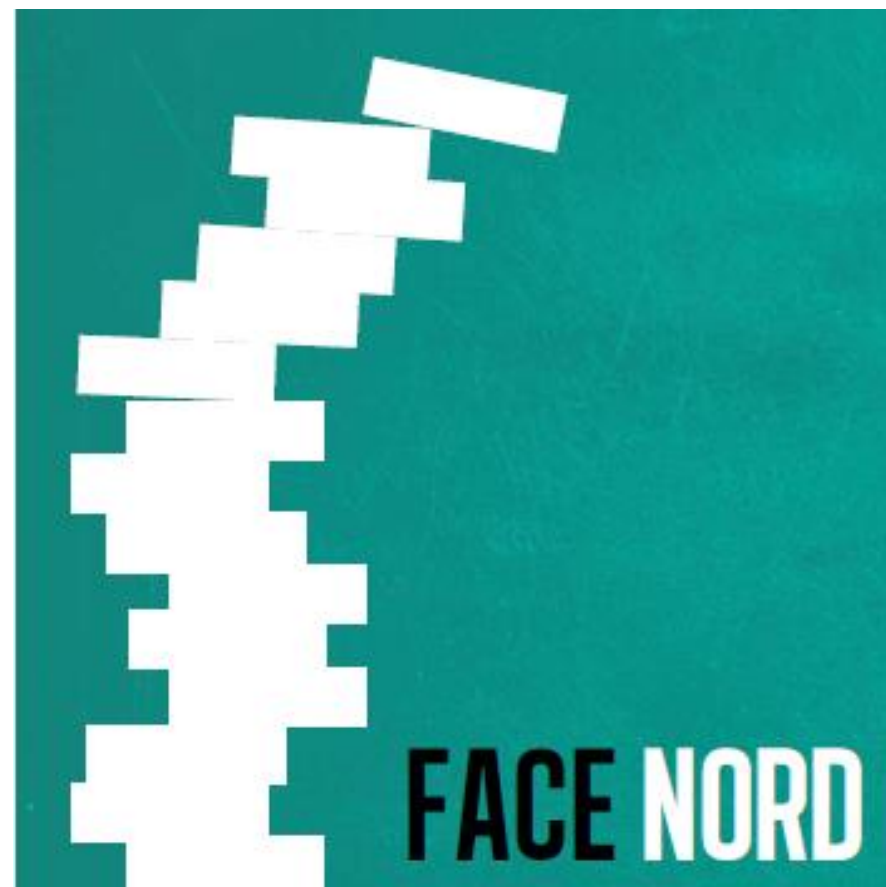




UN LOUP
POUR
L'HOMME

RE-CRÉATION DE



FACE NORD

PAR UNE ÉQUIPE FÉMININE

En répétition au printemps/été 2018 - Re-création à l'automne 2018 - En tournée en 2018/2019

UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie de cirque **Un loup pour l'homme**, à travers sa pratique des **portés acrobatiques**, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Épris de puissance et de liberté, l'acrobate y apparaît sans cesse **aux prises avec ses limites** ; l'homme y révèle dans l'épreuve de sa relation à l'autre **grandeur et faiblesses**, la complexité de sa nature humaine.

Historiquement, **Un loup pour l'homme** est née de la rencontre de deux acrobates, le porteur français **Alexandre Fray**, et le voltigeur québécois **Frédéric Arsenault**. Empreints de deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie, ils se tournent dès 2005 vers une recherche spécifique autour de leur pratique du main à main. Pour eux, les portés sont non seulement une matière à mettre en forme, mais avant tout **une relation forte entre deux hommes**.

Plus qu'une matière à mettre en forme, **le main à main** constitue, pour Un Loup pour l'Homme, un véritable langage et un terrain d'étude des relations humaines. La compagnie défend donc l'art du porté acrobatique comme un art de l'action plutôt que de la démonstration, un art dans lequel la virtuosité des artistes permet une compréhension sensible de l'homme, pris en tant qu'espèce dans le monde du vivant. La dynamique d'équipe est d'ailleurs souvent poussée par une insatiable **curiosité**, et l'art de toujours remettre en question ce qui semblait acquis, non pas (ou non plus), pour aller au bout des limites, mais pour étirer l'éventail des possibilités.

Construite sur un vécu réel et un extraordinaire engagement physique, **Appris par corps**, première pièce de la compagnie, Lauréate du Prix Jeunes Talents Cirque Europe, rencontre l'engouement public et professionnel, avec plus de 230 représentations en Europe et dans le monde.

Le **projet grand-mère**, mené dès 2006 par Alexandre, questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Ici, le geste acrobatique dévoile une superbe fragilité, dans l'intimité de la rencontre entre une vieille dame et un acrobate.

Forte de son succès et de son expérience, Un loup pour l'homme propose en 2011 une nouvelle création, **FACE NORD**, qui élargit ce travail engagé au-delà du duo. Quatre hommes y explorent une écriture faite de règles et de jeux physiques, embarquant avec eux le public dans une expérience établissant les prémices de l'acrobatie dans l'innocence des jeux de l'enfance.

En 2017, l'équipe s'est recomposée et élargie autour de **RARE BIRDS**, spectacle en circulaire autour de la transformation permanente de mouvements, dans lequel, plutôt que de figer un équilibre, les six acrobates cherchent à entretenir des déséquilibres.



FACE NORD, CRÉATION EN 2011



En 2011, Un Loup pour l'Homme crée **FACE NORD**, avec Alexandre Fray, Frédéric Arsenault, Sergi Pares et Mika Lafforgue.

Devant nous, **quatre hommes** s'avancent et mettent en jeu la puissance certaine et la force assurée de leurs corps vivants, dans l'exaltation masculine et sensuelle d'une forme de combativité. Leur cheminement est un parcours d'obstacles, fait de jeux acrobatiques surprenants et ludiques dont ils inventent sans cesse les règles. Marcher, courir, sauter, attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours...

La confrontation à divers obstacles, une fois dégagée de la vaine tentation de vaincre, y est le moteur d'une lutte personnelle et collective qui pose les bases d'un nouvel "être ensemble".

"Savoir que l'on va perdre n'empêche pas de lutter", nous disent ces quatre acrobates qui se mettent avec obstination à l'épreuve et relèvent avec plaisir les défis, nous emmenant en même temps que leurs corps aux **limites** de leur réalité physiologique et des lois de la physique.

A travers le choix d'une écriture faite de **règles du jeu**, FACE NORD est une tentative de retrouver dans l'homme l'innocence ludique de l'enfant, et par là, les prémices et les valeurs essentielles de notre quête acrobatique.

Le spectacle a joué, à ce jour, près de 250 fois.

Extraits vidéo sur :
www.unlouppourlhomme.com/face-nord





"HUMAINE ARCHITECTURE, vision de l'artiste en héros tragique mais solidaire"

Une fois tombée la carapace – en l'occurrence des protections de footballeur américain à la tête et aux épaules – à quoi ressemble un corps à corps sans agressivité, où il ne s'agit ni de rendre coup pour coup, ni d'écraser l'autre ? A une figure hybride, en perpétuelle métamorphose, soudée par la complémentarité. (...) Nul récit, nulle progression dramatique ne viennent alourdir la capacité propre au cirque à transmuier ce qu'il fabrique en images mentales à la charge symbolique évidente. (...) Chute, équilibre, rebonds, sauts : la condition humaine trouve dans le cirque, l'adéquation parfaite entre la beauté du geste et le risque inhérent à toute expérience. Ici, le main à main canalise l'échange et la circulation d'énergie entre celui qui soutient et celui qui s'appuie pour rebondir, aller ailleurs et, « *de précaires échafaudages humains à de soudaines envolées acrobatiques* », ils affrontent ensemble « *le véritable enjeu de l'épreuve : résister à l'inéluctable.* »

LES INROCKUPTIBLES – 04 AVRIL 2012 par FABIENNE ARVERS

« Les corps s'agrippent, s'escaladent, se surmontent, se survolent, chutent. Ils frôlent en permanence la franche fraternité contre le combat d'hommes, sur de la musique baroque sublime ou bien en silence. Alors le spectateur entend les respirations. Il voit les veines se gonfler sous la peau et les gouttes de sueur tomber à terre. C'est brut et puissant. (...) »

TELERAMA SORTIR – 3 AVRIL 2012 par STEPHANIE BARRIOZ

« (...) Face Nord ne répond pas à l'injection de la belle forme mais s'en remet à l'autorité de la physicalité, non pour exalter la virtuosité mais pour montrer l'exercice, comme le feraient des sportifs dont on verrait l'entraînement. C'est un cirque en train de se faire, en action, risqué à l'excès et à la liberté. »

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – par NATHALIE CHIFFLET

« (...) Ces prouesses collectives et très physiques racontent avant tout la solidarité humaine – celle notamment qu'on retrouve en haute montagne, les effets décuplés du groupe, l'esprit de meute... Tout ça avec beaucoup de dérision et d'humour, des coups d'accélération qui, parfois, laissent penser aux spectateurs qu'un acrobate finira dans leurs bras. »

L'ALSACE – 10 FEVRIER 2017 – par FREDERIQUE MEICHLER

RE-CRÉATION FÉMININE – NOTE D'INTENTION

Historiquement une compagnie exclusivement masculine sur scène, Un loup pour l'homme a intégré la présence féminine sur scène avec le *Projet Grand-mère* puis avec *Rare Birds*. Loin d'être anecdotique, cette présence influe en profondeur sur la lecture de l'acte acrobatique.

Dans la recherche, sur scène, dans nos vies, en société, cette question du genre s'est faite importante. C'est pour la traiter pleinement que nous recréons aujourd'hui Face Nord avec 4 femmes.

Ce qui importe peut-être au fond, pour l'écriture de Face Nord, ce n'est pas tant qu'il s'agissait de 4 hommes, mais d'un groupe non-mixte. Pourquoi pas 4 femmes, donc ?

Face Nord met en scène le double aspect tragique et ludique d'acrobates engagés à corps perdus dans une quête vaine de limites. Une équipe féminine permettra de questionner en quoi nos problématiques de départ seraient soi-disant masculines. **Quelle lumière apporteront ces femmes à cet engouement pour la lutte, à ces confrontations physiques, ces mises à l'épreuve ou ces jeux de gamins ?** Est-ce que dans la confrontation ou la coopération physique, des corps féminins transpireront la même réalité humaine ? Adversité et solidarités, échecs et espoirs se teinteront de nuances nouvelles.

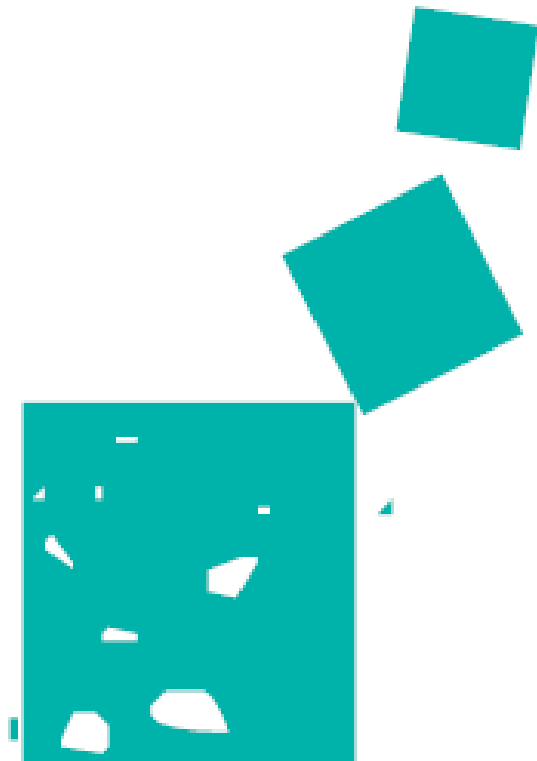
Notre travail acrobatique tend à s'abstraire de conventions supposées, pour s'autoriser à mener librement sa recherche, parfois en dehors des sentiers connus. Cette volonté d'émancipation vaut aussi à l'endroit des artistes et des personnes.

Spectacle éminemment sensuel aussi, nous déclarions alors avec élégance, que si nous étions entre hommes sur scène, c'était pour ne pas déléguer la féminité aux femmes. En ce sens, avec cette nouvelle version, nos nouvelles acrobates assumeront sans nul doute de ne pas déléguer la masculinité aux hommes.

ÉCRITURE ET RÈGLES DU JEU

Un loup pour l'homme travaille avec la conviction que les portés acrobatiques, au-delà d'une simple pratique démonstrative, ont le potentiel artistique d'un langage scénique. Explorant sa grammaire, ou développant son vocabulaire, nous nous penchons sur la question de l'écriture, en cirque.

Avec Face Nord, nous faisons en 2011 une proposition novatrice, consistant à considérer le cirque comme un art de l'action et à définir son écriture non comme une ligne étroite, mais comme des règles du jeu définissant l'espace de ces actions. Le domaine du sport ou du jeu physique au sens large nous servait de modèle de départ, pour encadrer les activités et leurs objectifs, tout en préservant absolument leur caractère vivant, leurs incertitudes, leurs chances de succès ou d'échecs, propices à tenir un public en haleine.



Cette question de l'écriture, essentielle à tout acte théâtral, définit aussi en regard celle de l'interprétation. Poursuivie lors de la création de Rare Birds, cette réflexion sera mise à l'épreuve de la transmission. En effet, transmettre est un exercice exigeant, qui impose de déterminer ce qui est la part fixe, celle de l'écriture, et la part de liberté, celle de la responsabilité qui incombe à l'interprète.

En cirque spécifiquement, ou souvent auteur et interprète se fondent en une seule personne, ces questions sont parfois agréablement savoureuses.

Pour cette transmission, nous avons la chance d'avoir lors de la création, écrit un livret des règles qui constituent l'écriture de la pièce. Cependant, le rôle de Pierre Déaux, alors regard extérieur et directeur d'acteurs, a été primordial. « *Les règles du jeu seules ne suffisent pas à faire de toi un bon joueur* » nous disait-il.

C'est donc cette synergie entre l'écriture même, la mise en scène, et l'interprétation qu'il nous sera permis d'étudier et de recomposer sur mesure à l'occasion de cette nouvelle distribution.

L'ÉQUIPE

Quatre femmes donc.

Quatre acrobates.

Quatre femmes du nord, comme l'énoncé l'indique.

Sanna Kopra, Lotta Paavilainen, Stina Kopra et Mira Leonard.

Toutes 4 scandinaves.

2 voltigeuses, 2 porteuses, dont un duo.

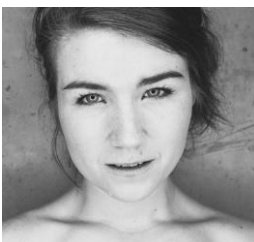
Exactement comme la distribution d'origine.

Ce nouveau quatuor s'est agrégé autour du duo de main à main de Lotta et Stina, que nous connaissons depuis le plus longtemps. Presque surpris par leur réponse positive à notre invitation, nous leur avons proposé de penser à 2 autres personnes avec qui elles aimeraient travailler, afin de composer un groupe possédant d'avance un esprit d'équipe, une volonté de s'engager ensemble dans cette aventure. A notre plus grand plaisir, les 2 personnes qu'elles nous ont proposées, Mira et Sanna, figuraient déjà en très bonne place dans notre short-list.

C'est donc une équipe déjà soudée qui s'apprête à se lancer à notre suite dans l'esprit ludique de Face Nord, où la capacité de communication au plateau entre interprètes est aussi essentielle que le savoir-faire acrobatique.

MIRA LEONARD

Née en 1991 en Suède. Via sa pratique de la lutte avec son père dès le plus jeune âge, elle réalise qu'elle aime porter les gens. Elle rencontre sa partenaire Esmeralda Nikolajeff en 2003. Depuis 15 ans, elles travaillent de manière indissociable et se spécialisent dans un duo de trapèze. Ensemble, elles étudient à l'Université de Danse et de Cirque (DOCH) de Stockholm. Depuis l'obtention de son diplôme en 2014, Mira a travaillé avec des compagnies telles que Circus Cirkör, Cirk La Putyka, Köbenhavs Internationella Theater. Elle travaille également actuellement sur une performance interactive et aventurière "Knekke Greine" avec ses amis de la forêt et prépare des "Party-crash-acro-Icarian games" avec son clan de Berlin, "the Leftovers". Ainsi, après avoir gravité dans les airs pendant plusieurs années au sein de son duo, elle retrouve son chemin vers la terre ferme.



SANNA KOPRA

Sanna Kopra a commencé sa carrière dans un atelier de cirque pour jeunes en Finlande en 1992. Après avoir pratiqué le cirque comme un hobby pendant plusieurs années, elle a intégré l'école de cirque contemporain Cirkus Cirkör, basée à Stockholm, pendant trois ans. Depuis l'obtention de son diplôme en 2004, elle a tourné à travers le monde et a joué avec différentes compagnies. En intérieur, en extérieur, des plateaux de théâtre aux grands chapiteaux ! Le « sisu » finlandais (concept intraduisible proche d'une « volonté implacable ») la fait voler et garder les pieds loin du sol.



LOTTA PAAVILAINEN

Lotta Paavilainen est diplômée de l'École Supérieure des arts du Cirque à Bruxelles en 2008. Elle a travaillé sur « An Ordinary Day », un acte burlesque d'acrobatie au rola bola. Elle a participé à la création du Cirque Baroque « Le Cirque des Gueux », à partir de « L'opéra de quat' sous », de Bertolt Brecht. Elle a créé, en lien avec Stina Kopra et Kimmo Hietanen le spectacle de rue « Play: Time » et le spectacle de variété « Ladies' Room », joué au Krystallpalast Variety de Leipzig au printemps 2013. Actuellement, Lotta joue au sein d'un collectif de sept femmes dans le spectacle « Mad in Finland », une déclaration d'amour ironique à leur pays d'origine. Dans son travail, Lotta explore la féminité et les frontières de notre identité, le tout avec une pointe d'ironie.



STINA KOPRA

Stina Kopra a commencé son parcours à l'âge de cinq ans dans un atelier cirque en Finlande, où elle a joué pendant plus de dix ans. En 2001, elle commence à travailler avec sa partenaire actuelle, Lotta Paavilainen, et elles décident ensemble de se spécialiser dans l'acrobatie sur rola bola. En 2008, elle est diplômée avec mention de l'École Supérieure des Arts du Cirque. Dans sa carrière, elle a tourné à travers le monde dans une grande diversité de productions, à la fois en tant qu'interprète et en tant que créatrice.



FACE NORD

AVEC Sanna Kopra, Lotta Paavilainen, Stina Kopra et Mira Leonard

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA REPRISE : Alexandre Fray et Sergi Pares

REGARD EXTÉRIEUR REPRISE : Pierre Déaux

ACROBATES CRÉATEURS : Alexandre Fray, Mika Lafforgue, Sergi Pares et Fred Arsenault

DRAMATURGIE : Bauke Lievens

CRÉATION SONORE : Jean-Damien Ratel

CRÉATION LUMIÈRE : Thierry Robert

COSTUMES : Emmanuelle Grobet

EQUIPE TECHNIQUE : Pierre-Jean Faggiani et Sylvain Mege

ADMINISTRATION : Caroline Maerten

DIFFUSION : Lou Henry

PRODUCTION : Un Loup pour l'Homme

AVEC L'AIDE A LA CREATION DE la DRAC Hauts-de-France (en cours)

ET LE SOUTIEN DE la Mairie de Lille - Maison folie Moulins, de La Central del Circ Barcelone, du Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine

Durée estimée : 50mn

Equipe en tournée : 5 à 7 personnes (4 artistes, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion et/ou 1 metteur en scène selon les cas)

Arrivée à J-1 / 2 représentations minimum / Départ à J+1

Espace scénique : 6m x 6m

Dispositif d'assise du public en quadri-frontal (peut être fourni par la compagnie – dans ce cas, espace total minimum : 12m x 12m)

Fiche technique, prix de cession et frais annexes sur demande.

Compagnie **UN LOUP POUR L'HOMME**

Lou Henry - diffusion@unloupourlhomme.com - +33 (0) 659 44 50 43

www.unloupourlhomme.com

www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme