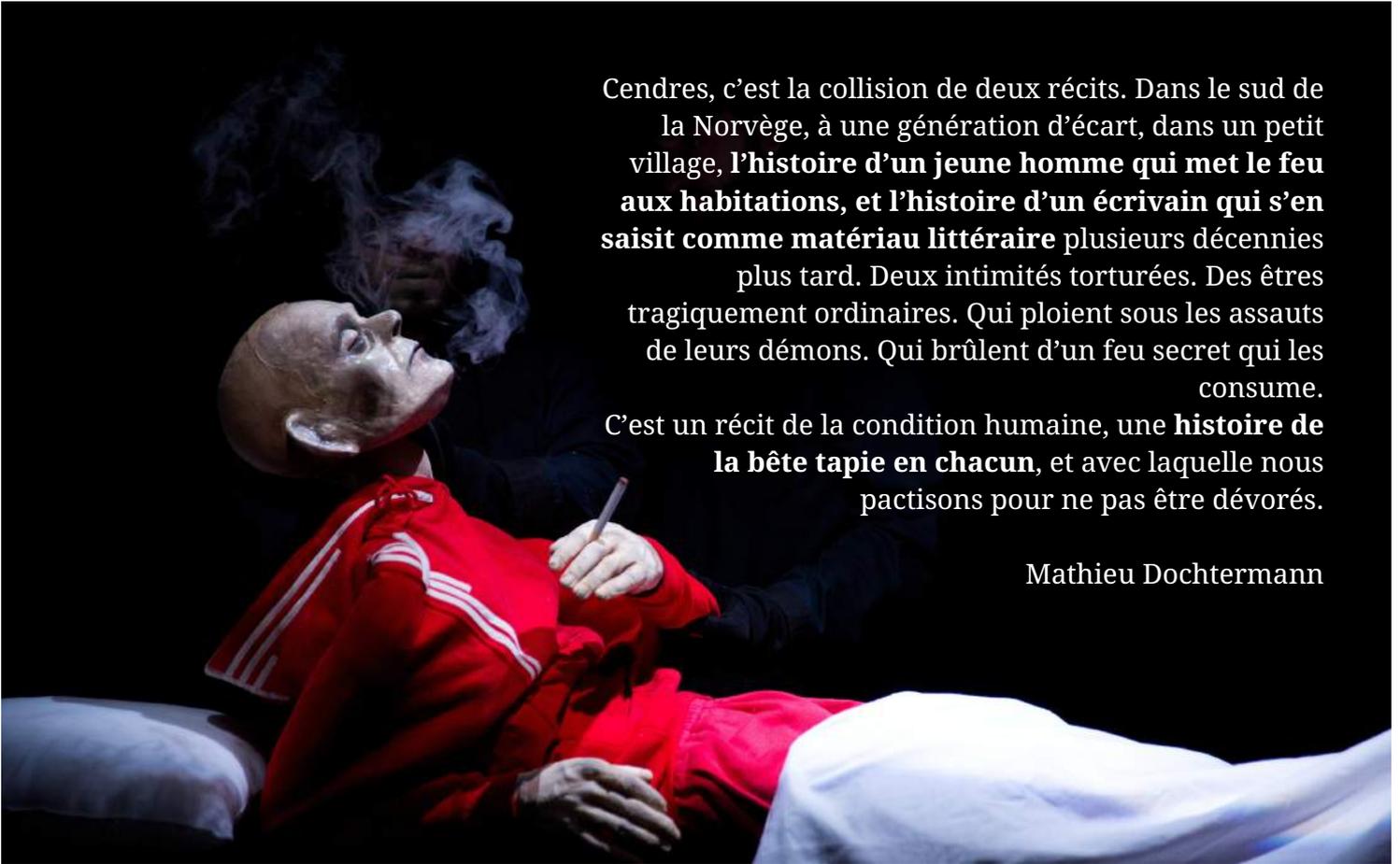
**Remerciements** – Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin (FR) / Théâtre de la Girandole, Montreuil (FR) / La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin (FR) / Nord-Trondelag Teater (NO)

---

### CONTACTS

**Diffusion** – Claire COSTA // +33 (0) 6 43 40 35 73 // [clairecosta@plexuspolaire.com](mailto:clairecosta@plexuspolaire.com)

[www.plexuspolaire.com](http://www.plexuspolaire.com)



Cendres, c'est la collision de deux récits. Dans le sud de la Norvège, à une génération d'écart, dans un petit village, **l'histoire d'un jeune homme qui met le feu aux habitations, et l'histoire d'un écrivain qui s'en saisit comme matériau littéraire** plusieurs décennies plus tard. Deux intimités torturées. Des êtres tragiquement ordinaires. Qui ploient sous les assauts de leurs démons. Qui brûlent d'un feu secret qui les consume.

C'est un récit de la condition humaine, une **histoire de la bête tapie en chacun**, et avec laquelle nous pactisons pour ne pas être dévorés.

Mathieu Dochtermann

« Presque tout est de si peu d'importance.  
Mais quand surgit au ciel, comme un nuage  
incandescent, l'ineffable,  
tout est consumé.  
Tout est transformé,  
toi aussi tu es transformé,  
et ce qui il y a peu te semblait de la plus grande valeur  
n'est plus rien.  
Tu t'éloignes parmi les cendres de tout  
Devant cendres toi-même. »

Pär Lagerkvist

# PRESSE

## TOUTE LA CULTURE

“ Une oeuvre à la beauté saisissante, aux images fortes, à la structure complexe, qui mérite la réputation qui la précède. A ne pas manquer.” (...) C’est un récit de la condition humaine, une **histoire de la bête tapie en chacun**, et avec laquelle nous pactisons pour ne pas être dévorés. C’est la tableau de **deux solitudes tragiques**, de deux histoires intimes qui trouvent leurs failles du côté des parents, c’est une histoire alors de manque, mais d’amour peut-être aussi. C’est une représentation possible de **l’inconscient** qui est ici tentée, des courants bouillonnants qui charrient implacablement leurs scories sous la surface calme des choses. Et c’est, aussi, une interrogation sur la création artistique, sur les **forces mystérieuses qui meuvent l’imagination et la déterminent.**”

## LA TERRASSE

“ une poesie qui transcende le pire”

## THE NEW YORK TIMES

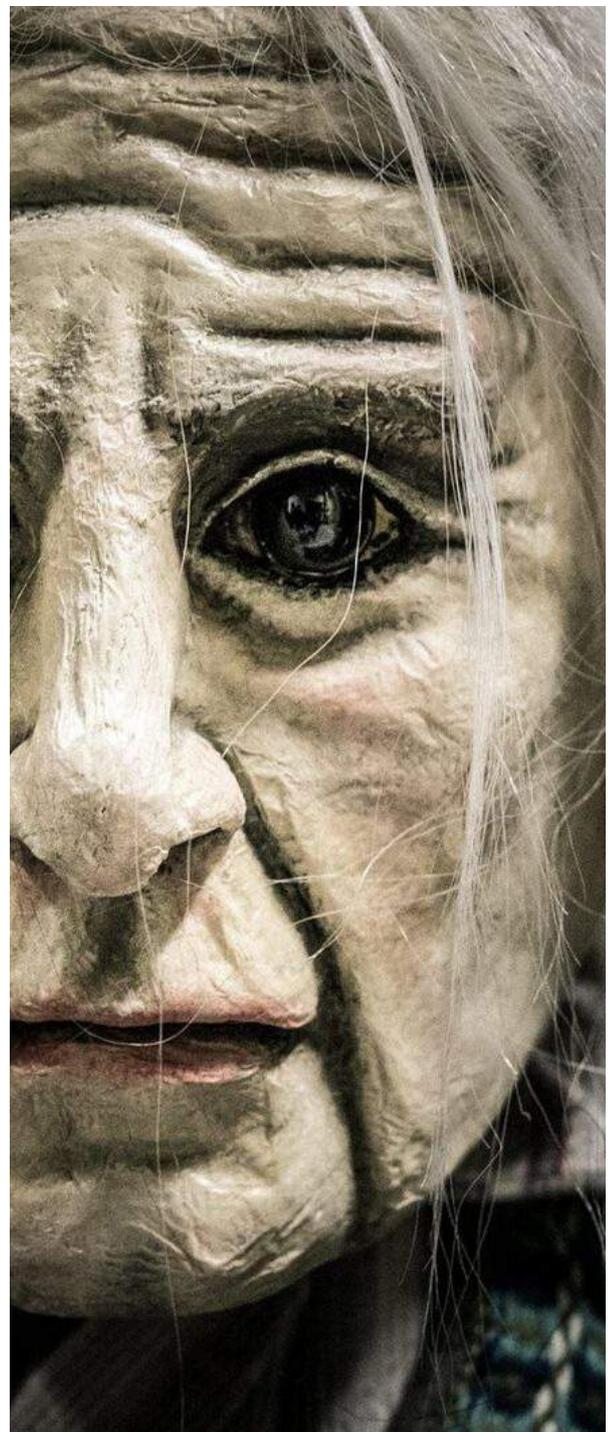
“ une oeuvre hantée, fascinante”

## THE UPCOMING

“ ★★★★★ C'est certainement l'un des spectacles de marionnette les plus impressionnants jamais vu.”

## LE TEMPS

“ Brûler, être brûlé, se lancer, se consumer. Avec Cendres, la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire évoque en beauté les fragilités de la psyché et la part destructrice de toute création. (...)Un pyromane d’hier et un auteur d’aujourd’hui se racontent en vis-à-vis, et c’est envoûtant.”



# YNGVILD ASPELI

METTEURE EN SCENE



De nationalité norvégienne, Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui se plaît à mêler douceur et cruauté. A travers les images, les sons et les gestes, l'imaginaire et la matière, Yngvild Aspeli donne vie aux sentiments les plus enfouis. Une approche centrée autour de la double présence de l'acteur, en relation avec la marionnette taille humaine.

Yngvild Aspeli s'est formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008). En 2008, elle crée la compagnie Plexus Polaire au sein de laquelle monte quatre spectacles : Signaux en 2011, Opéra Opaque en 2013, Cendres en 2014 et Chambre noire en 2017. Elle travaille actuellement sur l'adaptation de Moby Dick.

“ À travers les marionnettes nous pouvons concrétiser des éléments abstraits et exprimer de manière directe des sensations, des états et des ressentis qui sont parfois difficiles à mettre en mots. Je vois l'utilisation de marionnettes comme une réelle nécessité dramatique et non comme un simple élément purement esthétique. Les choix des matériaux, et des « types » de manipulations, n'engendrent pas seulement la forme extérieure du spectacle mais sont au centre de ma réflexion.

Les histoires proposées ne peuvent être racontées sans les marionnettes. Je choisis souvent de travailler avec des marionnettes qui sont un double ou une reproduction d'un humain. Cherchant à développer la relation entre la marionnette et l'acteur-marionnettiste, à jouer du trouble créé du fait que l'on ne sait plus qui manipule qui. Le fait que la marionnette

– qui est un objet mort – paraisse parfois plus vivante que l'acteur qui se met au service de cet autre corps, évoque de nombreuses thématiques physiques, psychologiques et sociales. Dans cet espace qui se compose entre ces deux niveaux de présence, apparaît la distance juste.

Ce détachement, suscité par la marionnette, donne une liberté qui permet d'aller plus loin, d'aborder des éléments plus violents ou plus intimes, propre à la nature humaine, sans franchir la frontière du désagréable ou de la provocation. Dans cette perspective une démarche « d'auto-observation » est proposée aux spectateurs, plaçant l'humanité au cœur de ma recherche.”

Yngvild Aspeli

Depuis 2014, CENDRES c'est : **125 représentations, dans 16 pays différents, devant plus de 12 000 spectateurs.**

**En France :** L'Agora, Scène Nationale d'Evry (91) / Le Manège, Scène nationale de Reims (51) / La Comédie, CDN de Caen (14) / Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08) / Le Passage, scène conventionnée à Fecamp (76) / Festival Récidives à Dives sur mer (14) / Festival Méliscènes à Auray (56) / Festival Quintessence à Reims (51) / Festival Effervescence à Nevers (58) / Théâtre du fil de l'eau à Pantin (93) / Théâtre Jean Arp pour la nuit de la marionnette à Clamart (92) / Centre culturel de Taverny pour le Festival Théâtral du Val d'Oise (95) / Espace Georges Simenon à Rosny sous bois (93) / Théâtre Berthelot à Montreuil (93) / Studio Théâtres à Stains (93) / Maison du Théâtre d'Amiens (80)

**En Norvège :** FigurTeateret i Nordland, îles Lofoten / Festival Showbox à Oslo / Go Figure, Oslo / Trondelag Theater / Teater Innlandet / Notteroy Theater / Festspillene i Nord-Norge, Radstua, Tromsø / DKS Troms, Tromsø / Finnsnes Kulturhus / Bolgen Kulturhus, Larvik / Kilden Theater, Kristiansand / Notteroy Kulturhus

**Aux Etats-Unis :** Chicago International Puppet Festival / National Puppeteers of America Festival, Minneapolis

**Au Royaume-Uni :** London Mime Festival, Londres

**Au Mexique :** Museo del Ciudad, Queretaro

**En Allemagne :** Festival Imaginale, Stuttgart / No Strings Attached, Mainz

**Au Danemark :** Festival of wonder, Silkeborg / Aprilfestival, Aarhus

**En Espagne :** Fira de Teatre de Titelles, Lleida / Festival de Teatro, Badajoz / Festival Artes Escenicas Canarias, Iles Canaries

**Au Portugal :** FIMFA, Lisbonne

**En Belgique :** Centre de la marionnette, Tournai / BozeWolf festival, Aarschot

**En Finlande :** Fest. Mukamas, Tampere

**En Pologne :** Animart, Lodz / Banialuka Puppet Theater, Bielsko Biala / International Puppet Theater Festival, Bialystok

**En Suisse :** Figuren theater, Basel / Théâtre des marionnettes, Genève

**En Estonie :** Treff Festival, Tallinn

**En Sloveenie :** Lutke Festival, Ljubljana

**En République Tchèque :** Spectacle Interesse, Ostrava





---

## TECHNIQUE

Largeur : 8m  
Profondeur : 7m  
Hauteur : 5m  
Montage : 3 services  
Démontage : 1 service

>> 2 représentations possibles sur une journée  
(même lieu)

## ÉLÉMENTS FINANCIERS

Pour tous les détails financiers, merci de nous  
consulter directement.  
[clairecosta@plexuspolaire.com](mailto:clairecosta@plexuspolaire.com)

## CONTACTS

Diffusion – Claire COSTA  
+33 (0) 6 43 40 35 73  
[clairecosta@plexuspolaire.com](mailto:clairecosta@plexuspolaire.com)

[www.plexuspolaire.com](http://www.plexuspolaire.com)

