

HAPPY MANIF (WALK ON THE LOVE SIDE)

Déambulation chorégraphique jubilatoire
en milieu urbain



© anima productions

CONTACT

David Rolland Chorégraphies (association ipso facto danse)
16, allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes
Siret : 439 204 256 00028
Diffusion : Sandra Ribeill - tél : 06 69 61 30 00
mail : diffusion@david-rolland.com
Communication : Coralie Bougier - tél : 02 40 69 62 35
mail : info@david-rolland.com

Chorégraphe nantais, David Rolland développe depuis 10 ans des procédés, souvent dits participatifs, afin d'amener le spectateur à "décaler" son regard, que ce soit sur le rôle social de la danse ou sur la question du danseur interprète (en invitant notamment des "non danseurs" sur scène). Ces procédés conduisent alors à l'écriture de partitions destinées à être interprétées sur le "qui-vive", à l'aide d'outils très simples, à la portée de tous : production de gestes de communication non verbale, trajets à effectuer, mimétisme ou focalisation du regard sur des détails parfois incongrus.

QU'EST-CE QU'UNE HAPPY MANIF ?

Auteur : David Rolland

Musique originale et montage sonore : Roland Ravard

Durée : de 45 min à 1h

Tout public à partir de 8 ans

Jauge : 100 personnes, avec possibilité d'extension de jauge

1 à 3 départs possibles sur la même journée

DEVENEZ ACTEUR D'UNE EXCURSION REJOUISSANTE !

Happy Manif se présente comme une déambulation chorégraphique joyeuse et surprenante propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature.

Casque sur les oreilles, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition urbaine des plus originales sur des rythmes électro-pop.

A l'annonce du top départ, *Happy Manif* invite le groupe à déambuler et à (re)découvrir la ville avec un autre point de vue. Une bande sonore leur délivre des indications de déplacements et d'actions, ponctués de scènes cinématographique que chacun est invité à ré-interpréter.

Elle permet de vivre un concentré de rencontres : la rue sera le lieu du désintérêt total, des retrouvailles et pourquoi pas des coups de foudre.



© Catherine Gaffiero

UN JEU DE RELATIONS

La notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permettant d'avoir un regard amusé sur certains de nos comportements.

La bande sonore d'*Happy Manif* est composée de 2 partitions différentes, et crée ainsi des interactions entre les participants au cours de la déambulation.

Le degré de liberté d'interprétation des consignes fluctue pendant toute la pièce : consignes ultra précises et consignes d'improvisation plus ouvertes, sur le thème de la rencontre.

Totalement ancrée dans la danse, cette pièce audacieuse parvient toutefois à s'affranchir de l'acte chorégraphique. Elle convie en effet le théâtre, la performance en art contemporain, le cinéma (rejouer une scène de Jacques Demy), l'architecture, l'histoire... pour en faire une pièce généreuse et à chaque fois unique.



COMMENT METTRE EN PLACE LE PROJET ?

3 À 4 ETAPES

- 1er repérage : J - 6 mois

Première rencontre, avec David Rolland, et 1er repérage en présence de l'équipe organisatrice, 6 mois avant l'évènement pour choisir ensemble un parcours dans la ville, qui privilégie les voies piétonnes et les espaces verts.

Envisager éventuellement des autorisations ou dépôts de dossier concernant l'usage des espaces publics.

- 2è repérage (éventuel) en autonomie

Afin d'affiner le travail en cours d'écriture.

- Test in situ (J-15 ou J-1)

Après avoir adapté et monté la bande sonore, David Rolland et Roland Ravard vérifient in situ le bon timing et opèrent les réajustements éventuels. La présence de plusieurs membres de l'équipe d'accueil est la bienvenue (comptez 1h30-2h de tests et d'échanges sur le parcours).

- Représentation(s)

Les participants sont conviés à un point de rendez-vous à une heure précise où un casque HF leur est remis. La compagnie met à la disposition de l'organisateur 100 casques HF et un système d'émetteurs (inclus dans le prix de cession). Cinq casques sont réservés aux organisateurs. La jauge peut être augmentée en louant des casques supplémentaires. Deux personnes de la compagnie accompagnent le groupe avec le système d'émetteurs permettant la diffusion des 2 bandes sonores sur le parcours.

Deux déambulations à 2h d'intervalle sont envisageables sur la même journée pour le même prix de cession / prix dégressif pour plusieurs jours de représentation.

Autonomie technique de la compagnie. Seule une «borne d'accueil» sur le lieu de départ est à prévoir par l'organisateur pour la remise des casques. Un vestiaire peut également être organisé.

AVEC QUI ÉCHANGER AUTOUR DE L'EXPÉRIENCE ?

ILS ONT DÉJÀ HAPPY MANIFESTÉ À :

Ville de Nantes - Ville de Gentilly - Vivat à Armentières - Festival Nouvelles Danse Performance, Pôle Sud à Strasbourg - Festival Perspectives, Sarrebruck (All.) - Halles de Schaerbeek, Bruxelles - Lux, scène nationale de Valence - La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville - Le Prisme, Elancourt - La Halle aux Grains, scène nationale de Blois - Festival Echappée Belle, Le Carré-Les Colonnes, Blanquefort - Festival Cirque ou presque, L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine - Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Paris - Théâtre d'Arles - Festival Rayons Frais, Tours - Festival off d'Avignon, Grenier à Sel - Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon - Act'Art 77 - Les Quinconces-L'Espal, Le Mans - TU Nantes - Festival Fest'Arts, Libourne - Théâtre de Châtillon ...



Les spectacles de la compagnie :



Circuit, création 2016

Happy Manif (les pieds parallèles), création 2016

Penchez-vous sur mon berceau !, création 2013

L'étranger au paradis, création 2011

Les lecteurs complices (chorégraphies familiales), récréation 2012

êtes-vous donc ?, création 2009

Pa villon, création 2006

Les lecteurs (chorégraphies collectives), création 2004



DAVID ROLLAND

CONCEPTION

David Rolland transforme tout ou presque en piste de danse... Il aime jouer, inventer, surprendre et surtout il aime rassembler... Les "gens", le groupe, le collectif sont des centres d'intérêt récurrents chez cet artiste atypique.

Après un diplôme d'état de docteur en pharmacie et un master à l'IAE de Paris La Sorbonne, David Rolland exerce en tant que pharmacien et étudie parallèlement la danse contemporaine, jazz et classique. Son diplôme d'état de professeur de danse validé, il travaille en tant qu'interprète pour Odile Duboc, Blanca Li, Mié Coquempot et Béatrice Massin. En 1997, il fonde avec Jean-François Courtilat et Jean-François Guillon, tous deux plasticiens, la galerie ipso facto située à Nantes. En 1999, riche de ces différentes expériences, David Rolland se tourne vers un travail chorégraphique dans le cadre de la compagnie ipso facto danse, association qu'il crée avec Angela Fagnano, danseuse et chorégraphe. En 2004 il fonde la compagnie David Rolland Chorégraphies afin de développer un travail plus personnel.

David Rolland met en place des procédés, souvent dits participatifs, afin d'amener le spectateur à "décaler" son regard, que ce soit sur le rôle social de la danse (à travers des moments de rencontre qui peuvent faire penser à un bal), ou sur la question du danseur interprète (en invitant des "non danseurs" sur scène).

Les performances ou spectacles pendant lesquels tous les spectateurs sont invités à participer (*Les lecteurs (chorégraphies collectives)* - 2004, *Pa villon* - 2007) proposent des lectures multiples : sous un aspect ludique, elles dévoilent peu à peu ce qui fait la danse : l'espace qui nous entoure, notre manière d'approcher les autres, de "vivre ensemble", la mémoire du corps.

Depuis 2009, David Rolland souhaite revenir à des spectacles frontaux tout en continuant à développer des systèmes de guidage pour les interprètes sur scène, ceux-ci étant non-danseurs (*êtes-vous donc ?* - 2009) ou danseurs professionnels (*L'étranger au paradis* - 2011). Ces deux derniers opus font de l'espace une préoccupation centrale : des "tapis chorégraphiques" remplissant quasi la scène servent de supports à des trajectoires individuelles ou groupées. Tout déplacement est ainsi agencé et le simple fait de "marcher" devient l'outil chorégraphique indispensable. Fin 2013, il crée son premier solo, *Penchez-vous sur mon berceau !*, autoportrait chorégraphique et théâtral. En 2016, il se lance un nouveau défi avec *Circuit*, parcours immersif pour un spectateur.

ROLAND RAVARD

CRÉATION MUSICALE

Compositeur autodidacte nantais, il travaille aux créations sonores de David Rolland Chorégraphies depuis 7 ans.

Il a d'abord longtemps composé avec des instruments de musique tels que la guitare ou le clavier, puis ses influences l'ont peu à peu portées vers l'utilisation des sons électroniques de synthèse.

Il réalise aujourd'hui ses créations principalement en s'aidant des technologies modernes du numérique qui permettent d'explorer l'univers infini des sons et des bruits.

CONTACT

David Rolland Chorégraphies (association ipso facto danse)

16, allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes

Siret : 439 204 256 00028

Diffusion : Sandra Ribeill - tél : 06 69 61 30 00

mail : diffusion@david-rolland.com

Communication : Coralie Bougier - tél : 02 40 69 62 35

mail : info@david-rolland.com

PARTENAIRES

La compagnie David Rolland Chorégraphies est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire (aide à la structuration), par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.

Production : association ipso facto danse.

Coproduction : La Paperie, centre national des arts de la rue.

Avec le soutien de : la Région Pays de la Loire (Grenier à Sel), Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres/commune de Saint-Mars du Désert, Ville de Notre-Dame de Monts.