
ANANIA DANSES / TAOUFIQ IZEDDIOU

BOTERO EN ORIENT
TITRE DE TRAVAIL - CRÉATION JUILLET 2018



NOTE D'INTENTION

Après 'En alerte', Taoufiq entame une recherche pour une pièce de groupe où les codes des corps sur le plateau sont transgressés. Il invitera un ensemble de performers hors normes pour célébrer la danse, et célébrer la complexité d'être en dehors des formats de nos sociétés contemporaines. Un ensemble de corps avec des personnalités singulières qui nous donneront une danse qui se réfléchit d'abord en eux et puis en mode d'écoute des autres.

Dans le parcours de création de Taoufiq Izeddiou, il y a une alternance indispensable entre une création en solo et une création de pièce de groupe. Sans cesse, ce parcours se compose de cette nécessité d'une recherche en solitaire, similaire à cette nécessité du poète, comme un poète du mouvement, qui doit s'éloigner du groupe pour mieux chercher en lui avant de composer pour autrui.

Un ensemble de 7 performers/danseurs pour interpeller la part spirituelle que chacun porte en soi et la part possible à partager, à danser ensemble.

Avec le chiffre 7, on pense aux 7 planètes solaires, aux 7 merveilles du monde, aux 7 ciels évoqués dans le Coran et la Bible, aux 7 portes du paradis... 7 performers, 7 personnalités, 7 corps singuliers pour questionner cette masse et les interpeller un à un.

Une création qui va s'inspirer de l'univers du peintre Botero et de ses peintures qui font éclater les formes avec ingéniosité et ironie. Par son œuvre, Botero a également témoigné de son indignation face aux tortures infligées aux prisonniers d'Abou Ghraib (2005). Une série peu connue du grand public et qui sera matière de recherche de cette nouvelle écriture, d'où le titre de travail 'Botéro en Orient'.



« Abu Ghraib 57 » 2005, oil on canvas

Les danseurs de cette pièce 'Botero en Orient' sont loin de nos images habituelles des plateaux de danse. Chacun des performers questionnera les codes et les formats de la danse contemporaine. Ils nous laissent ainsi découvrir une beauté 'inattendue' à travers des singularités individuelles. En les 'composant' scéniquement, comme dans une toile de Botero, ils se conjuguent, ils nous intriguent pour composer un plateau beau, brut et à la fois fragile.

Ces corps de plateau où l'opulence acquiert du sens seront la matière première de la prochaine création de Taoufiq Izeddiou. Hors normalité pour certaines cultures et beaux pour d'autres, on pourra percevoir l'élégance de ces corps-masses en mouvements, dansant ! Le traitement brut des corps de la danse sera le langage minimaliste recherché puisant de cette prochaine création. Un plateau où ces performers sont autant dans l'attraction que dans la répulsion, dans la normalité d'un temps et la marginalité d'un autre temps. Un plateau de masse qui hante la scène autant qu'ils sont capables de lui conférer une grâce individuelle et collective.

Ces masses vont écrire graphiquement une beauté du mouvement comme une musique particulière venant du ventre de la terre. Les sons des chutes de ces corps/masses vont être comme des pulsions sismiques pour secouer les regards et déplacer les images attendues.

Ces masses étalées dans l'espace seront les composantes de l'écriture à venir de cette pièce comme les notes brutes d'une partition inattendue.

Un plateau en sons et en mouvements de corps car le son est partie intégrante de l'écriture chorégraphique de Taoufiq. Un son généré par les corps et amplifié pour composer une partition de 'Botero en Orient'

EQUIPE de 'BOTERO EN ORIENT' / ANANIA DANSES

TAOUFIQ IZEDDIOU / CHOREGRAPHE & DANSEUR (basé à Marrakech)
NOURREDINE AMIR / ARTISTE PLASTICIEN DESIGNER (basé à Marrakech)
6 DANSEURS (en cours de distribution)
JASSEM HINDI, PERFORMER ET CREATEUR SON (basé à Berlin)
NEDJMA H.BENCHELABI / RECHERCHE DRAMATURGIQUE (basée à Bruxelles)
1 CREATEUR LUMIERE (basé à Bruxelles)
1 Production Manager (basé à Aix-en Provence/Anania Danses)

PLANNING de « BOTERO EN ORIENT »

2017 : 4 semaines Période de recherche (3 personnes)

- **Jun 2017: 1 semaine de recherche :**
Lieu : Fondation Camargo / Taoufiq Izeddou/Chorégraphe+ Nedjma H.Benchelabi/recherche / Audition le 16 juin au Klap – Maison pour la danse
- **Octobre 2017: 1 semaine /1^{ière} résidence avec danseurs marocains**
Lieu : Riad Denise Masson à Marrakech (IFM)
- **Décembre 2017 : 2 semaines**
Lieu : à déterminer / Equipe : 5 personnes/ **1 chorégraphe+**
4 danseurs/performers

2018 : PERIODE DE REPETITION: 8 semaines

- **Janvier 2018: 2 semaines de résidence**
Lieu : en cours de confirmation
- **10 au 27 Avril 2018: 2 semaines**
Résidence confirmée au Centre Régionale de la Louvière (Belgique)
- **7 au 18 mai : 2 semaines**
Résidence confirmée au CCN Belfort - Viadanse
Equipe : 9 personnes
1 chorégraphe/danseur : Taoufiq Izeddou
6 danseurs/performers / Créateur Son + Créateur Lumière / Scénographe
- **Jun 2018 : 2 semaines de résidence**
Lieu : Festival de Marseille – Klap Maison de la danse ou Fruche Belle de Mai
Equipe : 10 personnes
1 chorégraphe/danseur : Taoufiq Izeddou
6 danseurs/performers /2 : Créateur Son + Créateur Lumière
1 : Scénographe et Costumier
1 : Production et coordination

Première au Festival de Marseille – Juillet 2018

PARTENAIRES

PRODUCTION : *Anania Danses / Taoufiq Izzeddiou*

COPRODUCTION: - *en cours de montage*

- *Festival de Marseille – danse et arts multiples (Marseille)*
- *Hebbel – Theater Berlin*
- *Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort- Via Danse*
- *Théâtre de Bois de l'Aune- Aix en Provence*
- *Centre Culturel Régional du Centre – La Louvière*
- *KLAP Maison pour la danse (Marseille)*
- *ESAV- Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech*
- *Institut Français de Marrakech-IFM*

PRESSE MAI 2016 & LIENS VIDEO CREATION “EN ALERTE” – mai 2016

» Celui qui essaie de percer les mystères de l'indicible, ne peut qu'être debout et danser pour être libre. Taoufiq Izzeddiou, est de ceux-là. «

– Sylvia Botella – **RTBF**

» Une présence forte et singulière sur scène. «

– Guy Duplat – **La Libre belge**

» En mouvements et en sons, Taoufiq Izzeddiou exprime son cheminement spirituel face aux réalités du monde actuel. . «

- Didier Béclard – **l'écho**

» Taoufiq Izzeddiou est un des fondateurs de la première compagnie de danse contemporaine au Maroc. Il fonde en 2005, le festival de danse « On marche » et s'interroge depuis toujours sur la spiritualité et l'attraction naturelle au divin.

Du profane au sacré, ses spectacles sont percutants. «

- Marie-Christine Vernay

En Alerte sur vimeo / page de Taoufiq Izzeddiou

<https://vimeo.com/album/4006606>

TEASER

<https://vimeo.com/album/4006606/video/170778846>

VIDEO DOCUMENT (avec Interview)

<https://vimeo.com/album/4006606/video/171379047>

PRESENTATION DE L'EQUIPE

BIO JASSEM HINDI

PERFORMER, CREATEUR SON



Jassem Hindi crée des performances et des installations sonores. Son travail s'étend au niveau international, incluant principalement du travail politiquement engagé, utilisant une technique hybride constituée de déconstruction de corps, d'objets et de sons. Il développe une performance et une installation qui se trouve entre poésie et politique, utilisant la nervosité physique et la nécessité, la science/fiction et les textes philosophiques afin d'être en mesure de fournir de l'hospitalité à un futur étrange et joyeux.

Membre actif de la dense scène libanaise de musique improvisée formé autour du collectif MILL (Musique Improvisée Libre au Liban) autour de Mazen KERBAJ, Sharif SEHANOUI & Christine SEHNAOUI-ABDELNOUR entre autres qui organise le festival IRTIJAL tous les ans à Beyrouth depuis 2000.

JASSEM est notamment fondateur de 2 duos avec le percussionniste français Basile Férriot, un "noise" avec Basile à la Batterie sous le nom de SORRY et un plus minimal avec Basile aux percussions & électronique sous le nom de KELVIN ZERO.

Son chemin a notamment croisé des musiciens tels que Michael ZERANG, Axel DÖRNER, Martin KÜCHEN, Nikos VELIOTIS, David STACKENÄS....
Il a récemment collaboré avec Keith Henney, Mia Habib, Angela Schubot et John Scott. Il co-signe trois pièces actuellement en tournée : *Turbulence*, *Murder Dance* et *Future Friend/ships*.

[HTTPS://VIMEO.COM/USER8356402](https://vimeo.com/user8356402)

BIO NOUREDINE AMIR (Marrakech)
DESIGNER : SCENOGRAPHE ET COSTUME



Nouredine Amir est un couturier inspiré, créateur de costumes de théâtre et de cinéma. Amir, né à Rabat, artiste sans frontières, revendique une totale indépendance. Rejetant les effets convenus du caftan citadin, il puise son inspiration aux sources du Maroc saharien, sculpte, teint et tatoue, dans une quête quasi monastique de l'épure parfaite. Aux côtés de l'Iranienne Shirin Neshat, il s'oriente alors vers la folle aventure du film d'art, créant des costumes aux lignes si épurées qu'ils semblent appartenir à l'univers des symboles. Rapture, tourné à Essaouira, reçoit le Premier Prix de la Biennale de Venise. C'est la consécration. La réalisatrice l'entraîne alors à New York où elle monte une pièce, Le langage des oiseaux. Après quelques mois passés dans les milieux artistiques de New York, il se lasse et songe à rentrer au pays. De retour à Casablanca, il participe aux fameux défilés Caftan, mais en détourne l'esprit, en présentant un vêtement d'une antique simplicité, le haïk, sculpté de raphia doré. Puis il décide de s'installer à Marrakech, au plus proche de ses sources d'inspiration et de ses matériaux fétiches : raphia, feutre, « bzioui » – voile de laine que produit au compte-goutte une dernière communauté de femmes dans un village de montagne – teintures savantes et tatouages au henné. Aujourd'hui, il expose dans les musées, comme à Anvers en 2003, et poursuit sa collaboration avec Shirin Neshat tout en organisant ses propres défilés.

<http://www.fondation-pb-ysl.net/en/Les-Robes-Sculptures-de-Nouredine-Amir-821.html>

BIO NEDJMA HADJ BENCHELABI (Bruxelles)
Recherche documentaire et conseil en dramaturgie



Née à Alger, Nedjma Hadj vit et travaille à Bruxelles. Membre de la compagnie de théâtre bruxelloise Dito'Dito jusqu'à 2005, Elle a collaboré au projet artistique du Théâtre de la ville de Bruxelles, le KVS, pendant quatre années. Dès 2009, elle est programmatrice aux halles de Schaerbeek et, dès lors contribue activement à une visibilité et un soutien aux artistes contemporains du monde arabe. Elle est programmatrice de la saison artistique contemporaine marocaine en Belgique en 2012, intitulé Daba Maroc. Et puis suivent diverses collaborations avec Charleroi Danses et Mons-Capitale culturelle en 2015. Ces dernières années, elle accompagne en dramaturgie des projets artistiques et des projets en tant que curator pour le festival international de danse contemporaine de Marrakech, On Marche. Récemment, elle est curator danse à D-CAF, Festival multidisciplinaire au Caire pour le 'Arab Art Focus'. Elle est également auteur, dramaturge et réalisatrice de films documentaires.

BIO TAOUFIQ IZEDDIU

CHOREGRAPHE ET DANSEUR / PORTEUR DU PROJET



Taoufiq Izeddiou est chorégraphe, danseur, pédagogue, directeur artistique de la Cie Anania et du festival de danse contemporaine “On Marche”.

Né à Marrakech, il poursuit des études en architecture et pratique la boxe et le théâtre avant de se tourner vers la danse. C’est dans sa ville natale que Taoufiq Izeddiou se découvre une passion pour la danse contemporaine, à la suite de cours dispensées au sein de l’Institut Français de Marrakech, au début des années 90.

En 1997, il rencontre la danse contemporaine avec des grands chorégraphes français et internationaux. La rencontre avec Bernardo Montet sera décisive et l’ouvre à la scène professionnelle dès 1999. Durant les années qui suivront, ils partageront leurs questionnements sur l’origine et l’identité. Parallèlement à sa carrière de danseur professionnel, notamment au Centre Chorégraphique National de Tours, Taoufiq Izeddiou signe sa première chorégraphie en 2000. Suite au succès de la pièce de groupe Fina Kenti, il fonde avec ses comparses la compagnie Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc en 2002 et le festival de danse contemporaine dès 2005.

Soucieux de transmission et de pédagogie, il met en place la première formation en danse contemporaine, Al-Mokhtabar I, (le Laboratoire), entre 2003 et 2005 – d’où sont issus plusieurs danseurs de la compagnie Anania – et par la suite Al Mokhtabar II (2012-2014), et Al Mokhtabar III (2015-2017).

Depuis lors, à cheval entre le Maroc et le monde, il crée des œuvres qui explorent les tensions entre tradition et modernité. Après Cœur sans corps, Clandestins CSC, Déserts désirs, Aataba, Aaléef, il signe en 2013 Rev’Illusion, et ‘En Alerte’ en 2016, sa 12e création, en première au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles en mai 2016.

Les chorégraphies de Taoufiq Izeddiou ont été accueillies en Afrique, au Moyen Orient, en Europe, en Amérique Latine et Amérique du Nord dans les événements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine : Danse Afrique Danse, Montpellier Danse, Charleroi Danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le CND de Paris, Tanzquartier de Vienne, TransAmériques au Canada, au Kunstenfestivaldesarts, au Hau-Berlin et au Festival de Marseille.

2016

**EN ALERTE, Chorégraphe et danseur Taoufiq Izeddou,
Musiciens : Maalem Stitou et Mathieu Gaborit**

2013

Rev'illusion, pièce pour 4 danseurs : et Hassan Darsi (plasticien)

2011

Jabidia, solo

Aaleef (Je tourne), solo en collaboration avec un maître gnaoui.

2009

La voix est libre, avec Ballake Cissoko

2008

Äataba (le seuil), pièce pour 5 danseurs

2006

Déserts, désirs, duo avec Bouchra Ouizguen

2005

Clandestins, pièce pour 12 danseurs

2004

Coeur sans corps, pièce pour 8 danseurs

2003

Fina kenti, pièce pour 4 danseurs

2002

Je crie dans mon délire, solo

2001

Danse Nord, solo

2000

170 huit pas avec les artistes

100 PAS PRESQUE - Performance en espace public

– avec danseurs et musiciens locaux en partenariat avec les organisateurs, cette performance a eu lieu dans différentes villes :

2017, Festival Passages, METZ, A Marseille 2013, Tanzquartier Vienne, D-CAF Le Caire, Festival Canal à Bruxelles & On Marche à Marrakech.