

COMPAGNIE

trois  
six  
trente

# Le rêve d'Anna

texte | Eddy Pallaro

mise en scène | Bérangère Vantusso



© Ivan Boccara

Une fable sociale et enfantine | Tout public à partir de 8 ans

Création le 15 janvier 2014 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

## Distribution

---

**Mise en scène** Bérangère Vantusso

**Interprétation** Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Junie Monnier, Philippe Rodriguez-Jorda

**Marionnettes** *Conception* Bérangère Vantusso, Marguerite Bordat, Einat Landais – *Réalisation* Marguerite Bordat, Einat Landais, Sébastien Puech, Michel Ozeray, Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet – *Costumes* Sara Bartesaghi Gallo - *Perruques* Nathalie Régior

**Scénographie** Marguerite Bordat – **Création lumière** Maryse Gautier – **Création sonore** Aline Loustalot – **Décor** : *Construction* François Gauthier-Lafaye – *Peinture* Pierre-Guilhem Coste - **Régie générale et régie lumière** Philippe Hariga – **Régie son** Vincent Petruzzellis **Assistante décor, mise en scène, marionnette** Cerise Guyon **Administration et production** Catherine Hubin et Christine Tiana - **Diffusion et communication** Florence Kremper

## Coproduction

---

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Am Stram Gram-Genève, Scènes Vosges

Avec l'aide à la production d'ARCADI Ile-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et la participation de la Région Ile-de-France

Remerciements au TGP–CDN de Saint-Denis.

Un spectacle *Odyssees*, biennale de création en Yvelines conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en collaboration avec le Conseil général des Yvelines.

La Compagnie trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC Grand Est et le Conseil régional Grand Est

Texte publié dans la collection *Heyoka jeunesse*, coédition Actes Sud-Papiers–CDN de Sartrouville



## Résumé

---

Anna vit seule avec son père qui est préoccupé par la recherche d'un travail. Elle rêve d'un cheval blanc avec qui elle parle et qui la reconforte. Son amie Louise, elle, est visitée par un taureau brutal qui lui apparaît en cauchemar. Le Cheval et le Taureau se connaissent de longue date, vieux rivaux des rêves. Le premier est une force «pure» de la nature, le second une force brutale du pouvoir. Anna ne sait pas toujours distinguer le rêve de la réalité, ce qui lui cause quelques soucis au quotidien, notamment à l'école où les autres ont du mal à la suivre. Son père l'accompagne autant qu'il peut dans ses méandres. Lui passe des entretiens d'embauche avec Mac and Mac, deux directeurs des ressources humaines d'une entreprise immorale. Très vite, ces entretiens prennent la tournure d'une mascarade cynique. Le père d'Anna va faire le choix douloureux de refuser le poste qu'on lui propose et d'affirmer sa dignité face à une société triviale guidée par le mépris de l'autre. Le cauchemar éveillé du père est comme un écho au rêve de la fillette. La pièce se termine dans la chambre d'Anna où Le Cheval et Le Taureau font une arrivée fracassante, ayant trouvé le chemin qui mène du rêve à la réalité. Après s'être réconciliés sur l'oreiller d'Anna, ils conviennent que le réel est trop étroit pour leurs grands corps mythiques et laissent Anna se réveiller...

Tout est double dans la pièce d'Eddy Pallaro, chaque personnage, chaque entité du récit trouve son complément, son contraire ou son équivalent. Le Cheval et le Taureau, l'adulte et l'enfant, l'imaginaire et le réel, le rêve et le cauchemar, la vérité et le mensonge, l'école et l'entreprise. Tout est double, pourtant rien n'est binaire, et c'est bien là que la pièce atteint sa dimension philosophique. L'échelle des valeurs «convenues» est remise à plat, avec beaucoup d'humour et de tendresse, mais sans complaisance. Eddy Pallaro invite à changer de point de vue sur les situations. Ces acrobaties de la pensée éclairent le monde autrement, ni mieux, ni moins bien (car le «mieux» et le «bien» ont été renversés) mais avec un vrai souffle poétique et théâtral.



## Note d'intention

---

A travers cette fable sociale et enfantine, c'est la notion même de valeur que j'ai souhaité interroger. Qu'est-ce qui est vrai ? Est-ce que le cheval du rêve d'Anna existe moins que les recruteurs de son père ? Qui sont vraiment les forts et les faibles ? Nos rêves sont-ils moins vrais que nos vies ? Le réel est une notion très relative. Celui des enfants et celui des parents sont sans doute très différents. Mais à l'opposé d'un conte comme *Peter Pan* qui propose un monde imaginaire coupé du monde « réel » des adultes -s'y opposant même- *Le rêve d'Anna* déploie un imaginaire en prise directe avec le réel, à la manière des films de Michel Gondry ou de Myazaki. Le spectateur bascule avec bonheur d'un monde à l'autre sans plus pouvoir définir vraiment où il est. Ainsi la relation adulte-enfant trouve son équilibre dans la capacité de chacun à se glisser dans « le monde » de l'autre, à l'accepter.

Monter *Le rêve d'Anna* répond au désir d'investir théâtralement le décalage existant entre différentes façons d'appréhender le monde selon qu'on est adulte ou enfant. *Ce spectacle me permet d'élargir* encore le projet sur l'hyperréalisme entamé en 2006 : la pièce met en jeu plusieurs niveaux de réalité qui s'entremêlent et c'est une porte ouverte à nos marionnettes dont l'essence même est d'être entre deux états, au seuil du réel et de l'imaginaire. Pour la première fois dans mon travail, certains personnages sont joués par des marionnettes (tous ceux liés à Anna) et d'autres par des acteurs (le père et les deux DRH qui le recrutent).

Enfin, il me semble essentiel de prendre la parole au théâtre pour aborder des questions sociales avec les jeunes spectateurs. La famille monoparentale et la figure du père au chômage font partie du quotidien de bien des enfants d'aujourd'hui. Les valeurs liées au travail et au pouvoir méritent d'être abordées avec eux au cœur du mélange subtil que propose Eddy Pallaro entre réalité sociale et onirisme.

**Bérangère Vantusso**

(Extrait)

**ANNA**

Il parle.

**LE PÈRE D'ANNA**

Qui?

**ANNA**

Le cheval.

**LE PÈRE D'ANNA**

Il te parle?

**ANNA**

Oui.

**LE PÈRE D'ANNA**

Et qu'est-ce qu'il te dit?

**ANNA**

Que tu vas trouver du travail.

**LE PÈRE D'ANNA**

Tu lui diras que c'est gentil de penser à moi.

**ANNA**

Tu vas trouver du travail.

**LE PÈRE D'ANNA**

Il te dit autre chose ?

**ANNA**

Non. C'est tout.

**LE PÈRE D'ANNA**

Tu lui parles de moi alors?

**ANNA**

Un peu.

**LE PÈRE D'ANNA**

Tu le remercieras pour son attention. Dis lui que tout va s'arranger. C'est un sacré cheval que tu as.



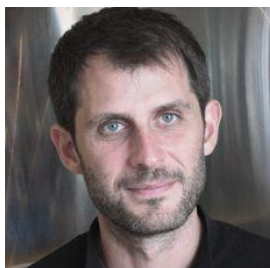
© Ivan Boccara

### Bérangère VANTUSSO, metteure en scène



Formée au CDN de Nancy, Bérangère Vantusso découvre la marionnette en 1998, à la Sorbonne nouvelle. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la Compagnie trois-six-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. Elle met notamment en scène *Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maeterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro. Elle est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, du Théâtre du Nord à Lille et du Centre dramatique régional de Tours. En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et part au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Elle a créé *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser au 70e Festival d'Avignon. Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry.

### Eddy PALLARO, auteur



Après une formation de comédien au CDN de Nancy de 1992 à 1995, il fonde avec Bérangère Vantusso et Anne Dupagne la Compagnie trois-six-trente. Pendant dix ans, il joue dans les mises en scène de la compagnie, ainsi que dans d'autres spectacles. Depuis 2005, il mène essentiellement un travail d'auteur. Il écrit pour le théâtre, mais également pour l'opéra, la danse et le théâtre de marionnettes. Ses pièces sont éditées par Actes Sud, Lansman et Crater et portées à la scène par Michel Didym, Arnaud Meunier, Kheirreddine Lardjam et Bérangère Vantusso. Il est membre fondateur avec Fabrice Melquiot du collectif d'auteurs *La coopérative d'écriture*.

## Partenaires

---

**Création : 15 janvier 2014** | Théâtre de Sartrouville dans le cadre d'Odysées, biennale de création en Yvelines conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

Ils ont accueilli LE REVE D'ANNA : Théâtre national de Toulouse | Le Prisme, Elancourt | Théâtre Alexandre Dumas, St-Germain en Laye | Scènes Vosges - auditorium de la Louvière, Epinal | Théâtre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine | Théâtre La Barbacane, Beynes | Théâtre Am Stram Gram à Genève | Théâtre du Mantois au Collectif 12, Mantes-la-Jolie | Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis | Théâtre Jean Arp à Clamart | Centre culturel Athanor | le Fracas CDN de Montluçon | Théâtre de Villefranche | Théâtre du Nord, CDN Lille-Hauts de France | Théâtre Gérard Philippe – St Denis | Théâtre de Bourg-en-Bresse | Théâtre d'Arles | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Le Préau – Vire | Théâtre Théo Argence - St Priest | Ferme du bel ébat – Guyancourt | Centre de Beaulieu – Poitiers | L'Hectare – Vendôme | Théâtre de Fos s/ Mer

## Infos pratiques

---

Montage : J-1 > 3 services – 1 service de raccord - jeu au 5<sup>ème</sup> service

Dimensions :

Ouverture : cadre de scène > 10 m minimum / mur à mur > 12 m minimum

Profondeur : du nez de scène au rideau de fond de scène 8 m minimum

Hauteur sous perche : 5,50 m minimum

Equipe : 9 personnes en tournée (5 acteurs / 1 metteure en scène / 2 régisseurs / 1 administratrice de production)

## Contacts cie

---

**Direction artistique** Bérangère Vantusso | [berangere.vantusso@troissixtrente.com](mailto:berangere.vantusso@troissixtrente.com)

**Administration / Production** Anaïs arnaud | Tél. 06 99 11 10 33 | [anais.arnaud@troissixtrente.com](mailto:anais.arnaud@troissixtrente.com)

**Régie générale** Philippe Hariga | Tél. 06 81 54 23 83 | [technique@troissixtrente.com](mailto:technique@troissixtrente.com)

COMPAGNIE  
trois  
six  
trente

Compagnie trois-six-trente  
2 rue du Béarn  
54 400 Cosnes-et-Romain  
[www.troissixtrente.com](http://www.troissixtrente.com)