

# MIROIRS

BELLE RENCONTRE ENTRE BAPTISTE TROTIGNON ET L'ORCHESTRE

DIRECTION **MICHAEL HOFSTETTER**

PIANO **BAPTISTE TROTIGNON**

BAPTISTE TROTIGNON

*Ouverture dans le style d'un concertino* (10')

Création, commande de l'Orchestre national d'Île-de-France

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concerto pour piano n°1 en fa majeur K37* (24')

JOSEPH HAYDN

*Symphonie n° 100 en sol majeur « Militaire »* (25')

« CHAQUE NOTE  
A UNE INTENSITÉ  
PARTICULIÈRE :  
TOUT PARAÎT  
SIMPLE,  
MAIS TOUT EST  
DÉJÀ SI PROFOND »

Tout le monde connaît le pianiste de jazz et compositeur Baptiste Trotignon (né en 1974), l'un des artistes français les plus créatifs sur la scène internationale, qui sait jongler avec les styles et improviser avec une grande fantaisie. Mais saviez-vous qu'il avait également construit, parallèlement à sa carrière dans le jazz, un chemin classique tout aussi remarquable en composant des œuvres écrites, dont le style est cependant resté toujours aussi libre ? Et c'est bien ce rapport qui intéresse ce musicien exceptionnel : un jeu de miroirs entre l'écrit et l'improvisé, comme les deux faces du même artiste. L'œuvre qu'il a conçue pour l'Orchestre national d'Île-de-France puise dans le patrimoine en se référant au *Concertino*, un genre faisant dialoguer un groupe de solistes avec l'orchestre, qu'il revisite très librement. Et c'est également ce geste libre et improvisé qui étonne à l'écoute du *Premier Concerto pour piano* composé par Wolfgang Amadeus Mozart à l'âge de onze ans. On est stupéfait du talent inouï avec lequel Wolfgang enfant savait placer en chaque note une intensité si particulière: tout paraît si simple, mais tout est déjà si profond. Joseph Haydn a lui aussi marqué l'histoire musicale occidentale du saut de son imagination débordante : la *Symphonie en sol majeur dite « Militaire »* (1794) est la centième qu'il compose ! Il a excellé dans ce genre, qu'il a renouvelé à chaque partition, sans ne s'être jamais répété...

DISPONIBILITÉS **NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2018**

PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 30 novembre

Samedi 1<sup>er</sup> décembre

Dimanche 2

Mardi 4 - concert programmé à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8

Dimanche 9

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H15**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



SA DIRECTION  
INTENSE  
ET PRÉCISE  
LUI A VALU  
UN LARGE SUCCÈS  
AUPRÈS DU PUBLIC  
ET DE LA CRITIQUE

Photo © Werner Kmetitsch

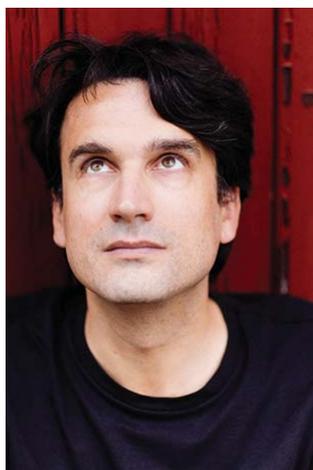
## MICHAEL HOFSTETTER, DIRECTION

Michael Hofstetter est l'invité régulier de prestigieux orchestres, maisons d'opéras et festivals, dont les opéras de Munich, Hambourg, Hanovre, Staatsoper et Komische Oper de Berlin, Stuttgart, Concerto Köln, Philharmonie de Hambourg, Philharmonie de Constance, Noord Nederlands Orkest, Opéra d'Oslo, Opéra de Cardiff, English National Opera à Londres... Il retourne régulièrement à l'Opéra de Houston, au Festival de Salzbourg, à la Schubertiade de Hohenems, au Bachfest à Leipzig, à la Chapelle Royale de Versailles, au Händelfestspiele de Karlsruhe, au Styriarte Festival à Graz et à l'Opéra de Toronto.

C'est alors qu'il étudiait l'orgue, le piano et la direction d'orchestre à Munich que Michael Hofstetter est tombé amoureux de l'opéra en travaillant avec une troupe de théâtre itinérante. Ses interprétations se caractérisent par un sens inné de la voix humaine, du phrasé musical et font appel à des connaissances approfondies du contexte historico-culturel des œuvres.

Sa direction intense et précise lui a valu un large succès auprès du public et de la critique. Michael Hofstetter débute sa carrière de chef d'orchestre dans les maisons d'opéras de Passau, Wiesbaden (Kapellmeister) et Giessen (Generalmusikdirektor, plus jeune allemand à ce poste). Il a été directeur musical de l'Orchestre « Recreation » à Graz en Autriche et nommé professeur de direction d'orchestre et professeur de musique ancienne à l'Académie de musique de Mayence. Michael Hofstetter laisse une empreinte forte aux Ludwigsburger Schlossfestspiele, dont il a été directeur musical de 2005 à 2012. En 2012, Michael Hofstetter est à nouveau nommé directeur musical du Stadttheater de Giessen en Allemagne, dont il a su élever le niveau et en faire une des meilleures salles d'opéra d'Allemagne. Sous sa direction, le Stadttheater de Giessen a été nommé « Salle d'opéra de l'année » par le magazine Opernwelt.

De 2001 à 2007, Michael Hofstetter a travaillé avec l'Orchestre de chambre de Genève, et de 2006 à 2013 avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart avec lequel il a noué une solide relation. À deux reprises, Michael Hofstetter a été désigné « chef d'orchestre de l'année » par le magazine Opernwelt. Il a reçu la médaille Robert Stolz pour sa contribution à l'opérette, et reçu le prix Horst Stein pour son travail au Festival du Château de Ludwigsburg. La presse a témoigné d'un enthousiasme unanime pour ses restitutions sur instruments d'époque d'œuvres de Verdi et Wagner, tel l'enregistrement live du *Trouvère* de Verdi, pour la première fois sur instruments d'époque (OehmsClassics).



COMPOSITEUR  
DE L'ANNÉE  
AUX VICTOIRES DE  
LA MUSIQUE 2014  
GRAND PRIX  
LYCÉEN DES  
COMPOSITEURS  
2017

Photo © DRt

## BAPTISTE TROTIGNON, COMPOSITION ET PIANO

Baptiste Trotignon (né en 1974) commence le piano à huit ans. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau *Le Nouveau Monde* et décide de s'installer à Paris. Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label Naïve. Ses deux premiers albums *Fluide* et *Sightseeing* le révèlent, à vingt-six ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il est récompensé des Django d'Or, prix Django Reinhardt de l'Académie de jazz, révélation française aux Victoires du jazz 2003, et Grand Prix du concours Martial Solal. Suivent deux albums en piano solo, tous deux salués par la presse et le public (*Solo* et *Solo II*). Baptiste commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales. À partir de 2005, il entame une période de collaboration musicale avec le saxophoniste David El-Malek qui donnera naissance à deux albums en quartet, ainsi qu'avec Aldo Romano. Il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante : concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec les pianistes classiques Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux; musique de film pour le *Sartre* de Claude Goretta...

Début 2009 sort le premier album « américain » de Baptiste, *Share*, enregistré à New York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. L'album est un succès et sera suivi d'un *live* survolté enregistré à Londres (*Suite... - 2010*). Il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac. La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011. En 2012, outre plus de quatre-vingt concerts en France et Europe ainsi qu'en Asie, Baptiste sort un album audacieux intitulé *Song Song Song* où il évoque son amour de la voix et invite une belle poignée d'artistes à se joindre à lui, dont Miossec et Melody Gardot. À la même période est créé son *Concerto pour piano Different Spaces* par Nicholas Angelich, commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la musique classique 2014 (compositeur de l'année). Il développe cette nouvelle facette de son travail également dans le domaine de la musique de chambre : *Quatuor à cordes « Empreintes »*, *Sonate pour flûte et piano...*

Il est lauréat du Grand Prix lycéen des compositeurs 2017.

CHOISISSEZ VOS  
**ACTIONS CULTURELLES**  
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « MIROIRS »

SPECTATEURS  
 TOUT PUBLIC

**ÉCOUTE**  
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS  
 TOUT PUBLIC

**ÉCOUTE + PARTAGE**

RENDEZ-VOUS  
 BAPTISTE TROTIGNON

Vous aimez le piano ? Le jazz ? Ou vous souhaitez découvrir cet univers ? Cette rencontre sera pour Baptiste Trotignon le moment de partager avec vous sa passion, sa musique, de vous expliquer en quoi le jazz et la musique symphonique se rencontrent et de répondre à vos questions.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

**PARTICIPATIF**

ATELIER DE COMPOSITION  
 IMPROVISATION SUR UN THÈME DE BAPTISTE TROTIGNON

Musiciens, chanteurs, amateurs, débutants ou scolaires, vous rêvez de vous détacher de la partition, de vous approprier la musique et de la jouer comme vous l'entendez. Guidés par un musicien de l'Orchestre et un musicien de jazz, découvrez les « ficelles du métier » et présentez votre création en lever de rideau d'un concert de l'Orchestre.

10 HEURES

SCOLAIRES  
 PRIMAIRES, COLLÈGES,  
 LYCÉES, ÉTUDIANTS  
 ET CENTRES  
 DE LOISIRS  
 CONSERVATOIRES

ATELIER VOCAL  
 CHANTONS AVANT DES AIRS DE MOZART

Mozart et le chant, il y en a pour tous les goûts et tous les âges ! Enfants, jeunes ou adultes auront plaisir à interpréter, accompagnés d'un pianiste et guidés par un chef de chœur, les airs de ses opéras comme de ses comptines.

10 HEURES

SPECTATEURS  
 TOUT PUBLIC

**ET AUSSI, DES ATELIERS SUR-MESURE :**

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Récréation musicale pendant que les parents assistent au concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER