

CIE CAROLINE CORNELIS

NYASH asbl

"Stoel"

Un spectacle de danse pour tous à partir de 3 ans

*Prix de la Ministre de l'Enfance Joëlle Milquet et Coup de cœur de la Presse
aux rencontres théâtre jeune public de Huy 2015*



Espace de l'un, espace d'un autre
Espace **vital**
Espace environnemental
Espace à deux, à partager
Pas facile l'espace de l'un **vers** l'autre
Qui est cet autre?
Dans ce lieu que j'habite
Comment s'y insérer?
Quel espace je **prends**?
Quel espace je **cède**?

BINET – Deux-

(...)Avec la chaise, j'ouvre des lieux nomades. Je vois la présence du corps absent, le mien ou celui de l'autre, celui qui bouge toujours.

JF Pirson (Le corps et la chaise)

La compagnie est accompagnée par le Grand Studio, soutenue par le Centre Culturel Jacques Franck, les Chiroux Centre Culturel de Liège, le théâtre de Liège, la Roseraie et la Maison des Cultures de Molenbeek.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse.

Un spectacle de
Créé avec et interprété par
Création musicale de

Regard dramaturgique d'
Regard extérieur de
Création lumières de
Scénographie de

Caroline Cornélis
Colin Jolet, Miko Shimura
Claire Goldfarb et
Arne Vandongen
Isabelle Dumont
Marielle Morales
Frédéric Vannes
Anne Mortiaux et
Aline Breucker

Sur le plateau, des chaises... Au rythme du violoncelle et de la voix, deux danseurs revisitent ces objets familiers. Ils organisent, transforment, traversent ces espaces.

En s'y installant, en le partageant de diverses manières, la chaise devient aire de jeu, terrain de toutes les audaces, de toutes les rencontres. De sa stabilité comme de ses déséquilibres, entre légèreté et brutalité, entre construction et déconstruction la danse surgit...

Notre recherche s'inspire notamment des écrits et travaux de *Jean François Pirson*, artiste-pédagogue, exprimant son rapport à l'espace dans des pratiques diverses (dessin, photo, installation, texte, marche).



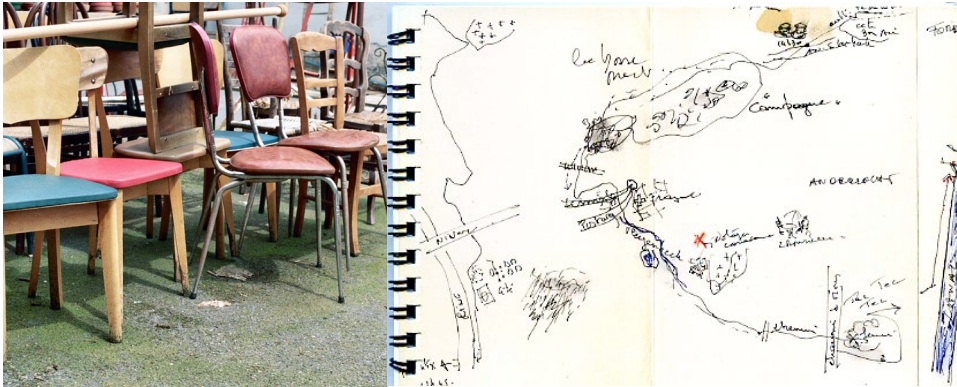
(...)prendre comme point de départ, l'espace de soi qui se déploie vers l'autre; l'individu qui, ni tout a fait nomade, ni tout a fait sédentaire, cherche une place ou se déposer(...)
JF Pirson

Habiter, comment habiter cet espace, ce lieu, chez moi?
Où est-ce que je me sens chez moi?
Entre l'endroit où je suis et celui où je me projette, entre ici et ailleurs...
Errer, en quête du lieu idéal, se frotter à ce qui vient, en faire l'expérience, laisser le corps s'influencer, trouver une place s'adapter. Mais est-ce vraiment possible de s'adapter, dans cet espace qui change et se transforme si vite, et où les espaces vides se font si rares. Le RE-crée, l'invente...

Deux danseurs, chercheurs, arpenteurs, sensibles à ces espaces qui bougent, trouvent une nouvelle façon de s'y mouvoir, de se rencontrer...

Chemin faisant - avec l'autre - sans l'autre – jeu – connivences - ils tracent - au dedans - au dehors – traversent - transversent – transgressent - s'immiscent - se fauillent - se frottent - habitent

Pour traduire cette complexité, créer ces espaces parfois intimes ou plus ouverts, nous avons travaillé dans une scénographie constituée essentiellement de chaises. Objet quotidien, rappelant la maison et offrant dans sa multitude un espace de jeu mobile, transformable à souhait. Coupe, prolonge, soulève...



"On nomme explorateur la personne qui parcourt, en l'étudiant soigneusement, une terre peu connue ; inventeur celle qui découvre un site archéologique ou un trésor ; arpenteur ou chorographe, celle qui dessine avec une sensibilité particulière le morceau du territoire qu'il arpente. Comment nommer la personne qui parcourt sans l'étudier, en la révélant à elle-même, un petit morceau de terre négligé, tentant de faire corps avec lui, sans but précis, la personne qui considère cette expérience comme un simple moyen – poétique – de lier sa vie à l'étendue de notre humanité ?"

JF PIRSON - Terrain vague - Bruxelles, août 2007.

Propositions de livres pour enfants autour du spectacle en lien avec le travail avec l'objet:

BOUJON Claude, La chaise bleue, Pastel

Deux chiens découvrent une chaise dans le désert et s'imaginent différents usages. Mais un dromadaire passant par là leur rappelle la véritable utilité de cet objet commun.

CORNETTE & ROCHETTE, Coyote mauve, Pastel

Sur une colline, un coyote mauve fait chaque jour deux pas de danse, se met en équilibre sur sa patte avant droite et pousse un drôle de cri. Un petit garçon, très intrigué par ce manège, tente de découvrir le secret de cet étrange coyote...

CUMONT Louise-Marie, Les chaises, MéMo

Comment croire que les chaises peuvent offrir tant d'espaces de création ? Louise-Marie Cumont crée une géographie minimale et elle y fait évoluer ses personnages dans de petites scènes fortes et signifiantes. Opposition, complicité, crainte, tendresse reviennent tout au long du livre. La chaise est un motif constant que l'enfant repère aussitôt et ce livre muet devient un lieu riche d'échanges entre petits et grands. Edition « papier » d'un livre d'artiste réalisé en tissus.

O'MALLEY Kevin, La boîte, Pastel

Un drôle de voyage dans l'espace à bord d'une boîte. Un album sans texte. A partir de 2 ans.

PANDOLFO Anne-Caroline, SIMLER, Isabelle, Mes amis, Editions du Rouergue

Une petite chaise toute simple passe en revue les êtres qui lui sont chers, ceux qui la font rire ou ceux qui l'agacent. Les objets inanimés ont-ils une âme ?

PONCELET Béatrice, Chaise et café, Seuil jeunesse

Des tirages photo sur papier, des dessins colorés à la main des collages illustrent cette histoire poétique de deux frères, un grand adolescent et un enfant

PONTI Claude, Georges Lebanc, L'école des loisirs

Georges est un banc. Dans sa famille, tout le monde est siège de père en fils. Ce livre raconte 24 heures de la vie de Georges dans son square, un endroit assez particulier.

SCHENK de REGNIERS Béatrice, SENDAK Maurice, Qu'est-ce qu'on fait d'un soulier ?, Circonflexe

Un garçon et une fille s'interrogent sur l'utilité de divers objets : qu'est-ce qu'on peut faire avec une chaussure? Avec un chapeau? Une tasse? Une chaise?

Danse avec les chaises

Laurence Bertels, La Libre Belgique, août 2015



SCÈNES

Sur le plateau, des chaises d'osier, d'enfant, d'église avancent seules. Vides ou mouvantes, elles deviennent chapeau ou matériau encombrant puis vivant au son du violoncelle... Entre deux pas de danse, Miko Shimura, les empile avant de les escalader. Puis Colin Jolet, en rouge et noir, arrive sur le plateau, courbé sous leur poids, un fardeau qu'il dépose pour s'approcher de la belle et puis jouer, tourner, danser, virevolter ou se contorsionner, à la manière du hip hop ou de la capoeira qui le forgea.

Chorégraphie de Caroline Cornélis, "Stoel" par la compagnie Nyash propose aux enfants une danse aérienne et ludique, originale et construite, en osmose avec la création musicale de Claire Goldfarb et Arne Van Dongen dont les notes contemporaines et harmonieuses tissent la toile de fond d'une relation à deux, entre sourires, interjections, jeux de pouvoir ou de soumission. En duo ou solo, la danse s'invite, espace d'expression pour Miko Shimura , sauvagement gracile, et pour Colin Jolet qui, humble sourire en coin, se révèle et s'ouvre avant de s'unir à sa partenaire pour un échange en miroir, synchro et enivrant. Exercice périlleux, la danse contemporaine pour enfants frôle souvent l'ennui ou l'excès. La voici pure et légère, narrative et complice, élégante et drôle, vivante et réjouissante.

Catherine Mackereel, Le soir, août 2015

Un spectacle chasse l'autre aux Rencontres JeunePublic de Huy. Dans ce jeu de chaises musicales, quelques-uns seulement finissent par sortir du lot, marquant durablement les rétines. Stoel de la compagnie Nyash prend justement place parmi les inoubliables de cette édition avec un spectacle de danse contemporaine d'une finesse rare. S'adressant aux petits dès 3 ans, Stoel les captive avec deux danseurs et une dizaine de chaises, de toutes les tailles et de toutes les couleurs.

Epurée, la pièce n'en est pas moins ludique. Vos enfants ne verront plus jamais une chaise de la même façon. Les sièges deviennent des farandoles, des montagnes, des passerelles, des salles de classe ou des bancs de spectateurs. Les pieds de chaise grincent en écho aux cordes d'un violoncelle, deviennent des marionnettes dans un cabaret déjanté, rythment des jeux de pouvoir, des déséquilibres savants, des amitiés espiègles.

Et surtout, ces chaises propulsent de vrais duos de danse, des mouvements d'une grâce toute simple, et même quelques tours de magie. Tout dans ce spectacle est juste et audacieux : la musique contemporaine, les lumières, la chorégraphie. Il n'est pas étonnant qu'il soit déjà programmé la saison prochaine à Bruxelles, Liège ou Strépy-Bracquegnies. Une exception dans un marché frileux vis-à-vis des spectacles hors normes et ambitieux

1.L'équipe:

L'équipe du spectacle se compose de 3 ou 4 personnes:

-1 danseuse

-1 danseur

-1 régisseur

-1 chorégraphe/administrateur/promoteur. (le cas échéant)

2.Durée du spectacle:

40 minutes sans entracte

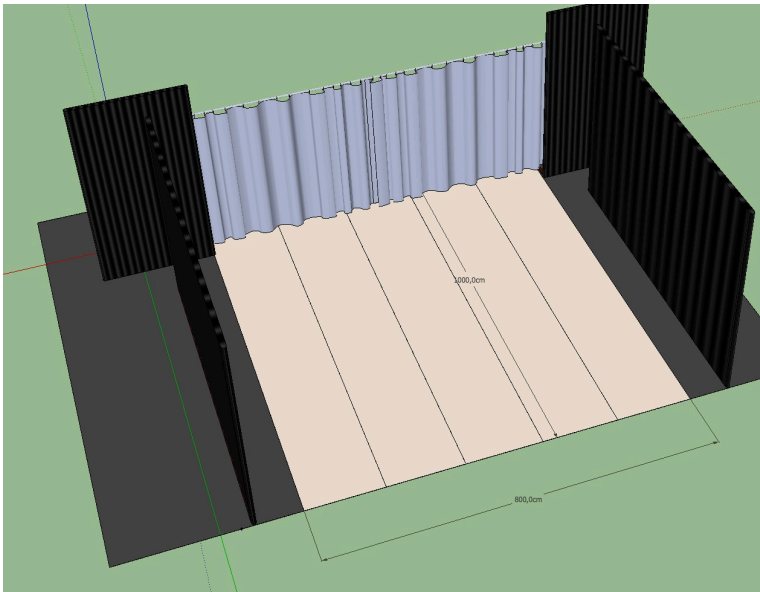
3.Plateau:

Dimensions minimum du plateau: 10 mètres du mur Jardin au mur cour sur 10 mètres de profondeur (hors public) et 4 mètres de hauteur.

Un *fond noir* devra fermer complètement le fond de la scène. Les murs jardin et cour devront être noirs. -boîte noire-

Le sol doit être parfaitement propre .

Si le sol n'est pas noir et en bon état, il devra être recouvert d'un tapis de danse noir.



Une sortie lointain cour et lointain jardin, juste devant le cyclo devront être aménagées à l'aide de pendrillons noir.

UN ROULEAU DE TAPE NOIR POUR TAPIS DE DANSE DEVRA ETRE FOURNI PAR LE LIEU D'ACCEUIL!!!

4. Décor: (apporté par la compagnie)

- 5 laies de tapis de danse beige de 1m60 x 8m + 1 noir.
- 3 profilés en Alu de 30cm x 3cm x 283cm
- 15 chaises
- un cyclo de 8m50 x 3m50
- une boule a facettes
- une machine à fumée

5. Éclairages: (27 circuits 3 KW ou 31 circuits 2 KW (hors éclairage public))

Nous demandons :

- 1 jeu d'orgue à mémoires avec transfert automatique
- 8 découpes 1 KW courtes avec couteaux , type 613 juliat + 1 IRIS
- 20 PC 1KW avec volets
- 2 PAR 64 solo (cp62)
- 7 PC martelé 2 KW avec volets (PC lentille claire+DIFF ok)
- 6 horiziodes asymétriques
- 12 platines de sol
- !!!UN DMX 3 BROCHES FACE COUR !!!

Gélatines :

- 200 : 3 horiziodes
- 206 : 3 pc 1kw
- 202 : 3 pc 1kw, 1 dec 1kw
- 201 : 2 par64, 3pc 2kw, 1 dec 1kw
- 195 : 3 pc 2kw
- 132 : 1 pc 1kw
- 106 : 1 dec 1kw
- DIFF : R114 : 8 pc 1kw, 6pc 2kw, 6 horiziodes,
R119 : 7 dec 1kw

6. Son:

Nous demandons :

- Système de diffusion : -Une paire d'enceintes sol lointain cour et jardin, une paire d'enceintes sol face cour et jardin. Les enceintes seront de types MTD 112.
- Un sub sous le gradin (si possible)

- Table son : -deux entrées sur 2 jack mono (relié à une carte son apportée par la compagnie)
- 2 sorties stéréo + sub (si possible)

Ampli : adapté au système de diffusion.

7. Loges:

- 1 loge pouvant accueillir 2 personnes; chauffée, équipée d'un miroir, d'un évier, d'une douche et de 2 chaises

8. Planning:

Montage : 7 heures avec 2 électros , 1 machino

Démontage : 1 heure 30 chargement compris avec 1 machino

10. Contact :

Fred. Vannes : 0032-477.200.356

fred.vannes@skynet.be

Autres spectacles en tournée de la compagnie:

- Terre ô

Prix du Ministre de l'Enfance, Jean-Marc Nollet / Huy 2013.



Un spectacle de danse pour tous à partir de 2 ans et demi

Créé par Caroline Cornélis et Miko Shimura - **Interprété par** Miko Shimura - **Regard plastique** d'Anne Mortiaux - **Lumières de** Frédéric Vannes - **Création sonore** d'Antonin De Bemels

Tenter la rencontre du mouvement qui allie force et délicatesse avec celui de la terre parfois lourde, filante, soyeuse.
Jouant d'audace, la danseuse s'autorise, prend le risque de se salir, de se plonger dans la matière et rend le spectateur complice de cet esprit frondeur. Grandes éclaboussures, petites glissades, coulées de terre, des histoires se racontent, des motifs apparaissent, les images vont et viennent au gré des gestes traçants, dansants, dessinent des courbes, des symétries, des écritures...

Une production de la compagnie Nyash, accompagnée par le « Grand studio », coproduite par le Centre Culturel Jacques Franck, soutenue par « Pierre de Lune » et « Les Chiroux », Centre Culturel de Liège. Réalisé avec l'aide de la SACD et de la fédération Wallonie Bruxelles, service de la danse.

Presse "Terre Ô"

Eau et poudre d'argile, matière à barbotine pour figurines, et exploration à l'infini. Musique apaisante, douceur et danse aérienne, Miko Shimura (avec, à la création, Caroline Cornélis) ondule sous l'impulsion de sa recherche. Lenteur et précaution cèdent le pas à une énergie brute et terrienne, flirtant gaiement avec les interdits. Des "oh, regardez !" aux "beuh" ravis, les enfants jubilent lorsqu'elle y entre de plain-pied. Pétilante, elle s'emballe, teste, clashe sa barbotine et dessine. Danse et terre : tout se lie et s'inspire sous les yeux écarquillés des petits.

La libre Belgique - Sarah Colasse

La danseuse soufflé dans la poussière pour créer de poétiques nuages, se roule dans un jubilatoire bain de boue, joue avec l'emprunte de ses mains, rivalise avec Jackson Pollock dans des éclaboussures endiablées, dessine de primitifs tableaux et convoque d'intrigants monstres de glaise, sculptés avec son menton. Les enfants sont captives par ces jeux interdits, cet atelier où jouer avec la terre et la boue n'est plus défend.

Le soir - Catherine Makereel

...Mettant en scène la liberté de salir, de se salir, de plonger ses mains dans la boue, de jouer des matières avec poésie et audace, le pari est d'oser franchir les petits interdits du quotidien pour créer un univers artistique magique.

Le poids et le fluide, la poussière et l'eau, l'ocre, le rouge et le blanc sont éclairés dans une mise en scène subtile et complice. La musique se fait goutte d'eau, la lumière se fait soleil, et le spectacle donne envie de retrouver ce plaisir de modeler l'argile pour créer son propre monde.

Sybille Wolfs pour le Centre Dramatique Pierre de Lune

Une danseuse en solo dont la prestation tient d'abord de la performance. Dans un atelier, elle évolue et prend pour partenaire de la barbotine. En premier, il s'agit de reconnaître et visiter l'endroit. De prendre la mesure assez longuement de l'étendue de la surface.

Ensuite, la matière sera la dominante du jeu. Un peu de poussière. Un peu de terre à modeler. De l'eau. Tous ingrédients susceptibles d'être sentis, touchés, pétris, jetés. Les mains ont plaisir à malaxer. Le corps adore glisser, se salir, se vautrer même. Un plaisir qui brave les notions de rester propre, de ne pas faire de taches, de rester impeccable et maître de soi.

La danseuse se laisse aller à l'invention débridée. Elle confectionne des statuette. Elle se sert d'un paravent translucide pour tester le résultat de la gestuelle d'un peintre comme Hartung, des jets pratiqués par Pollock. Elle retrouve au bout des doigts la signalétique des tags, les empreintes de mains des grottes préhistoriques. Elle parcourt l'histoire de l'art.

- Une nouvelle création prévue en 2017/2018 autour du thème de la cour de récréation est en préparation.

C_o_n_t_a_c_t_

Artistique/administratif

Caroline Cornélis

T : +32 472 293 049

M : caro.cornelis@gmail.com

Direction Technique

Frédéric Vannes

T : +32 477 200 356

M : fred.vannes@skynet.be

Nyash asbl: 43 avenue Louis Bertrand, 1030 Bruxelles, Belgique

Site web : **www.carolinecornelis.be**