



26

Théâtre
Jean
Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

27

Lors du premier Conseil d'administration du théâtre Jean Vilar, j'ai été élue Présidente de la Régie du théâtre. C'est une immense joie, un honneur et j'en remercie ses membres pour leur confiance. Le théâtre Jean Vilar occupe une place à part dans nos cœurs. Pour beaucoup d'entre nous, il rappelle les premières sorties scolaires, concerts, spectacles ou les premières représentations publiques. Il est un lieu de beaux souvenirs, d'anecdotes mais surtout de nouvelles histoires.

Reconnu partout pour sa programmation exigeante, diverse et singulière, pour son positionnement face aux enjeux sociaux et sociétaux, son accueil et son hospitalité, il est profondément ouvert à toutes et tous, ancré dans son territoire.

Ces dernières années, de nombreuses coupes budgétaires fragilisent fortement le secteur culturel. Brutales et injustes elles sont orchestrées et visent avant tout les équipements de nos villes populaires. Dans cette période de grand chamboulement, marquée par des projets de loi liberticides, où les principes humanistes de liberté, d'égalité et de fraternité sont chaque jour attaqués, où les moyens dont la culture a besoin sont rabotés au profit des puissants, le théâtre Jean Vilar reste un lieu de résistance.

Pour les enfants d'hier, ceux d'aujourd'hui, et de demain il restera comme la ville, cet endroit qui tisse des liens et dresse des ponts, ouvert sur le monde, proche de nous, mobilisé pour l'art, la culture et la paix.

Belle saison.

Fatmata Konaté
Adjointe au Maire déléguée à la Culture



« Moi, je dis vivre, c'est la qualité poétique de la vie. C'est sentir quelque chose de poétique qui vous prend, qui est à l'intérieur de nous, qui est à l'extérieur aussi. » écrivait Edgar Morin, philosophe humaniste, infatigable arpenteur des chemins de l'âme et de la vie humaine.

Il écrit également: « Nous avons rencontré l'ennemi, et c'était nous »...

L'ennemi, c'est la pensée cloisonnée, la tête coupée du reste, qui sépare quand il faudrait unir. Unir les cœurs aux savoirs, les êtres aux rêves, la culture à la nature et la flamme des émotions à la lumière de la raison. C'est cette pensée complexe, cette tentative d'échapper à la binarité qui sous-tend le projet que nous portons, ici, au théâtre Jean Vilar.

Dans une société qui glorifie toujours un peu plus la puissance, la vitesse, la compétition et qui s'accommode de petites phrases chocs vides de sens, je défends le droit au doute, au temps long, à la douceur, à la bizarrerie, à la mise en commun et au désaccord joyeux. Avec l'équipe du théâtre, nous développons un projet culturel qui prend soin, répare, accompagne, nourrit et attise les braises de nos mondes poétiques intérieurs.

Les artistes, compagnies ou collectifs programmés cette année portent en eux comme à la scène, le désir brûlant de partager un geste artistique, un regard tendre, drôle ou cruel, sur notre humanité malmenée.

Entre fiction et réel, solos ou grands formats, en salle ou en espace public, en bande, en famille ou en solitaire, venez vivre avec nous cette nouvelle programmation curieuse et généreuse qui entre en résonance autant qu'en résistance...

Bon voyage au fil de ces pages et de la saison !

Laure Gasson
Directrice du théâtre Jean Vilar

2016

déc

1 p.34
Labourer ↔

3 p.35
Jubilă

4 p.36
Zola... pas comme
Émile !!!

6 p.37
Zoom
Laurène Marx
- Jag et Johnny
- Portrait de Rita

sep

18-22 p.11
Influent Mum ↔

Présentation
de saison ✨

19 p.13
Dans les clous

Ouverture
de saison ✨

25 p.15
Amin

oct

Festival
de Marne

3 p.17
La Petite Tuk 🐱

10 p.19
Asfar Shamsi
+ P.R2B

16 p.21
La Vie secrète
des vieux

nov

3 p.23
Le Roi est mort

7 p.25
Le Ventre de Paris

14 p.27
Le Moulin
des autres 🐱

21 p.29
Yongoyély 🐱

Enfin
Seul·es!

26 p.31
Lou Trotignon

27 p.32
Silence, ça tourne

28 p.33
And Here I am

4-12 p.39
Destierro ↔

9 p.41
C'est pas parce
qu'on fait
troupeau qu'on
est des moutons

13 p.43
OctOpus 🐱

18 p.45
Soviet Suprem

jan mar avr juin

16 p.47
La Grande Folie #5:
Exotica Fever

24 p.49
Reclaim

Sons d'hiver

30 p.51
Haïti en
résonance

fév

4 & 5 p.53
Pause

27 p.55
Casimir 🐻

Biennale
de danse
du Val-
de-Marne

4 & 6 p.57
Déboulé ✨

6 p.58
Plutôt le feu
que les larmes

9 p.59
In relation
to whom?
مرتاحة؟

13 p.55
Le Sacre
enchanté 🐻

20 p.65, 61
Les Histoires
manquantes ↔

Juste Shani
+ Mona Guba

26 p.63
Guillaume
Meurice

17 p.65
Sensible 🐻

23 p.67
Radio Live:
Nos vies à venir

27 p.69
La Sœur de
Jésus-Christ

mai

12 p.71
Nimbus 🐻

21 p.73
Tadam! 🐻

26 p.73
Leurs Cœurs
se balancer 🐻

30 p.75
ONDIF

25 p.77
Les Jeunes Filles
du Bon Pasteur

Clôture
de saison ✨

27 p.79
- Le Grand
Débaras
- Présentation
de saison 27-28

27

Proche-orient et Palestine: récits et résistances

À travers les quatre spectacles de ce fil rouge, nous vous proposons un espace qui laisse le temps aux histoires de se dire autrement et de se déployer pour mieux appréhender la complexité de ces territoires.

Ancrées dans des contextes de vie marqués par la violence, l'occupation, l'exil ou la mémoire, ces œuvres puissantes bien que très différentes dans leurs formes, nous invitent à percevoir ce qui ne se voit pas toujours : les silences, les attentes, les espoirs et les luttes, individuelles comme collectives, qui façonnent l'existence.

ven 27 nov → p.32

Silence,
ça tourne

Chrystèle Khodr

sam 28 nov → p.33

And Here I am

Ahmed Tobasi

mar 9 mars → p.59

مرتاحة؟
In relation
to whom?

Marah Haj Hussein
& Nur Garabli

ven 23 avril → p.67

Radio Live:
Nos vies à venir

Aurélie Charon

Cultures urbaines : au croisement des genres !

Souvent cantonnées à des clichés sur la banlieue et ses habitant·es, les cultures urbaines offrent au contraire une grande ouverture sur le monde et l'altérité à travers des œuvres qui dialoguent et se réinventent au quotidien.

Les spectacles proposés dans ce fil rouge font la part belle aux croisements de genres et de formes et permettent d'aborder des sujets aussi divers que la culture gnawa marocaine, la puissance des femmes dans un monde patriarcal ou la réalité ubuesque des demandes de naturalisation française...

ven 25 sept → p.15

Amin

Cie Dyptik

sam 10 oct → p.19

Asfar Shamsi

+ PR2B

ven 4 déc → p.36

Zola... pas

comme Émile!!!

Forbon N'Zakimuena

sam 6 mars → p.58

Plutôt le feu

que les larmes

Marina Gomes

sam 20 mars → p.61

Juste Shani

+ Mona Guba

Artistes compagnon -nes

Artistes en compagnonnage avec
lesquelles nous tissons des liens
et proposons des rencontres sur
plusieurs saisons afin de créer,
participer, se questionner...
et vivre ensemble de grands
moments de spectacle vivant!



Cie Beïna

théâtre

Après avoir accueilli *Iqtibās* en 25-26, nous lançons ce nouveau compagnonnage avec la cie Beïna. Entre les deux rives de la Méditerranée, Sarah M. déploie un passionnant travail d'enquête et d'écriture, au croisement de l'intime et du politique.

Résidence d'écriture et rencontres



Les Filles de Simone

théâtre

Les Filles de Simone viennent conclure en beauté leur compagnonnage de quatre années avec une création grand format sur le thème de l'action collective ainsi que plusieurs projets d'actions culturelles.

C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons (p. 41)

→ 9 déc



Cie Lemon Fracas

théâtre, musique

Sigrid Carré-Lecoindre et Agathe de Courcy nous présentent deux nouvelles *Histoires manquantes*, offrant aux enfants de nouvelles représentations du monde. En parallèle, elles travaillent à une création pour la saison 27-28.

Les Histoires manquantes (p. 65)

→ 20 mars



Cie Nova

théâtre

Fidèle à son approche sensible et documentaire, Margaux Eskenazi poursuit son précieux travail mémoriel avec un spectacle sur les violences faites aux jeunes filles dans les internats catholiques.

Les Jeunes Filles du Bon Pasteur (p.77)

→ 25 juin



création

théâtre

ven 18 sept · 20h

sam 19 sept · 18h

lun 21 sept · 20h

mar 22 sept · 20h

Influent Mum

Asja Nadjar

La Hutte

↔ hors les murs

Studio-Théâtre de Vitry

→ durée estimée 1h10

€ tarifs au choix 5-20 €



STUDIO-THÉÂTRE
DE VITRY

Dans le salon familial transformé en décor de tournage, Mum, Dad et leurs filles Phoebe et Ruby s'exhibent face caméra pour les réseaux sociaux. Obsédés par leur image, ils performent quotidiennement la famille idéale sur leur chaîne, véritable entreprise devenue très lucrative. Un matin, la famille découvre un cadeau très spécial : une créature ingrate, apathique et embarrassante, qui ne va plus les quitter...

Questionnant la place du corps dans cette lutte avec le réel, *Influent Mum* livre une satire grotesque, déroutante et jouissive d'une société en représentation permanente. En s'inspirant des parents influenceurs, Asja Nadjar interroge l'entre-soi familial, les rapports de domination, la surexposition des enfants, et la manière dont l'intimité devient spectacle sur les réseaux sociaux.

mise en scène et conception Asja Nadjar jeu et écriture au plateau Maïa Foucault, Chloé Astor, Antoine Amblard, Claire-Marie Daveau, Alicia Devidal création vidéos Marilou Poncin création sonore Jean Galmiche création lumière et collaboration artistique Titiane Barthel dramaturgie Geoffrey Rouge-Carrassat scénographie Marine Brosse costumes Elena Bruckert création prothèses et maquillage Jean Ritz diffusion Anne-Sophie Boulan presse Francesca Magni

présentation de saison

Venez fêter avec nous ce début
de saison d'un pas joyeux!

Au programme: une déambulation dansée
et décalée autour du MAC VAL et une
présentation de saison en extérieur et intérieur,
à la fois originale et surprenante.

Deux bonnes raisons de se retrouver
dès le mois de septembre!

Présentation de saison



17h

Dans les clous

création
danse, performance

Jean Hostache /
La Grosse Plateforme

* espace
public

spectacle
en déambulation
– départ devant
le MAC VAL

→ durée 1h

€ gratuit

dans le cadre des
Journées européennes
du patrimoine

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Ne pas dépasser, suivre les lignes, rester dans le cadre, dans la file, dans les rangs... des injonctions que l'on apprend dès la petite enfance et qui perdurent tout au long de la vie.

En prenant l'expression « dans les clous » au pied de la lettre, Jean Hostache et sa bande, investissent les passages piétons et autres zones urbaines sans intérêt (places moches, entrées de parking, zone de vidéosurveillance...) pour réinterroger les notions de normes et de liberté. Quelle place réserve-t-on à celles et ceux qui sont en marge, hors des clous, et comment occupent-ils ces interstices ? C'est dans cette triple lecture à la fois sociale, surréaliste et urbaine que s'inscrit cette déambulation portée et dansée par le non moins détonnant collectif La Grosse Plateforme.

chorégraphie et écriture Jean Hostache interprètes Margaux Amoros (en alternance avec Juliette Bettencourt), Thomas Bleton, Sophie Colombié, Gregor Daronian, Agathe De Wispelare, Chloé Fitoussi et Jean Hostache urbaniste et dramaturge Malou Malan costumes Paloma Donnini arrangement musical Marie Thiébault

19h

Présentation de saison

temps fort

Par l'équipe du théâtre
et la compagnie Nova

→ RDV sur le parvis
du théâtre

→ durée estimée 2h30

€ gratuit sur réservation

Pour cette nouvelle édition, laissez-vous embarquer dans une soirée festive et pleine de surprises.

La présentation débutera sous une forme originale : une émission de radio en direct, animée par la compagnie Nova. Au programme : présentation des spectacles, interviews avec les artistes, extraits musicaux et échanges avec le public. La soirée se poursuivra avec la prise de parole de Laure Gasson, directrice du théâtre, qui vous présentera les fils rouges et les temps forts de cette nouvelle saison. Puis laissez-vous prendre au jeu avec notre traditionnel quiz pour tenter de gagner des places !

La soirée se terminera autour d'un pot convivial, pour rencontrer l'équipe et partager un verre.

ouverture de saison

Ouverture de saison



Amin

Cie Dyptik
Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari

* **espace
public**

sur le parvis du théâtre

Fil rouge
Cultures urbaines

→ durée 50 min

€ gratuit sur réservation

+ places assises limitées

Le jour se lève sur un radeau au milieu du désert. Parmi le vent et la poussière, cinq danseur-ses s'éveillent guidé-es par les sons entêtants d'un musicien. Le public, tel un groupe de caravaniers, est invité à prendre place au cœur de la scénographie. Inspiré de la culture gnawa du Maroc, *Amin* prend peu à peu la forme d'une fable poétique, d'un rituel initiatique, nourri par l'énergie brute et contagieuse du hip hop. Les corps tournent, chutent et se relèvent, entrent en transe et se nourrissent des rythmes et de l'énergie collective.

Telle une ode au voyage, à la spiritualité et à la beauté de l'errance, ce spectacle nous emporte dans une danse communicative et généreuse, et lance cette nouvelle saison avec un grand élan de vie !

chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari composition / musique Nabil Sansi
et Patrick de Oliveira avec Léa Bouchéry, Assiya Eddahbi, Ali El Kihal,
Tibault Miglietti et Davide Salvadori

« Une pièce d'une confiance radieuse
dans l'intelligence des enfants à saisir ce qui
les dépasse, en les incluant dans la réflexion,
voire dans la révolte, par la fantaisie. » Sceneweb.fr



La Petite Tuk



Cie Oh! Oui...

Joachim Latarjet
et Alexandra Fleischer

→ durée 1h
€ tarifs 4-6 €
🎒 scolaires
jeu 1 oct · 14h30
ven 2 oct · 10h et 14h30

MON
MINI FESTIVAL
2 MARNE



Parce que sa mère est obligée de travailler la nuit, la petite Tuk fait les courses, prépare les repas, garde sa petite sœur, et s'endort souvent en classe! Dans ses rêves, des personnages viennent lui rendre visite et la conseiller, comme son père musicien absent ou son professeur. Peu à peu, son imaginaire débordant devient une force et révèle sa singularité.

En chansons, sur des airs slam, jazz, pop et rock, ce spectacle nous livre un lumineux récit initiatique qui met les questions sociales à portée de regard d'enfant. Librement inspiré par un conte d'Andersen, il ouvre, avec fraîcheur et simplicité, la possibilité d'une liberté à construire.

texte, musique et mise en scène Joachim Latarjet d'après Le Petit Tuk de Hans Christian Andersen
avec Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet et Pauline Vallé collaboration artistique Léandre Garcia Lamolla scénographie Lisa Navarro son et régie générale Tom Menigault
lumière Yann Richard vidéo Julien Téphany costumes Nathalie Saulnier



« Asfar Shamsi marche déjà dans les pas
des plus grands » La Vague Parallèle



« P.R2B revient avec l'envie de
surprendre : mélange de joie, d'humour,
de beats affûtés et d'énergie club, pour
un album libre et vibrant » Radio France

Asfar Shamsi + P.R2B

Fil rouge
Cultures urbaines

- durée estimée 2h30
- € tarifs de 16 à 24 €
- + places assises limitées
+ parterre debout

**FESTIVAL
DE MARNE**

Deux figures du renouveau de la pop française se croisent le temps d'un double plateau : Asfar Shamsi et P.R2B. Leurs univers se rencontrent dans une même attention portée aux mots, une intensité à vif et un goût pour les récits intimes.

Révélee en 2025 dans *Planet Rap*, Asfar Shamsi s'impose rapidement comme une voix à part. Avec son troisième EP *cuicui*, elle amorce un virage plus lumineux et insouciant, sans renier la profondeur de ses débuts. Le reflet d'une artiste en mouvement, qui avance sans se réfugier dans une nostalgie facile.

De son côté, P.R2B revient avec *Presque Punk*, un deuxième album traversé par une tension constante entre lucidité et désir de fuite. Elle y explore les impasses du monde contemporain - du travail à la perte de sens - et le besoin de s'en extraire. Portée par des productions aux accents électro et une écriture ciselée, elle puise dans le cinéma, la poésie et la littérature pour nourrir des récits mêlant regard critique et vécu personnel.

« Déboulonnant avec humour et tendresse un des derniers tabous qui hante les EHPAD, il met nos cœurs en joie et signe une performance qui fait du bien à l'âme et au corps. » L'Œil d'Olivier



La Vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib
Zirlib

→ durée 1h10

€ tarifs de 7 à 18 €

à partir de 15 ans

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux parlent amour et sexualité. À l'heure des bilans, ces « expérimenté-es de la vie » nous racontent leurs grandes histoires et dessinent, avec humour et pudeur, le paysage de leurs désirs actuels.

Fidèle à son théâtre du réel, Mohamed El Khatib fait entendre une parole rare, authentique et libre, portée par celles et ceux dont les corps et les récits restent souvent hors champ. Entre témoignages intimes et images glanées en EHPAD, ce spectacle audacieux fait le portrait d'une génération et nous offre de nouvelles représentations de la vieillesse. Car là où l'on n'attend plus rien, persiste pourtant une promesse : celle d'un désir sans fin, jusqu'au dernier souffle !

conception et réalisation Mohamed El Khatib avec, en alternance et selon leur longévité Bernard Babkine, Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Mariecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretschmar, Christian Le Petit, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle dramaturgie et coordination artistique Camille Naufray scénographie et collaboration artistique Fred Hocké vidéo Emmanuel Manzano son Arnaud Léger direction de production Gil Paon régie générale Arnaud Léger



Le Roi est mort

Variations autour
du sentiment de l'échec

Cie Hors-Piste

→ durée estimée 40 min
+ échange

€ gratuit sur réservation

+ création avec des
détenus de la maison
d'arrêt de Fresnes

Que reste-t-il lorsque tout s'effondre ? Quand on tombe de son piédestal et qu'on perd la couronne que l'on croyait porter ? C'est le point de départ de cette pièce imaginée par la compagnie Hors-Piste et les détenus de la maison d'arrêt de Fresnes. Pendant plusieurs mois, ils ont exploré ensemble le sentiment de l'échec, non pas comme une fin mais comme véritable espace de transformation.

Sur le ring comme dans la vie, il faut apprendre à encaisser, à tomber, puis à se relever. Inspiré par l'univers de la boxe et par les figures mythiques de combattants tels que Muhammad Ali, *Le Roi est mort* propose une variation chorégraphique et des récits intimes. Des paroles fortes, sincères, qui déplacent notre regard sur la réussite et rappellent qu'au cœur de chaque chute peut naître un nouvel élan.

écriture, mise en scène et jeu Eugenia Atienza chorégraphie et jeu Stéphanie Bargues
vidéo, mise en scène et jeu Benoit Serre création lumière Christophe Schaeffer



Le Ventre de Paris

d'après Émile Zola

Anne Barbot

Cie Nar6

→ durée estimée 2h40

€ tarifs de 7 à 18 €

🎒 scolaire
ven 6 nov · 14h30

à partir de 15 ans

Florent, un républicain évadé du bagne de Cayenne en 1851, revient à Paris et retrouve son demi-frère Quenu, un charcutier prospère installé aux Halles avec sa femme et sa fille. Idéaliste et affamé de justice, Florent étouffe dans le monde des « Gras », ces commerçants conservateurs, qui ne pensent qu'à manger et à vendre.

En adaptant le fameux roman de Zola pour la scène, Anne Barbot tend un miroir à notre société contemporaine, de la surconsommation aux rapports de domination qu'elle induit. Entre désir de justice et peur de tout perdre, elle explore nos zones d'ambivalence. Qu'est-ce qui nous empêche de nous révolter ? Sa mise en scène fait surgir une humanité à vif, à la fois tendre et brutale, comique et tragique, où le jeu laisse place à l'imprévisible et à l'émotion.

avec Philippe Bérodot, Benoît Carré, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Sonia Georges, Jennie-Anne Walker, Lilou Bénégui adaptation Anne Barbot et Agathe Peyrard collaboration artistique Richard Sandra scénographie et lumières Camille Duchemin costumes Gabrielle Marty création sonore Loïc Leroux création musicale Louise Charbonnelle conception viande factice Jeanne Fillion et Aziza Gonon régie générale Jérôme Bertin en alternance avec Jeanne Fillion régie son Marc De Frutos



Le Moulin des autres



Ambra Senatore
Cie EDA

→ durée 50 mn

€ tarif 5 €

🎒 scolaires

jeu 12 nov · 10h et 14h30
ven 13 nov · 10h et 14h30

+ autour du spectacle :
jeux en accès libre dans
le hall (voir p. 82)

Dans le cadre
du festival

play #5
ground

Marcher ensemble. Se suivre, se rapprocher, s'éloigner, s'esquiver, se retrouver.

Avec son humour délicat et son sens du détail, Ambra Senatore observe les gestes les plus simples du quotidien pour en faire un terrain de jeu chorégraphique. Sur scène, une femme et un homme avancent côte à côte, se soutiennent, se défient parfois, et apprennent peu à peu à trouver leur rythme commun.

Entre danse, parole et jeu, *Le Moulin des autres* transforme les petits malentendus, les hésitations et les rapprochements en une aventure touchante et pleine de légèreté. Sans jamais donner de leçon, le spectacle invite petits et grands à regarder l'autre autrement, à rire de nos différences et à découvrir tout ce qui peut naître lorsque l'on prend le temps de s'écouter.

chorégraphie Ambra Senatore interprétation Pauline Bigot, Romual Kaboré
présence active au plateau, régie son et lumière Solène Le Thiec regards extérieurs Agustina Sario
accompagnement scientifique Carla Negro création lumière Fausto Bonvini

Yongoyély

Circus Baobab /
R'en Cirque



→ durée 1h15

€ tarifs de 7 à 18 €

🎒 scolaire
ven 20 nov · 14h30

+ spectacle en
coprogrammation avec
le Théâtre André Malraux
de Chevilly-Larue



Après *Yé! (L'eau)* accueilli la saison dernière, le Circus Baobab revient avec sa nouvelle création, au croisement du cirque traditionnel et contemporain. Sur scène, les 9 interprètes (pour la plupart féminines) s'engagent pour la cause des femmes guinéennes confrontées encore aujourd'hui au poids de la culture ancestrale et de ses conséquences sur leurs corps.

Mâts chinois, barres russes, funambulisme, portés de tête, hula-hoop, fouet ou équilibres vertigineux : le cirque africain se transforme et se réinvente ! L'acrobatie et la danse deviennent alors langage de résistance et de résilience. Porté par des interprètes incroyablement talentueuses, *Yongoyély* mêle virtuosité et énergie collective, pour un cirque à la fois viscéral, sororal, poétique et profondément humain.

avec 6 artistes de cirque guinéennes, 2 porteurs et 1 voltigeur Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Amara Tambassa, Bambo Camara, Diarra Souro, Mohamed Touré direction artistique Kerfalla Camara mise en cirque et scénographie Yann Ecauvre intervenants cirque Julie Delaire & Mehdi Azéma création musicale Yann Ecauvre et Mehdi Azéma chorégraphie collective Yann Ecauvre, Mehdi Azéma et Julie Delaire & les artistes création de costumes Solenne Capmas lumières et son Ludvine Reynier et Mehdi Azema

26 nov → 7 déc

théâtre, danse, humour, musique, récit

Enfin



seul·e·s

Le mini-festival du seul·e en scène
pour être enfin seul·es mais ensemble!

→ Pass 3 spectacles: plein 35 € / réduit 25 € / -30 ans 15 €
→ Et 5 € pour chaque spectacle supplémentaire!

humour

jeu 26 nov • 20h

Lou Trotignon

« Méro »

→ durée 1h15

€ tarifs de 7 à 18€

Puisque le Méro change de genre, alors pourquoi pas Lou ? Dans son premier seul-en-scène, Lou Trotignon raconte avec humour et sincérité son parcours de transition. De la testostérone au strip-tease, jusqu'à la découverte du monde *queer*, il partage une expérience intime qui questionne les normes imposées dès l'enfance. Peut-on réinventer son corps, sa façon d'aimer et de désirer ? Serait-il possible de réécrire sa propre histoire ? Un spectacle terriblement drôle, en forme d'ode à l'émancipation de soi.

auteur Lou Trotignon metteur en scène Amiel Maucade en collaboration artistique avec Sandra Calderan

« Une réflexion intelligente
et drôlissime sur le rapport
au genre » Le Nouvel Obs



théâtre

ven 27 nov • 20h

Silence, ça tourne

Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes

Fil rouge Palestine
et Proche-Orient

→ durée 1h

€ tarifs de 7 à 18 €

+ spectacle en arabe
surtitré en français

À partir du témoignage d'Eva Ståhl, infirmière suédoise, et de documents d'archives, Chrystèle Khodr retrace le massacre du camp palestinien de Tel Al-Zaatar, au Liban en 1976, dont les habitants-es furent assiégé-es et massacré-es par les milices maronites de la droite chrétienne. Sur scène, un radio-transistor et des bandes magnétiques reconstituent peu à peu l'atmosphère du siège. Un travail précieux sur le pouvoir de la mémoire et de l'engagement, qui invite à réfléchir à la résonance de l'histoire dans notre présent. Bouleversant !

écriture et jeu Chrystèle Khodr mise en scène Nadim Deaibes et Chrystèle Khodr
scénographie et lumières Nadim Deaibes son Ziad Moukarzel

« Un travail juste et poignant,
construit à partir d'archives
oubliées » Libération



And Here I am

Ahmed Tobasi

**Fil rouge Palestine
et Proche-Orient**

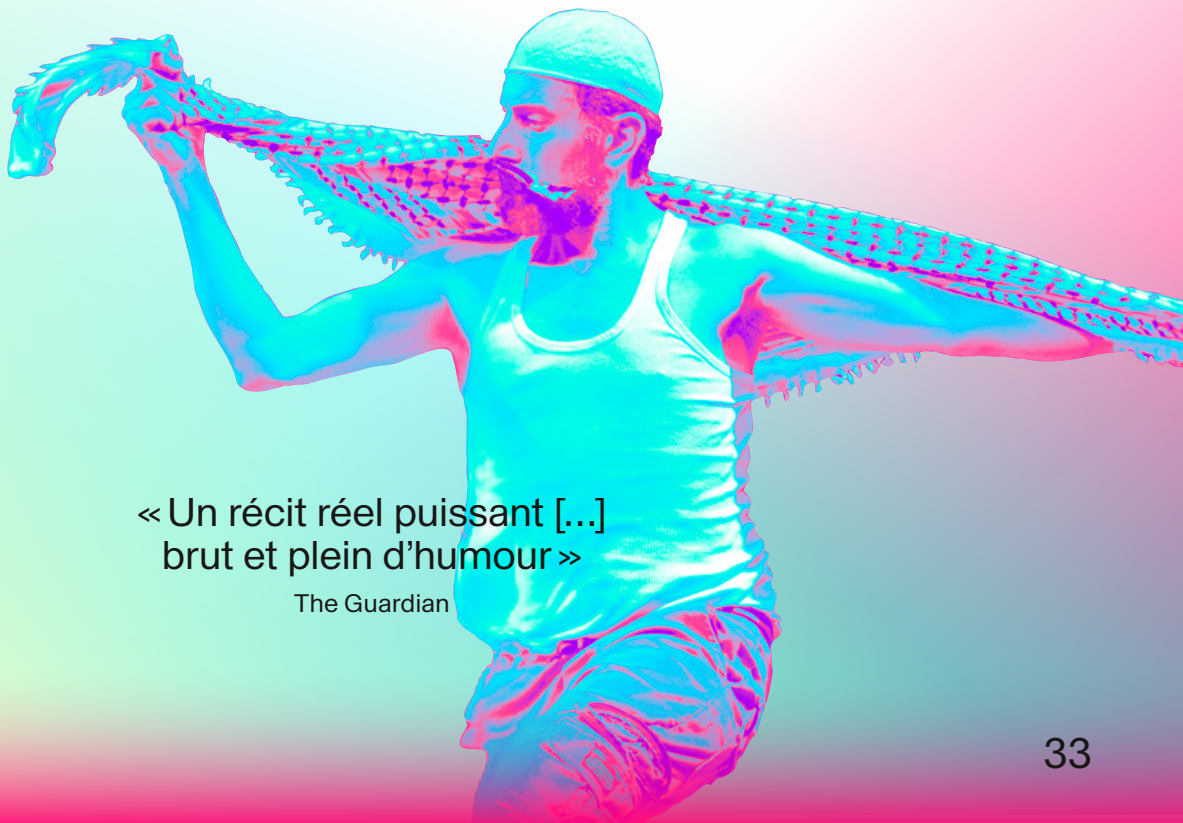
- durée 1h15
- € tarifs de 7 à 18 €
- + spectacle en arabe
surtitré en français
- + repas palestinien
après la représentation
(15 € sur réservation)

And Here I am est le geste de résistance d'Ahmed Tobasi, ancien directeur artistique du Freedom Theatre du camp de Jénine en Cisjordanie. Né dans ce même camp, passé par la lutte armée, la prison et l'exil en Norvège, il a finalement choisi le théâtre plutôt que la guerre pour « rester en vie » et raconter l'histoire de son peuple, aussi longtemps que ça lui sera possible. Dans cette comédie grinçante, Ahmed Tobasi incarne son propre parcours, revisité par Hassan Abdulrazzak. Il donne à voir les luttes, les contradictions et les espoirs d'une jeunesse palestinienne en quête de sens et de liberté.

écriture Hassan Abdulrazzak mise en scène Zoe Lafferty inspiré de la vie et avec Ahmed Tobasi
traduction Eyas Younis, Jumana Al-Yasirj décor et design costumes Sarah Beaton son Max Pappenheim création lumières Jess Bernberg, Andy Purve directeur mouvement Lanre Malaolu
coach vocal Amiee Leonard technicien Samra Bulbol régisseur Robyn Cross

« Un récit réel puissant [...] brut et plein d'humour »

The Guardian



danse

mar 1^{er} déc • 20h

Labourer

Madeleine Fournier

↔ **hors
les murs**

à la Briqueterie CDCN
du Val-de-Marne

→ durée 1h

€ tarifs de 7 à 18€

à partir de 16 ans

la briqueterie   val-de-marne

Et si tout partait d'un pas de bourrée? En s'emparant de cette danse traditionnelle d'Auvergne, Madeleine Fournier déploie les multiples résonances du verbe « labourer ».

Du sillon tracé dans la terre au labeur du corps, du travail de l'accouchement à la germination des plantes, elle tisse des liens inattendus entre gestes ancestraux, imaginaires paysans et luttes féministes. Seule en scène, la chorégraphe brouille les frontières entre l'organique et le culturel, non sans humour, pour faire advenir le politique. Car derrière ses gants rouges, se cache peut-être le début d'une révolte...

conception et danse Madeleine Fournier dispositif sonore et musique Clément Vercelletto
création lumière Pierre Bouglé régie générale Jeanne Laffargue régie son Sébastien Finck
regard extérieur David Marques aide costume Valentine Solé conseil film Dominique Willoughby



« *Labourer* est une performance hybride et rêveuse, qui nous emporte au creux des méandres de son inconscient » Ma Culture

Jubilä

Leïla Martial

→ durée 1h

€ tarifs de 7 à 18€

Solo clownesque pour vocaliste multi-timbrée, *Jubilä*, comme son nom l'indique est une ode à la joie. Leïla Martial y explore les sons tous azimuts et rassemble mille voix en une. Nourrie de ses voyages chez les Tziganes et les Pygmées, elle déploie une incroyable palette de couleurs musicales, alternant hip hop, lyrique et jazz, sa formation initiale. Tour à tour unique et multiple, elle invoque Bach au goulot d'une mignonnette, célèbre l'enfant qu'elle n'aura pas, fredonne depuis son piano toy sur des mémoires enfouies, le tout ponctué de confessions absurdes et drôles. Leïla Martial est capable de tout cela et de bien plus encore. Elle plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare, aussi poignante qu'extravagante.

voix et jeu Leïla Martial | régie son Alexandre Verbiese | régie lumière Adrian Noguera Incardona
création lumière Alice Huc | ingénieur du son Leo Grislin | scénographie Ben Farey | regard extérieur Marine
Mane | complicité chorégraphique Claire Lamothe

« Une artiste
à la créativité
débordante »

Télérama TTTT



récit, rap

ven 4 déc · 20h

Zola... pas, comme Émile !!!

Forbon
N'Zakimuena

dès 13 ans

Fil rouge
Cultures urbaines

→ durée 55 min
€ tarifs de 7 à 18 €
🎒 scolaire
ven 4 déc · 14h30

En partenariat avec
la Maison du Conte



Zola-Forbon entre en scène avec maillot de foot et ghetto-blast. Son prénom, jugé trop peu « français » lors de sa naturalisation à 13 ans, devient le point de départ d'un récit sur une lutte administrative et identitaire. Son parcours résonne avec ceux de tous les enfants nés en France de parents étrangers. Entre rap et parole contée, Forbon N'Zakimuena exprime colère, révolte et honte face aux injonctions à l'assimilation. Un spectacle intime, rythmé et corrosif, où les mots claquent autant qu'ils résonnent.

conception artistique, récit et interprétation Forbon N'Zakimuena création et interprétation musicale Adam Carpels & Nicolas Tarridec (en alternance) création lumière Noémie Moal régie lumière Noémie Moal et Dgiorgia Chaix (en alternance) co-mise en scène et dramaturgie Pauline Fontaine regard extérieur Penda Diouf accompagnement à l'écriture Rachid Akbal technique Arduino - Boris Dymny regard chorégraphique Julie Botet répétiteur chorégraphique Mathieu Calmelet costume Cassandra Cristin



Zoom Laurène Marx

€ tarifs de 7 à 18 €

+ entre les deux spectacles,
rencontre avec l'équipe
artistique

Après le succès de *Pour un temps sois peu* en 2023, nous retrouvons l'univers de Laurène Marx autour de deux pièces puissantes dont elle est l'autrice et la metteuse en scène.

15h

Jag et Johnny

Jessica Guilloud

Issue d'un milieu rural populaire, Jag raconte la campagne où elle a grandi : les anniversaires à la salle des fêtes, les mariages arrosés, les rodéos mobylettes sur le parking... Un témoignage précieux sur l'expérience de transfuge de classe, porté par les éclats et fulgurances d'une écriture au scalpel.

texte Laurène Marx, Jessica Guilloud mise en scène et direction musicale Laurène Marx avec Jessica Guilloud, dite Jag création musicale Rok & Dudu création lumière Kelig Le Bars régie générale Barbara Juniot assistanat à la mise en scène Amélie Husson

17h

Portrait de Rita

Bwanga Pilipili

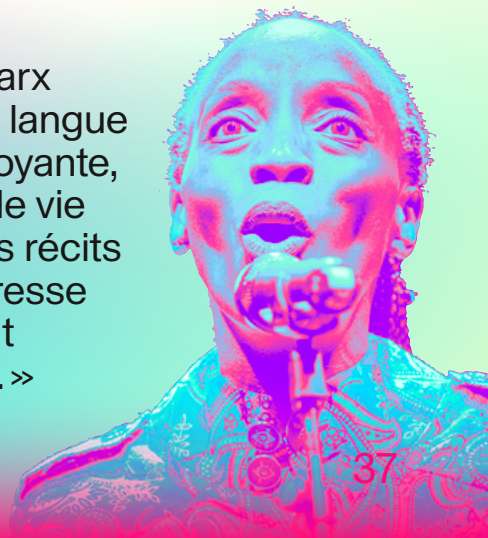
Imaginez : le téléphone sonne, c'est l'école de votre enfant. Vous arrivez sur place et trouvez votre fils de 9 ans plaqué au sol par un policier... Issu de longs entretiens, ce spectacle retrace l'histoire vraie de Rita Nkat Bayang, femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère en Belgique. Un texte en forme d'uppercut, naviguant sans cesse entre la colère et l'humour.

texte Laurène Marx à partir d'entretiens avec Rita Nkat Bayang mise en scène et direction musicale Laurène Marx avec Bwanga Pilipili création lumière Kelig Le Bars régie lumière Emmy Barrière et Liliana Ferry (en alternance) création musicale Maïa Blondeau régie son Nils Rougé et Hannah Kircher (en alternance) collaboration artistique Jessica Guilloud assistanat à la mise en scène Skandar Kazan et Joey Elmaleh (en alternance)



«Laurène Marx déploie dans une langue à la vitalité foudroyante, des parcours de vie saisissants et des récits où l'intime se tresse étroitement au politique.»

Sceneweb





création

théâtre

ven 4 déc · 20h
sam 5 déc · 18h
dim 6 déc · 16h
mar 8 déc · 20h
mer 9 déc · 20h
jeu 10 déc · 20h
ven 11 déc · 20h
sam 12 déc · 18h

Destierro

Le Vertige et la foi

Daniela Labbé Cabrera

Collectif I Am a Bird Now

↔ hors les murs

Théâtre des Quartiers
d'Ivry – CDN du Val-
de-Marne

→ durée 2h10

€ tarifs de 9 à 24 €

+ rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 6 décembre

En co-réalisation
avec le Théâtre des
Quartiers d'Ivry

TQI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS
CDN du
D'IVRY Val-de-Marne

Années 1970 : en pleine dictature de Pinochet, des milliers de Chiliens trouvent refuge dans la Roumanie de Ceaușescu. Née apatride au cœur de cette diaspora, Daniela Labbé Cabrera tisse un grande fresque nourrie de son histoire familiale et des récits qu'elle a recueillis auprès d'autres exilés.

À travers quatre destinées qui se croisent et divergent - entre exil, résistance et retour au pays - le récit voyage de Bucarest à Santiago, en passant par Paris. La pièce traverse les moments charnières de la fin du XX^e siècle : le renversement d'Allende, les Chicago Boys, la Roumanie soviétique, la chute du Mur et des grandes idéologies. Un théâtre habité qui interroge ce qui nous tient debout, entre le vertige et la foi.

écriture Daniela Labbé Cabrera *en collaboration avec les interprètes et les témoins* mise en scène Daniela Labbé Cabrera dramaturgie et collaboration artistique Youness Anzane assistante à la mise en scène et chorégraphie Cécile Robin-Prévallée avec Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Élodie Sorlin scénographie et construction Sallahdyn Khatir création sonore Loïc Le Roux création vidéo Franck Frappa costumes Magali Murbach collaborations Benoît Carré, Anush Hamzehian, Robert Hatisi régie générale Ladislav Rouge



C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons

Les Filles de Simone

→ durée 1h30

€ tarifs 7 à 18 €

- + autour du spectacle :
- atelier sérigraphie (voir p. 81)
 - rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

La Constellation est un collectif inédit réunissant Les Filles de Simone et sept théâtres franciliens autour d'un projet local, au long cours et protéiforme : penser et explorer le collectif.



Faire à plusieurs, c'est pas si simple ! Qu'est-ce qui fait que l'une s'engage, tête baissée et poing levé ? Que l'autre fantasme une vie rurale en hameau collectif à vendre du fromage et qu'elle n'est même pas capable, ici et maintenant, d'aller aux réunions de parents d'élèves ? Et que lui ne sache même pas ce qu'il fait là, dans ce spectacle ?

Sur scène, cinq interprètes se livrent sans fard sur ce qui les attire, les empêche et les effraie dans l'action collective. À travers leur dernière création, les Filles de Simone tentent de comprendre les logiques intimes qui nourrissent ou freinent les élans collectifs. Naviguant entre fantasme et pragmatisme, névroses personnelles et puissance des joies partagées, elles nous embarquent dans un passionnant voyage, qui nourrit nos espoirs et nos engagements.

texte Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle avec André Antébi, Tiphaine Gentilleau, Ambre Matton, Claire Méchin & Julie Moulier
direction d'acteur ices Claire Fretel création lumières Mathieu Courtaillier création costumes Sarah Dupont
création sonore Vincent Hulot scénographie Emilie Roy assistée d'Anouk Duclos
chorégraphie Jeanne Alechinsky assistante à la mise en scène Véra Yakoubi

« Du cirque joyeux, festif, musical et collectif. »

Sceneweb



OctOpus

Cheptel Aleïkoum
Circa Tsuïca



- durée 1h
- € tarifs de 7 à 18 €
- + Noël Handicap
sam 12 déc
- + autour du spectacle:
atelier cirque et musique
(voir p. 82)

Fanfare acrobatique: c'est ainsi que se présente *OctOpus*, le nouveau spectacle de la compagnie Cheptel Aleïkoum. Sur scène, huit acrobates, tels les tentacules d'un poulpe, s'entre-lacent dans une énergie collective où musique et pirouettes ne font plus qu'un. Ici, la musique devient un véritable agrès, tandis que les agrès eux-mêmes se transforment en instruments.

Au fil de tableaux en équilibre instable, vélos acrobatiques, portés et envolées collectives tourbillonnent au rythme des cuivres, dans une joyeuse déferlante où tout semble possible. Entre humour et fantaisie, le spectacle déploie une poésie à la fois lunaire et jubilatoire, faisant naître des images inattendues.

À la fois rassembleur et populaire, ce spectacle met l'humain au cœur de la scène et promet de faire naître chez le public rires, joie et bonne humeur.

artistes mucircassien-es & co-auteur-es Franck Bodin ou Manu Cealis, Olivier Pasquet, Lola Renard, Rémi Sciuto, Charlo[e Rigaut, Guillaume Dutrieux ou Benjamin Renard, Jules Lefrançois, Sylvain Bardiau

« Le combat pour la révolution du dancefloor continue.
Et il est furieusement contagieux. » RFI



Soviet Suprem

- durée 1h30
- € tarifs de 7 à 18 €
- + places assises limitées
+ parterre debout

Les mythiques John Lénine et Sylvester Staline (alias R-Wan de Java et Toma Feterman de La Caravane Passe), ambassadeurs mondiaux du Soviet Suprem ont fêté les 10 ans de leur révolution du Dancefloor en Marx 2026... Où qu'il passe, le groupe déjanté offre une musique festive à l'humour décalé, aux influences hip hop, électro, et balkaniques et soulève les foules, à l'endroit, à l'envers et surtout vers la gauche... Avec *Rouge* leur dernier album, la satire politique pointe toujours sous la musique comme un hymne à la fête, au politiquement incorrect et un retour aux sources pour tous les camarades du Soviet Suprem Party. Venez partager avec nous cette soirée à l'esprit radicalement cocollectif!

avec Thomas Feterman (voix lead), Erwan Seguillon (voix lead),
Cyril Moret (Saxophone, flûte), Clément Oury (Violon), Nicolas Krassilchik (DJ)



grande

exotica fever

5^e édition

folie

sam 16 jan · 15h → 2h

Une soirée unique en son genre,
à la croisée du concert, du bal et de la performance.
Une invitation au lâcher-prise pour faire
de cette nuit de janvier la plus chaude de l'année!

après-midi

15h → 18h

soirée

19h → 2h



La Fête Farfelue du monde pointu

dès 6 ans



Collectif Cabanes

Dans cet univers imaginaire peuplé de créatures étranges, petits et grandes sont invité-es à danser, chanter et lâcher prise. Sur scène, costumes colorés et masques accompagnent une bande-son originale mêlant électro, musiques traditionnelles, punk et pop. Porté par une énergie brute et joyeuse, ce concert immersif célèbre l'imaginaire, les émotions et le plaisir de rassembler.

→ En début d'après-midi, venez créer vos masques avec les artistes avant d'embarquer dans la fête!

Le Bal des Oiseaux

Cie Sapage Nocturne

Un bal comme un rituel magique, une célébration collective. Ici, on fait un pas de côté vers une jungle fantasmée et foisonnante, où la musique invite à s'alléger, s'enchanter et danser jusqu'à l'envol!

Dès l'accueil, une costumerie et des maquilleurs vous invitent à laisser le quotidien pour vous transformer. Puis le bal s'anime: concerts cumbia et afro, chorégraphies guidées, défilé de costumes monumentaux et DJ sets suspendus rythmeront la nuit.

Porté par un collectif d'artistes issu des arts de la rue, ce bal propose une expérience unique, spectaculaire et absolument festive. Une invitation à lâcher prise, à se métamorphoser et à composer ensemble une soirée hors du temps.

→ À partir de minuit, la soirée se poursuit avec un DJ set pour clôturer la nuit.

Programmation complète à venir.

→ pass journée: tarif plein 25 €; tarif réduit 20 €

→ après-midi: tarif de 7 à 12 € | → soirée: tarif de 7 à 18 €



« Une ode lyrique, puissante et charnelle, au cirque :
envoûtant et très acrobatique » La Libre Belgique

Reclaim

Patrick Masset,
Théâtre d'un Jour

→ durée 1h

€ tarifs 7 à 18 €

🎓 scolaires

lun 25 jan · 10h et 14h30

à partir de 14 ans

**Prix Maeterlinck
de la critique 2023
(Belgique)**

L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire. Sur une piste circulaire, artistes de cirque, violoncellistes et chanteuse lyrique se fondent dans une proximité saisissante avec le public. Ici, pas de séparation : on assiste, on vibre, on ressent ensemble.

Inspiré par le Ko'ch, rituel chamanique d'Asie Centrale mené par les femmes, Patrick Masset compose une cérémonie troublante - entre étrangeté, instincts primaires et virtuosité à couper le souffle. Feu, hache, danses tribales, corps en suspension, masques, chants et musique baroque composent des images à la beauté envoûtante. Comme un acte de résistance, *Reclaim* nous offre une traversée sensorielle à l'humanité brute, une expérience physique, animale, indomptable et fascinante !

écriture et mise en scène Patrick Masset chanteuse lyrique Blandine Coulon (en alternance avec Camille Brault) violoncellistes Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen (en alternance avec Claire Goldfarb et Ambre Tamagna) artistes de cirque Chloé Chevallier (en alternance avec Sofía Belén Enríquez), César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krüggner, Joaquin Diego Bravo (en alternance avec Lucas Elias) scénographie et costumes Oria Puppo marionnette Polina Borisova masques Isis Hauben travail du fer Jean-Marc Simon réalisation de la toile peinte Eugénie Obolensky travail chorégraphique Dominique Duszynski assistante Lola Chuniaud création lumière Frédéric Vannes régie générale et régie lumière Manu Buttner (en alternance avec Paul-Emile Perreau)



Haïti en résonance

Ahja Hunto + Moonlight Benjamin,
Marc Ribot et Craig Taborn

- durée estimée 2h15
avec entractes
- € tarifs de 16 à 24 €
- + DJ set dans le hall
pour clore la soirée

**SONS
D'HIVER**

Ahja Hunto présente Regleman | *Cérémonie Vaudou haïtienne*

Mené par les maîtres percussionnistes Claude Saturne et Jean-Marie Louissaint, associés au batteur Ches Smith, ce concert met à l'honneur les chants, danses et percussions rituelles d'Haïti. Sur scène, une douzaine d'artistes haïtiens et internationaux de haut vol - dont la chanteuse et prêtresse Moonlight Benjamin, le guitariste Marc Ribot et le pianiste Craig Taborn - participent à cette cérémonie immersive.

Ensemble, iels bâtissent des passerelles inédites entre rituels ancestraux et improvisations du jazz : deux musiques portées par un même esprit de recherche et de liberté. Ici, le vaudou se révèle comme une force de résistance collective, reliant visible et invisible, et faisant circuler une mémoire qui refuse la dépossession. Un langage puissant et profondément actuel.

percussions, chant, co-direction artistique Claude Saturne et Jean-Marie Louissaint (dit Kebyesou)
batterie, percussion, chant, co-direction artistique Ches Smith danse, chant Sophie Douda, Dorcas Jean
Louis, Eliassaint Dieph-Standle, Chrisda Cerutil + special guests guitare Marc Ribot
chant Moonlight Benjamin piano, claviers Craig Taborn

Marc Ribot joue Frantz Casseus | *Première partie*

Marc Ribot rend hommage à son maître et mentor, Frantz Casseus, figure fondatrice de la guitare classique haïtienne. Formé dès l'adolescence auprès de ce proche de la famille, Ribot explore ici un répertoire singulier, à la croisée des traditions européennes et des musiques populaires haïtiennes. Une œuvre rare et profondément expressive.

guitare Marc Ribot



Pause

Clea Petrolesi

Cie Amonine

→ durée 1h10

€ tarifs de 7 à 18 €

+ autour du spectacle :
- rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue des
représentations
- stage théâtre avec la
Cie Amonine (voir p. 81)

En co-réalisation
avec le Théâtre des
Quartiers d'Ivry

TQI
THÉÂTRE

R AD

Dans une salle de pause qui n'existe pas vraiment - sans doute parce que la justice n'a pas le temps – dix femmes se croisent. Conseillères pénitenciaires, psychologue, médecin légiste, avocates... elles accompagnent les auteurs de violences conjugales et tentent, chacune à leur endroit, d'empêcher la récidive.

Nous cheminons avec elles sur trois saisons. À travers les moments de vie quotidiens, avant une séance ou entre deux rendez-vous, la pièce donne à voir toute la complexité de leur mission, faite d'injonctions parfois contradictoires : comprendre, juger, réparer et protéger.

Née d'entretiens avec des professionnelles judiciaires - dont certaines sont présentes au plateau – cette création s'ancre dans une décennie de travail de terrain menée par Clea Petrolesi, notamment en milieu carcéral. Un kaléidoscope sensible, où documentaire et fiction s'entrelacent pour éclairer, autrement, la violence et ceux qui œuvrent à la combattre.

texte et mise en scène Clea Petrolesi avec Louise Beriot, Aïnhua Blaevoet-Dasylla, Lou-Adriana Bouziouane, Marine Déchelette, Lise Gibet, Catherine Le Hénan, Barbara Probst, Mathilde Quéraux, Lilou Magali Robert, Anne Sainte-Beuve
conseillers dramaturgiques Bertrand Leclair, Yoann Josefsberg, Mohamed Mazari

collaboration artistique & mouvement Lilou Magali Robert scénographe Margot Clavières

costumière Violaine de Maupeou assistantat à la mise en scène Tima Couturier et Antonella Saffré

conception musicale Noé Dollé création lumière Carla Silva création sonore Georges Hubert



« Notre coup de foudre absolu. Du théâtre d'objet qui a la légèreté d'un flocon de neige tout en abordant un sujet grave: le racisme ordinaire. » Le Soir Belgique



Casimir

Cie Arts & Couleurs



→ durée 55 mn

€ tarif 5 €

🏠 **centres de loisirs**
mer 24 fév · 14h30

🎒 **scolaires**
lun 22 et mar 23 fév ·
10h et 14h30
jeu 25 et ven 26 fév ·
10h et 14h30

Un jour d'hiver, Casimir et sa famille trouvent refuge dans le village des lutins, en plein cœur de la forêt. Mais très vite, leur installation fait désordre et bouscule les petites habitudes...

Inspiré des *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff, *Casimir* éclaire avec finesse, ingéniosité et drôlerie, nos contradictions humaines: la solidarité que l'on proclame et la peur de l'autre que l'on tait.

écriture collective d'après *Casimir* de Grégoire Solotareff mise en scène Jean-Michel Frère
interprétation Martine Godard, Sabine Thunus et Nicolas Duvauchel coaching
objets et regard extérieur Sabine Durand scénographie Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon
toile peinte Eugénie Obolanski mécanismes Paco Argüelles Gonzalez costumes Hélène Lhoest
création lumière Dimitri Joukovski création musicale Pirly Zurstrassen création sonore Maxime Glaude
chorégraphie Laetitia Lucatelli régie générale Nicolas Duvauchel

création

danse

sam 13 mars · 17h



Le Sacre enchanté

Gilles Vérièpe
Cie DK59

→ durée 40 mn

€ tarif 5 €

🎒 **scolaires**
ven 12 mai · 10h et 14h30
lun 15 mai · 10h et 14h30

+ autour du spectacle:
chasse au trésor dans
le théâtre! (voir p. 82)

C'est l'histoire de quatre jeunes, unis comme les doigts de la main, qui partent à la recherche d'un rite ancien pour invoquer le printemps. Au cours de cette expédition, iels traversent les quatre éléments et en sortent métamorphosé-es...

Après *Boléro* la saison dernière, Gilles Vérièpe revisite le célèbre *Sacre du printemps* de Stravinsky. Une pièce ludique et joyeuse, nourrie de danses traditionnelles, folkloriques et urbaines, qui célèbrent la nature et la vitalité du monde de l'enfance.

chorégraphie Gilles Vérièpe assistante chorégraphique Valérie Masset interprètes Jade Roussel, Ibrahim Zongo, Gilles Vérièpe, Dorotheé Goxe création musicale de Julien Carillo inspiré du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky création lumières Nicolas Priouzeau
costumes Arielle Chambon



Biennale de danse du Val- de-Marne

À l'occasion de la 24^e Biennale
de danse du Val-de-Marne, portée par
La Briqueterie CDCN, entrez au cœur d'une
création contemporaine en mouvement, où les
formes se réinventent et les récits se déplacent.
Imaginées par des artistes féminines d'horizons
et de formations très différentes, ces trois
créations nous offrent un regard nouveau,
acéré et profondément engagé sur le monde
qui nous entoure.

→ en coréalisation avec
la briqueterie 
cdcn  val-de-marne

création

danse, déambulation
carnavalesque

jeu 4 mars
sam 6 mars

Déboulé

Clémence Baubant / Cie Empreintes

* espace public

spectacle en
déambulation
4 mars → infos à venir
6 mars → rendez-vous
à 15h30 devant l'Église
Saint-Germain de Vitry-
sur-Seine

→ durée estimée 1h

€ gratuit

Déboulé est une performance participative, à mi-chemin entre danse et installation sonore, inspirée librement du carnaval de Guadeloupe. Trois interprètes professionnel·les et une vingtaine d'amateur·ices nous partagent leurs récits à travers le geste, la voix, le maquillage et les costumes.

Revisitant le défilé carnavalesque, ses personnages emblématiques et ses mythologies, ce projet devient un rite de passage contemporain, empruntant autant à la cosmogonie caribéenne qu'à la pop culture. Dans cet espace entre chiens et loups, passé, présent et futur se relient. Une expérience sensorielle et une déambulation menée tambours battants !

conception et chorégraphie Clémence Baubant création et spatialisation sonore Paul Ramage

performance Clémence Baubant, Lina Ponin, Naomi Yengadessin et un groupe d'une vingtaine d'amateur·ices identité plastique Anaïs Verspan création lumière Marion Jouhanneau

notation benesh Charlotte Siepiora



création

danse hip hop

sam 6 mars • 18h

Plutôt le feu que les larmes

Marina Gomes / Cie Hylel

Fil rouge
Cultures urbaines

- durée estimée 1h
- € tarifs de 7 à 18 €
- + avant le spectacle :
suivez la déambulation
carnavalesque *Déboulé*
jusqu'au théâtre!
- + après le spectacle :
DJ set dans le hall

Spectacle lauréat 2025
des plateaux du Groupe
des 20



Si ce vieux monde s'assèche, alors faisons fleurir ensemble le nouveau ! Avec cette nouvelle création grand format pour 12 danseuses, Marina Gomes poursuit un travail ancré dans le réel, où la danse devient geste politique et outil d'émancipation. S'inspirant de l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels libertaires, comme le mouvement zapatiste au Mexique ou celui des femmes kurdes au Rojava, la pièce fait surgir des tableaux de lutte où s'entremêlent résistance, sororité, vulnérabilité et construction collective. Se dessine alors une fresque chorégraphique intense et percutante, fidèle à une écriture qui dépasse les codes du hip hop pour mieux les réinventer.

direction artistique et chorégraphie Marina Gomes interprètes Marina Gomes, Sonia Chetioui, Marina Rabita, Laura Avila (Vila), Jessica Bichy (Toopiti), Célia Derrahi, Soilihi Lilia (Junior), Olivia Pili, Nina Helou Touati (P.Odee), Sarah Mendoza-Sauvage, Lypso, Anissa Ghetto style



In relation to whom?

مرتاحة؟

Marah Haj Hussein & Nur Garabli

Fil rouge Palestine
et Proche-Orient

- durée estimée 1h
- € tarifs de 7 à 18 €
- + spectacle en arabe
surtitré en français
- + autour du spectacle:
initiation à la dabke,
danse traditionnelle
(voir p.81)

Ce projet réunit Marah Haj et Nur Garabli, deux danseuses palestiniennes. L'une a grandi à Kofor Yassif et est actuellement basée à Anvers. L'autre est née à Yaffa, où elle réside toujours. Malgré l'éloignement et un contexte de dislocation continue, elles se sont rencontrées et travaillent ensemble pour la première fois. En tant que chorégraphes, elles interrogent la violence intériorisée de leur éducation en danse, marquée par un vocabulaire militarisant et une subjectivité occidentale. Elles imaginent ensemble un langage plus intime, puisant dans leurs parcours personnels et les récits transmis par leurs mères et grand-mères. Entre fragilité et tension, humour et résistance, cette création explore le corps comme une matière vivante, un lieu de transformation et d'émancipation.

concept & performance Marah Haj Hussein & Nur Garabli dramaturgie et collaboration artistique Krystel Khoury création lumière Pôl Seif costume Smila Zinecker musique et composition Verena Rizzo ingénieur son Korin Rizzo scénographie Agnese Forlani



« Une danse sensible
et joyeuse, faite d'enlacements
et d'étreintes, de jeux
et d'ondulations. » Sceneweb

« Une parole mêlant
conscience,
poésie et rage juste. »

Friction Magazine



« Mona Guba
s'impose avec
une authenticité
désarmante. »

France Inter



Juste Shani + Mona Guba

Fil rouge
Cultures urbaines

- durée estimée 2h30
avec entractes
- € tarifs de 7 à 18 €
- + places assises limitées
+ parterre debout

Artiste indépendante et véritable girl boss, Juste Shani est une rappeuse avec la sensibilité d'une rêveuse et la mentalité d'une gagnante. À travers une écriture précise et habitée, elle célèbre la confiance en soi et le dépassement, invitant chacun·e à transformer ses failles en puissance. Déjà remarquée sur scène aux côtés d'artistes comme IAM ou Aya Nakamura, elle confirme son ascension avec des performances marquantes. Kickeuse audacieuse, elle se livre pourtant avec sincérité, laissant apparaître une vulnérabilité touchante.

Mona Guba, rappeuse et slameuse au flow incisif et aux textes engagés, mélange les genres pour transmettre des messages puissants, tout en gardant une touche d'humour et d'autodérision. Dans l'univers du hip hop où le simple fait d'être une femme incarne un combat, la jeune artiste, ex championne de kung-fu, prend la scène avec autant d'aisance que son « mic » pour offrir un show plein de douceur et de puissance.



« Je n'ai rien contre les haters.
Mais est-ce trop demander que
d'avoir des haters de qualité ? »

Guillaume Meurice

Guillaume Meurice

Pourquoi est-on
dans la merde jusqu'au cou ?
(et comment ne pas
baisser la tête)

→ durée estimée 1h20

€ tarifs de 7 à 18 €

L'extrême-droite est aux portes du pouvoir, la cinquième république est à l'agonie, la démocratie française vacille, et Bernard Arnault a repris deux fois des truffes à la cantine. Comment en sommes-nous arrivés là ?

C'est la question que se pose Guillaume Meurice, échappé le temps d'un soir de son émission sur Radio Nova. Dans ce spectacle-conférence, il revient sur la genèse de ce marasme ambiant, mais surtout sur la manière d'y résister et de préparer la suite, pour comme le disait presque Victor Hugo « étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait bordel de merde ! ». Un appel à l'action, aussi engagé qu'hilarant, pour ne jamais avoir à baisser la tête !

de et avec Guillaume Meurice mise en scène Yohann Métay

Le musée de la Ville de Paris a organisé une exposition intitulée « Les Horizons du Paysage » qui présente des œuvres de peintres français et étrangers. Les visiteurs peuvent admirer des paysages de toutes les époques, des peintures de la Renaissance aux œuvres contemporaines. Les œuvres sont présentées dans une salle lumineuse et spacieuse, avec des éclairages adaptés à chaque œuvre. Les visiteurs peuvent également profiter d'un jardin suspendu, d'un espace de lecture et d'un espace de jeu pour les enfants.



création

conte musical

sam 20 mars • 10h30

dès 7 ans



Les Histoires manquantes

Cie Lemon Fracas

↔ hors
les murs

Bibliothèque
Nelson Mandela

€ gratuit sur réservation



« PAMAN ? raconte-moi une histoire ! Une qu'on ne me raconte jamais ? » Trop d'enfants grandissent sans récits qui leur ressemblent. À partir de paroles d'enfants issues de familles peu représentées - recomposées, mono-parentales, concernées par la transition, le handicap ou la neuroatypie - sont nées *les Histoires manquantes* : huit contes poétiques, drôles et puissants. *Les Histoires manquantes* célèbrent la richesse et la diversité des trajectoires et offrent aux enfants des récits pour mieux se reconnaître, imaginer et se construire.

écriture, conception et interprétation Sigrîd Carré-Lecoindre chant et illustration Agathe de Courcy
illustration Lou Montezin et Robin de Courcy composition Anna Jouan et Lawrence Williams
interprétation Anna Jouan scénographie Ophélie Mettais-Cartier
construction Shinya Yamamoto création lumière Marine Florès

théâtre, arts visuels

sam 17 avril • 17h

dès 2 ans



Sensible

Cie Un château en Espagne

→ durée 30 mn

€ tarif 5 €

🎒 séances scolaires
pour les maternelles
Du 15 au 19 avril

Sensible propose aux enfants un contact poétique avec la nature. Sur scène, un curieux personnage vivant au fond de la forêt, met toute son énergie à sauvegarder les animaux et les végétaux qui s'y cachent... Grâce à des projections vidéos qui font jaillir des paysages différents, ce Noé des temps modernes raconte l'importance d'instaurer un rapport intime et joyeux à ce qui nous entoure. Avant ou après le spectacle, enfants et adultes pourront venir s'asseoir, dessiner et vivre une expérience sensorielle au sein de cabanes interactives installées dans le hall. Une exploration sensible et ludique à vivre en famille !

conception, mise en scène, écriture, scénographie Céline Schnepf assistant à la mise en scène Gaëlle Mairet
création numérique Loïs Drouglazet création lumière / scénographie / régie générale Jérôme Dahl
création musicale Frédéric Aubry création costumes et accompagnement à la scénographie Florence Bruchon
jeu Max Bouvard autrices Ramona Badescu, Héloïse Desrivières, Marie Levavasseur



« Un bouleversant théâtre
de la rencontre. » La Terrasse

Radio Live : Nos vies à venir

Aurélie Charon

Collectif Radio Live

Fil rouge Palestine
et Proche-Orient

→ durée 2h30

€ tarifs de 7 à 18 €

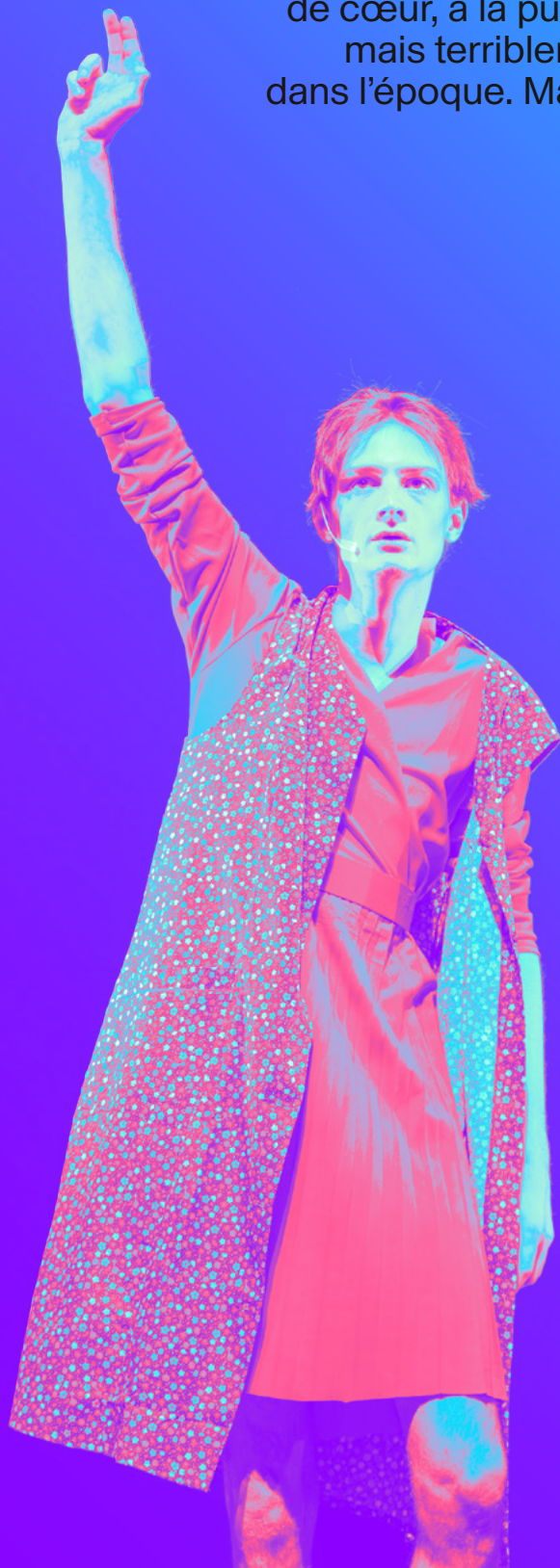
à partir de 13 ans

Depuis plus de dix ans, Radio Live fait dialoguer sur scène des jeunes d'ici et d'ailleurs qui se racontent et interrogent leurs identités. Le dispositif revisite au théâtre les codes de la radio par le biais d'interviews, de vidéos, de dessins et de musique live. Dans *Nos vies à venir*, deuxième volet d'un triptyque amorcé en 2024, Aurélie Charon tend le micro à Amir Hassan (Gaza), Hala Rajab (Syrie) et Rayane Jawhary (Liban). Ces trois jeunes nous font traverser des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence de la guerre.

Une question nécessaire s'y déploie : est-il encore possible de se parler, de se comprendre, de se réconcilier ? *Nos vies à venir* propose une réflexion sur l'amitié en tant que force collective et une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir debout à distance de la haine.

conception et écriture scénique Aurélie Charon en complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson
avec Amir Hassan, Rayane Jawhary et Hala Rajab création musicale et musique live Emma Prat
création visuelle live Gala Vanson collaboration artistique Mathilde Gamon identité graphique Amélie Bonnin
images filmées Thibault de Chateaueux montage vidéo Céline Ducreux mixage audio Benoît Laur
espace scénique Pia de Compiègne création lumière, régie générale, régie vidéo Thomas Cottureau
régie lumière en alternance Thomas Cottureau, Vincent Dupuy régie son en alternance
Vincent Dupuy, Benoît Laur

« Une pièce coup de poing et coup
de cœur, à la puissance antique
mais terriblement ancrée
dans l'époque. Magistral. » Le Parisien



La Sœur de Jésus- Christ

Georges Lini
Théâtre de Poche / Cie Belle de Nuit

→ durée 1h15

€ tarifs 7 à 18 €

à partir de 14 ans

Dans ce petit village des Pouilles en Italie, tout le monde porte un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus parce qu'il ressemble au Christ. Un jour, Maria s'empare du pistolet familial 9mm dans le buffet de la cuisine, vérifie qu'il est chargé et, déterminée, quitte précipitamment la maison... À travers les rumeurs et les éclats de voix du village, se dessine le portrait d'une jeunesse en révolte.

Accompagné d'une musicienne, Félix Vannoorenberghe interprète magistralement tous les rôles; celles et ceux qui pourraient empêcher le pire... Mais de quel côté est le pire? Qui a fauté? Entre western féministe et fable contemporaine, *La Sœur de Jésus-Christ* est le récit d'un basculement, un déclic qui fait boule de neige. Un thriller initiatique à la reconquête de la dignité... Bouleversant!

texte Oscar De Summa texte français Federica Martucci mise en scène Georges Lini avec Félix Vannoorenberghe musicienne et compositrice Florence Sauveur collaboration dramaturgique Nargis Benamor création vidéo Sébastien Fernandez scénographie et costumes Charly Kleiner mann et Thibaut De Coster création lumière Jérôme Dejean direction musicale et composition François Sauveur création sonore et composition Pierre Constant



Nimbus

Label Caravan



→ durée 40 mn

€ tarif 5 €

🎒 séances scolaires
pour les maternelles
du lundi 10 mai
au vendredi 14 mai



Deux aéronautes pilotes de montgolfières vous accueillent accompagnés-es de leurs instruments de musiques et autres curiosités - clochettes, petits jouets cassés, riz, parapluie, entonnoir, bobine magnétique de K7 - qui prennent vie au fil du voyage. Tous ces objets ont un point commun: ils forment la bande sonore des court-métrages qui défilent devant nos yeux. Ces drôles de musicien·nes jouent en direct et nous font découvrir avec fantaisie, humour et poésie, l'incroyable histoire de Nimbus, chasseur de nuages...

Un ciné-concert pour voyager dans les airs, et nous inviter toutes et tous à prendre de la hauteur !

musiciens Jen Rival et Nicolas Méheust (en alternance avec Simon Berger)
courts métrages *S'il vous plaît gouttelettes!* de Beatriz Herrera (Mexique),
Citron et sureau de Ilenia Cotardo (Royaume Uni), *Nimbus* de Marco Nick (Brésil),
Des vagues dans le ciel de Gildardo Santoyo Del Castillo (Mexique),
Oktapodi de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre,
Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi (France)



« Un univers visuel
enchanteur (...).
Une fiction pour petits
et grands remplie
de tendresse »

Le midi libre



« Un trio de comédiennes
lumineuses [...] où
la poésie se partage sans
limite d'âge » Sceneweb

théâtre

ven 21 mai · 19h

Tadam

Cie Renards /
Effet Mer



- durée 1h10
- € tarif 5 €
- + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- 🎒 scolaires
jeu 20 mai · 10h et 14h30
ven 21 mai · 14h30



Le papa de Louison était un grand magicien. Un jour cependant il échoue à réaliser son tour le plus célèbre. Devenue adulte, Louison cherche à comprendre ce qui a changé...

Aussi drôle que profond, *Tadam!* aborde avec délicatesse la vie et ses épreuves, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent. Après *Grou!* accueilli en 2024, cette compagnie belge continue de nous émerveiller avec ce récit initiatique rempli de tendresse pour petit-es et grand-es.

écriture Baptiste Toulemonde participation à l'écriture Arthur Oudar mise en scène Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde interprétation Kalya Barras da Fonseca, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde création plateau et régie Isabelle Derr création lumière Amélie Géhin scénographie et costumes Bertrand Nodet création sonore Guillaume Vesin avec la participation de Morto Mondor construction décor Olivier Waterkeyn, Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio) conseiller magie Pedro Miguel Silva régie Fanny Boizard, Isabelle Derr direction de production Julie Sommervogel diffusion Claire Alex

création

théâtre

mer 26 mai · 15h



Leurs Cœurs se balancer

L'Amin Théâtre

- durée 40 min
- € tarif 5 €
- 🎒 scolaires
du lundi 24 mai
au lundi 31 mai
- + autour du spectacle:
jeux en accès libre dans
le hall (voir p.82)

Dans une forêt entre le jour et la nuit, une petite fille sans nom part à la recherche de son identité. Sur son chemin, elle rencontre des personnages étonnants: Court-très-vite, qui court après le temps, et un Lapin sans visage. En leur joyeuse compagnie, elle découvre la tendresse, l'amitié et la beauté des choses simples. Portée par les voix et la musique, cette aventure poétique célèbre la douceur de vivre. Pas besoin d'être fort pour grandir: le doute, l'écoute et la sensibilité sont des forces précieuses. Un spectacle sensoriel où instruments et émotions vibrent ensemble.

écriture Claudine Galea (commande) mise en scène Christophe Laluque interprétation Chantal Lavallée, Clémentine Lebocey, Rosa Pradinas œuvres lumineuses Franz Laimé création costumes Lou Bonnaudet regard chorégraphique Olivier Renouf oreille musicale Joseph Robinne



Les Chemins qui montent

Les voix et les rythmes de
Kabylie dialoguent avec l'Orchestre
National d'Île-de-France

→ durée estimée 1h30

€ tarifs de 7 à 18 €

+ autour du spectacle :
découverte tactile des
instruments (voir p. 86)



Suite au succès de son album *Les Chemins qui montent*, la soprano Amel Brahim-Djelloul, grande interprète d'opéras baroques et classiques, remonte sur scène avec un projet résolument personnel, présenté ici dans une version orchestrale inédite.

Avec ce programme, la chanteuse algérienne esquisse une véritable autobiographie musicale, alternant les airs traditionnels kabyles avec des chansons d'Idir, de Djamel Ellam, ou encore des compositions personnelles.

Chants *a capella*, dialogue entre percussions orientales et violes de gambe, *arias* symphoniques se succèdent autour de la voix d'Amel, pour un concert aux couleurs uniques dirigé par le violoncelliste et chef d'orchestre Raphaël Merlin.

direction Raphaël Merlin soprano Amel Brahim-Djelloul percussions Dahmane Khalfa
arrangements et compositions Thomas Keck textes Rezki Rabia

« Réel et fiction se mêlent pour raconter le parcours
heurté d'anciennes pensionnaires » Ouest-France



Les Jeunes Filles du Bon Pasteur

Margaux Eskenazi

Compagnie Nova

- durée 2h
- € tarifs de 7 à 18 €
- + avant-spectacle : rendez-vous dès 19h30 sur le parvis du théâtre pour assister au mariage d'Albert et Sylvie

à partir de 14 ans

Que furent l'enfance et l'adolescence des pensionnaires du Bon Pasteur ? En découvrant le documentaire *Mauvaises Filles* d'Émerance Dubas, Margaux Eskenazi s'intéresse au parcours et au combat de ces femmes passées par cette congrégation religieuse fondée en 1835 et qui comptait, encore récemment, plus d'une quarantaine de maisons à travers la France.

Ces jeunes filles éprises de liberté mais considérées comme déviantes par la société de l'époque devaient donc être corrigées et rééduquées... Humiliation, brimades, violences psychologiques sont leur quotidien pendant de nombreuses années. Marquées à vie par l'institution, elles restent pourtant debout, dignes, fortes et résilientes. Avec ce spectacle virevoltant, la compagnie Nova offre une enquête théâtrale passionnante et porte à la scène, avec beaucoup de délicatesse, ces paroles profondément vivantes et lumineuses pour dire, raconter et demander réparation.

conception et mise en scène Margaux Eskenazi création au Festival du Nouveau Théâtre Populaire
écriture Margaux Eskenazi *d'après les improvisations de l'équipe d'interprètes*
dramaturgie Lazare Herson-Macarel collaboration à la mise en scène Chloé Bonifay conseil historique David Niget scénographie Jean-Baptiste Bellon construction Victor Veyron son Lucas Soudi
costumes Loïse Beauseigneur composition sonore Teresa Silveira Machado avec Leslie Bouchet, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Kenza Laala, Julien Romelard, Teresa Silveira Machado administration et production Emmanuelle Germon diffusion Gwenaëlle Leyssieux
 – Label Saison remerciements Eveline Le Bris, Marie-Christine Vennat, David Niget

clôture de saison

parc du coteau

gratuit

Clôture de saison

Dernière date de la saison !
En famille ou entre ami-es, venez
participer à une expérience de
spectacle vivant complètement
surréaliste, en plein air et totalement
gratuite. En amont, l'équipe vous
dévoilera les spectacles de l'année
27-28, lors de sa traditionnelle
présentation de saison.



Le Grand Débaras

Cie OpUs

€ entrée libre,
sans réservation

+ envie de tenir
un stand?
n'hésitez pas
à nous contacter
dès maintenant:
billetterie@
theatrejeanvilard.com

+ programme détaillé
à venir

Préparez la monnaie, tout doit disparaître !

Comme dans un vrai vide-greniers, les habitants de la ville et d'ailleurs sont invités à venir déballer leurs marchandises, mais comme dans un vrai spectacle d'OpUS, quelques intrus flamboyants et magnifiques se sont invités, histoire de brouiller les pistes et de partager des moments aussi loufoques que décalés...

En déambulant dans cette vraie-fausse brocante nocturne, pittoresque et populaire, vous trouverez peut-être l'objet vintage de vos rêves, mais saurez-vous dénicher les artistes et artifices qui se cachent dans les stands ? Libre à chacun de trouver où poser son regard, son écoute et de profiter des occasions présentées. Bonnes affaires et éclats de rire garantis !

avec Isabelle Le Bihan, Dominique Giroud, Ema Vein, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Mathieu Texier, François Coiteux, Laurent Partard ou Gérard Court, Matthieu Sinault, Olivier Miraglia, Yves Jannel, Etienne Bories
mise en jeu Pascal Rome



Avec vous et les artistes

Afin d'enrichir l'expérience et d'ouvrir plus largement les portes du théâtre aux habitant·es, le Pôle Action culturelle imagine, avec les artistes, toutes sortes de propositions : ateliers, stages, rencontres, visites guidées...

Elles permettent de tisser des liens, d'ouvrir des espaces de connaissance, de partage, de découverte, de parole et d'expérience collective. Elles donnent aussi la possibilité de prendre du temps pour soi, de s'amuser, de ressentir, d'imaginer et de créer !

Pour vous tenir informé·e des projets et ateliers qui s'élaborent au fil de la saison, vous pouvez demander à recevoir la newsletter trimestrielle du Pôle Action culturelle, en écrivant à mediation@theatrejeanvilar.com

Ateliers tous publics

On n'est pas des moutons!

Guidé-es par les artistes, réalisez les pancartes qui évoquent pour vous le collectif! Elles seront exposées lors du spectacle *C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons*.

- automne 2026
- gratuit
- réservation auprès de billetterie@theatrejeanvilar.com

Stage théâtre autour de *Pause*

La Cie Amonine propose une exploration théâtrale des notions de justice, de réparation, de violence et de contradiction humaine. Mêlant pratique théâtrale et regard issu du terrain judiciaire, Clea Petrolesi, metteuse en scène, et Louise Bériot, avocate au barreau de Paris, accompagneront le groupe dans des exercices d'improvisation, de jeu et mise en jeu. Un espace collectif pour faire entendre la complexité des parcours humains.

- samedi 30 et dimanche 31 janvier, 11h-17h
- tarif plein : 30 € / tarif réduit : 20 €
- réservation auprès de billetterie@theatrejeanvilar.com

Atelier stylé! Dabke palestinienne

Dans cet atelier, la danseuse Nur Garabli puise son inspiration dans la dabke palestinienne, une danse traditionnelle de groupe, qu'elle revisite dans une perspective contemporaine. Un rendez-vous entre passé et présent, entre mouvement et langage, dans lequel les participant-es sont invité-es à plonger dans une pratique qui mêle ritualité, liens tribaux, extase et cyclicité. Au cours de cet atelier, nous (re) prendrons racine pour groover au rythme de la dabke; nous nous donnerons la main pour former un cercle, qui va et qui revient dans une ronde sans fin.

- samedi 13 mars 15h-17h, à la Briqueterie
- gratuit sur achat d'un billet pour *مرتاحة؟ In relation to whom?*
- réservation auprès de la Briqueterie

Ateliers enfants-adultes

Venez jouer en famille !

Avant et après le spectacle, le théâtre met à disposition dans le hall toutes sortes de jeux du réseau des ludothèques : l'occasion de partager un moment ludique et convivial.

- samedi 14 novembre – autour du spectacle *Le Moulin des autres* (dès 7 ans)
- mercredi 26 mai – autour du spectacle *Leurs Cœurs se balancer* (dès 4 ans)
- gratuit sans inscription

C'est pas du pipeau ! Atelier cirque et musique en amont d'*OctOpus*

La joie, ça se partage ! La fanfare Circa Tsuïca du Cheptel Aleïkoum convie petits et grands à un atelier ludique et festif, entre musique et acrobatie.

- dimanche 13 décembre à 10h30
- en famille dès 6 ans
- tarif 5 €
- réservation auprès de billetterie@theatrejeanvilar.com

À vos masques !

Pour démarrer joyeusement l'après-midi de cette Grande Folie, venez créer votre masque farfelu, sous l'œil créatif des artistes, avant d'embarquer dans *La Fête Farfelue du monde pointu* !

- samedi 16 janvier, 14h30
- en famille dès 6 ans
- tarifs de 7 à 12 € (atelier + spectacle)
- réservation auprès de billetterie@theatrejeanvilar.com

Partez à la chasse au trésor ! En amont du spectacle *Le Sacre enchanté*

Nous vous concoctons une histoire sur mesure, pour une quête collective à la découverte du *Sacre enchanté* ! Suivez pas à pas les indices, les esprits ingénieux et inventifs seront récompensés !

- samedi 13 mars 16h
- gratuit sans inscription

Des questions sur les ateliers ?

→ mediation@theatrejeanvilar.com

Appels à participant·es

Parcours Jeunes spectateur·rices

En partenariat avec
le Studio-théâtre de Vitry.

Tu as entre 15 et 25 ans ? Rejoins
le groupe des jeunes spectateur·rices
pour la saison 2026-2027 !

Au programme, un parcours de
spectacles et d'ateliers animés par
la comédienne Juliane Lachaut, pour
explorer collectivement ces différentes
expériences de théâtre.

- ateliers le mardi soir,
spectacles en soirée ou week-end.
- spectacles et ateliers gratuits
- candidatures avant le 1^{er} décembre :
envoyez nous un court texte, un vocal
ou une vidéo de présentation à
mediation@theatrejeanvilar.com

Création de costumes pour *Le Bal des Oiseaux*

Les deux costumières du *Bal des
oiseaux*, Noémie et Margot, vous invitent
à découvrir leur métier et les étapes de
la création de costume. À partir de toutes
les matières qu'elles auront chinées et
récupérées, elles vous proposent d'allier
vos imaginaires, afin que naisse une
création commune et monumentale
pour le défilé de La Grande Folie !

- samedi 19 décembre 14h30-18h30
- tarif 5 €
- réservation auprès de
billetterie@theatrejeanvilar.com



Renseignements auprès de :
→ mediation@theatrejeanvilar.com

Infos pratiques

Accès

- TRAM 9 | Mairie de Vitry
- RER C | Vitry-sur-Seine
+ Bus 180 | Hôtel de Ville
- M 15 | Mairie de Vitry
(ouverture prévue
avril 2027!)
- Stations vélib à proximité
- Parking de la Mairie
gratuit les jours et
soirs de spectacles.

Bar

Une heure avant et après
chaque représentation,
l'équipe du bar vous accueille
pour une pause gourmande :
tartinables de légumes,
rillettes variées, petites
conserves artisanales salées
et sucrées, vin et bières
artisanales et des surprises
gastronomiques au gré
de la saison !



1 place Jean Vilar
94400 Vitry-sur-Seine

Informations, réservations

au théâtre

du mardi au vendredi de 14h à 18h
et 1h avant chaque représentation

par téléphone

01 55 53 10 60

du mardi au vendredi de 14h à 18h

en ligne

theatrejeanvilar.com

Abonnement possible en ligne.

auprès de revendeurs spécialisés

Fnac, Theatreonline, Pass Culture, Ticketmaster...



Accessibilité, restauration,
transports : retrouvez
toutes les infos ici



Accessibilité

Les équipes du théâtre Jean Vilar s'engagent à développer des conditions d'accueil adaptées aux besoins de chacun·e, afin de faciliter l'accès aux spectacles pour tous et toutes.

Le tarif réduit est proposé aux publics en situation de handicap et à leur accompagnateur·ice, sur tous les spectacles de la saison.

Un lieu accessible

- bâtiment entièrement accessible PMR
- deux places de stationnement réservées rue Clément Perrot (contacter la billetterie)
- placement libre en salle : des places peuvent être réservées en fonction de vos besoins.

Pour faciliter votre venue, n'hésitez pas à informer la billetterie au 01 55 53 10 60 lors de votre réservation.

Audiodescription

- Pour réserver :
mediation@theatrejeanvilar.com
ou au 06 72 31 65 90.

ven 6 fév	Pause	p. 53
ven 21 mai	Tadam !	p. 73
dim 30 mai	Orchestre National d'Île-de-France <i>Découverte tactile des instruments</i>	p. 75

 Des boucles magnétiques sont à votre disposition lors des spectacles sonorisés. Réservation en billetterie au moins 24h avant votre venue.



Pour faciliter la venue de personnes en situation de handicap, les représentations RELAX proposent un environnement bienveillant et détendu où chacun·e peut exprimer librement ses émotions sans crainte. Les codes habituels sont assouplis, le public et les artistes sont informé·es du dispositif. L'équipe d'accueil est disponible pour répondre à des besoins spécifiques dès votre arrivée dans le hall, présente en salle pendant le spectacle et à la sortie.

sam 3 oct	La Petite Tuk	p. 17
ven 5 fév	Pause	p. 53
sam 13 mars	Le Sacre enchanté	p. 55
mer 12 mai	Nimbus	p. 71
ven 21 mai	Tadam !	p. 73
dim 30 mai	Orchestre National d'Île-de-France	p. 75

- Programmes en FALC : un livret d'accueil du théâtre est à votre disposition à la billetterie et sur notre site. Des programmes de salle en français simplifié sont consultables pour les représentations « Relax ».

Pour toute demande relative à l'accessibilité du lieu ou d'un spectacle, vous pouvez nous contacter :

- mediation@theatrejeanvilar.com
- ou au 06 72 31 65 90

Le théâtre et vous

Place aux jeunes !

Pass Culture

Utilisez votre Pass Culture pour venir au théâtre ! Plusieurs spectacles et concerts de la saison sont disponibles. Retrouvez les informations directement sur l'appli Pass Culture.

Billet jeunes

Vous avez entre 12 et 25 ans et habitez à Vitry-sur-Seine ? Vous pouvez bénéficier d'une place gratuite sur présentation d'une pièce d'identité pour une sélection de spectacles de la saison. N'hésitez pas à vous rapprocher de la billetterie pour plus d'informations.

L'équipage du TJV

Entre ami-es !

À partir de 6 personnes, bénéficiez du tarif réduit à 12 € par spectacle. Vous êtes abonné-e et vous encouragez un-e ami-e à s'abonner pour la première fois ? bénéficiez d'un apéro offert au bar du théâtre !

Les joyeux acolytes

Devenez membre d'un groupe de spectateur-ices fidèles et accédez à de nombreux moments privilégiés avec les artistes et l'équipe du théâtre (rencontres, visites des coulisses, sorties de résidences...).

CSE

Nous vous invitons à devenir partenaires de notre théâtre ! Offrez à vos collaborateur-ices des tarifs privilégiés et des avantages exclusifs toute l'année. Échangeons ensemble pour construire ce partenariat sur mesure.

Tarifs

tarif plein 18 €

tarif réduit* 12 €

tarif - 30 ans 8 €

tarif - 12 ans 7 €

Cette tarification s'applique à tous les spectacles de la saison hors Festival de Marne, Festival Sons d'hiver, spectacles hors les murs et spectacles en famille (détails p. 90)

spectacles en famille 5 €

Pass 3 spectacles Enfin Seul-es !

plein 35 €

réduit* 25 €

- 30 ans 15 €

→ et 5 € pour chaque spectacle supplémentaire !

*Tarif réduit: demandeur-ses d'emploi, intermittent-es, retraité-es, étudiant-es, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et accompagnateur-rices, groupe de 6 personnes et +, abonné-es des théâtres partenaires, élèves et professeur-es des EMA

Billetterie

5 places achetées = 1 place offerte !

Lors de votre première venue au théâtre, demandez votre carte – elle est gratuite – et faites-la tamponner à chaque spectacle ! Il ne vous reste plus qu'à déguster !



pour le jeune public

Carte Crevette

Carte pour l'ensemble de la famille sur les spectacles à 5 €



pour les plus grand-es

Carte Homard

Carte nominative sur les spectacles de l'abonnement

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

Abonnements

À partir de 4 spectacles, bénéficiez de tarifs très avantageux:

- tarif plein: 12 € / spectacle
- tarif réduit*: 9 € / spectacle
- -30 ans: 5 € / spectacle

Profitez par ailleurs:

- De tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires (Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Antoine-Vitez et le TQI à Ivry-sur-Seine).
- Votre abonnement vous autorise à échanger vos billets jusqu'à deux jours avant le spectacle!

Spectacles inclus dans l'abonnement

			Tarif plein	Tarif réduit	Tarif -30 ans
10 oct	Asfar Shamsi + P.R2B	p.19	14 €	14 €	14 €
16 oct	La Vie secrète des vieux	p.21	12 €	9 €	5 €
7 nov	Le Ventre de Paris	p.25	12 €	9 €	5 €
21 nov	Yongoyély	p.29	12 €	9 €	5 €
26 nov	Lou Trotignon	p.31	12 €	9 €	5 €
27 nov	Silence, ça tourne	p.32	12 €	9 €	5 €
28 nov	And Here I am	p.33	12 €	9 €	5 €
1 ^{er} déc	Labourer	p.34	12 €	9 €	5 €
3 déc	Jubilä	p.35	12 €	9 €	5 €
4 déc	Zola... pas comme Émile!!!	p.36	12 €	9 €	5 €
6 déc	Zoom Laurene Marx	p.37	12 €	9 €	5 €
4 → 12 déc	Destierro, le vertige et la foi	p.39	18 €	14 €	9 €
9 déc	C'est pas parce qu'on fait troupeau...	p.41	12 €	9 €	5 €
13 déc	OctOpus	p.43	12 €	9 €	5 €
18 déc	Soviet Suprem	p.45	12 €	9 €	5 €
16 janv	La Grande Folie après-midi	p.47	12 €	9 €	5 €
16 janv	La Grande Folie Soirée	p.47	12 €	9 €	5 €
24 janv	Reclaim	p.49	12 €	9 €	5 €
30 janv	Haïti en résonance	p.51	12 €	12 €	12 €
4 & 5 fév	Pause	p.53	12 €	9 €	5 €
6 mars	Plutôt le feu que les larmes	p.58	12 €	9 €	5 €
9 mars	In relation to whom? مرتاحة؟	p.59	12 €	9 €	5 €
20 mars	Juste Shani + Mona Guba	p.61	12 €	9 €	5 €
26 mars	Guillaume Meurice	p.63	12 €	9 €	5 €
23 avr	Radio Live: Nos vies à venir	p.67	12 €	9 €	5 €
27 avr	La Sœur de Jésus-Christ	p.69	12 €	9 €	5 €
30 mai	L'Orchestre National d'Île-de-France	p.75	12 €	9 €	5 €
25 juin	Les Jeunes Filles du Bon Pasteur...	p.77	12 €	9 €	5 €

Spectacles gratuits

19 sept	Dans les clous	p. 13	gratuit
25 sept	Amin	p. 15	gratuit
3 nov	Le Roi est mort	p. 23	gratuit
6 mars	Déboulé	p. 57	gratuit
20 mars	Les Histoires manquantes	p. 65	gratuit
27 juin	Le Grand Débaras	p. 79	gratuit

Spectacles Jeune public - Tarif unique 5 €

14 nov	Le Moulin des autres	p. 27	5 €
27 févr	Casimir	p. 53	5 €
13 mars	Le Sacre enchanté	p. 53	5 €
17 avr	Sensible	p. 65	5 €
12 mai	Nimbus	p. 71	5 €
22 mai	Tadam!	p. 73	5 €
29 mai	Leurs Cœurs se balancer	p. 73	5 €

Spectacles tarifs spéciaux

partenariats ou hors les murs

18 → 22 sept	Influent Mum	p. 11	5-20 €
3 oct	La Petite Tuk	p. 17	6 €
10 oct	Asfar Shamsi + P.R2B	p. 19	16 - 24 €
4 → 12 déc	Destierro, le vertige et la foi	p. 39	9 - 24 €
30 janv	Haïti en résonance	p. 51	12 - 20 €

L'équipe

Présidente

Fatmata Konaté

Directrice

Laure Gasson

Pôle action culturelle & jeune public

Responsable

Béatrice Fumet

Chargée des actions
éducatives et artistiques
« Enfance et familles »

Louna Rodellar

Chargée des actions
artistiques « Jeunesse,
champs social et associatif »

Jeanne Cafarelli

Pôle communication & rayonnement

Secrétaire générale

Flora Coutouis

Responsable

de la communication

Axel de Saint-Martin

Chargée de billetterie

Léanie Tonnerre

Assistante administrative
et accueil

Isabelle Tanguy-Pacitto

Bar

Éloïse Ollier

Création graphique

Atelier Claire Rolland

Vidéaste

Michael Constant

Pôle administratif & accueil des artistes

Administrateur

Arnaud Koseleff

Adjointe à l'administration
et accueil artistes

Patricia Bertrand

Régisseur-comptable

Thierry Chaumet

Secrétaire comptable

en cours de recrutement

Pôle technique

Directeur technique

Nicolas Prigent

Régisseuse générale

Marianne Masson

Régisseur polyvalent

en cours de recrutement

Équipe technique

Bruno Azevedo,

Jean-Philippe Bouretz,

Franck Cochard,

Stephane Cuisine,

Sebastien Decker,

Paul Delaroche,

Nicolas Desarzens,

Rachel Dufly,

Jean-Christophe Dumoitier,

Mickaël Faure,

Frederick Fillion,

Lucas Gegout,

Clémence Harre,

Simon Harel,

Clément Janvier,

Morgane Japhet,

Guillaume Lambert,

Brendan Martin,

Nicolas Miravete,

Lucas Mizzi,

Estelle Pancher,

Samia Redjala,

Philippe Seon,

Emmanuel Rolland,

Clio Verrin,

Alexandre Viala,

Sansa

Nous remercions les équipes d'accueil, de sécurité
et de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.



T



**ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.**

**Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.**

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Partenaires



Mentions légales

INFLUENT MUM production La Hutte coproductions Studio-Théâtre de Vitry : Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Théâtre Olympia - CDN de Tours ; ECAM Kremlin-Bicêtre ; Théâtre Sorano - Toulouse ; SUAC de l'Université de Strasbourg ; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine **soutiens** DRAC Ile-de-France (aide au projet) ; Région Ile-de-France (aide à la création) ; La Nef, Pantin ; Dispositif Steps (L'étoile du nord, scène conventionnée, L'ECAM Kremlin-Bicêtre, Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine et Anis Gras, Arcueil) ; Le Pavillon de Romainville ; Dispositif À l'Horizon

DANS LES CLOUS financement la Région Ile-de-France **coproduction** 2r2c, Art'R, l'Espace Périphérique, Fondation Flux Laboratory, le Théâtre Jean Vilar, la Briqueterie CDCN du Val de Marne, et la Ville d'Ivry-sur-Seine **soutien** La Grange Dimière-Théâtre de Fresnes, Le Théâtre du Chariot, le Théâtre du Fil de l'Eau et le Théâtre Studio d'Alfortville

AMIN La Comédie / CDN de St Etienne - PIPD « Arts dans l'espace public » : Lieux Publics (CNAREP, Marseille), Le Cratère (SN, Alès), L'Atelline (SCIN, Juvignac), FAI-AR (Marseille) - Les Abbatoirs Cnarep Chalons sur Saône - Le Quin et Lille 3000 - Quelques par Cnarep d'Annonay - Le Théâtre du Parc à Andrézieux Bouthéon - Le Théâtre de Bretigny - L'Institut Français du Maroc - L'Uzine à Casablanca - L'espace Maoka à Bir Jdid - Hiba Lab à Rabat - La formation Dati Drouk à Rabat - Le Fond Haplotès ET La Drac et la Région Auvergne Rhône Alpes - Les départements de la Loire et de la Seine Saint de Denis - La Ville de Saint Etienne - L'ADAMI - La SPEDIDAM - Le CNM

LA PETITE TUK production Compagnie Ouh! Ouh!... **coproduction** Le Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national - arts, enfance, jeunesse - KULTURA, communauté d'agglomération Pays basque, La Ville des Uils, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Villette - Paris, Théâtre des Bergeries - Noisy le Sec, Les Tréteaux de France - Centre dramatique national **projet soutenu** par la Région Ile-de-France, par le Département de la Seine-Saint-Denis, par la Spedidam, organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus **de 2022 à 2025 la compagnie a été en résidence d'implantation territoriale** sur la commune des Uils (91) depuis septembre 24, elle est **compagnie associée** au Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national - arts, enfance, jeunesse pour trois saisons la **compagnie Ouh! Ouh!** est **conventionnée** par le ministère de la Culture - DRAC Ile de France et soutenue par le Département de la Seine-St-Denis dans le cadre de sa résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy le sec

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX production Zirilib **coproduction** Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Comédie de Genève, Théâtre de Quinze et Lille 3000 en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Arras Douai - Scène nationale, MC2: Grenoble - Scène nationale, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Roussie (Lyon), Le Coursville - Comédie de La Rochelle, Théâtre 1799 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais **accueilli en résidence** Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse **Zirilib est conventionnée** par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans **Mohamed El Khatib est artiste associé** au Théâtre de la Ville - Paris, au TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, à Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, à Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris

LE ROI EST MORT **avec le soutien** de La DRAC IDF, L'Administration Pénitentiaire, Le SPIP du Val de Marne, La Fondation Meyer, SDJES (Val de Marne), Le FDVA **accueilli en résidence** La Maison d'arrêt de Fresnes, La Médiathèque de Montreuil dans le cadre de La Fabrique des possibles (93), Anis Gras - Le Lieu de l'autre Arcueil (94), Le 100 Ecs (Paris 12), La Bazooka (Le Havre)

LE VENTRE DE PARIS production Cie Narcisse **conventionnée** par la Drac Ile de France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France **avec le soutien** du Fonds d'Insertion professionnelle de l'Ecole supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine et du Fonds Haplotès **coproduction (en cours)** La Manufacture Centre dramatique national de Nancy (54), Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National (93) Théâtre Romain Rolland scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Ory scène Bievre (94), EMC91 - Saint Michel-sur-Orge (91), Les passerelles - Pontault-Combault (77), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), **Anne Barbot est artiste associée** à La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy

LE MOULIN DES AUTRES production Compagnie EDA **coproductions** CCN de Nantes, Le Théâtre de la Ville - Paris, Culture Commune - Loos-en-Gohelle, Le 9.9 Bis - Sallaumines, Vianse, CCN de Bourgogne-Franche-Comté - Belfort, CDCN Les Hivernales - Avignon, Le Phare, CCN du Havre Normandie, Centre Culturel L'Hermine - Sarzeau, Le Rive Gauche - Saint-Etienne du Rouvray

YONGOVELY **compagnie** Circus Baobab **production déléguée** R'en Cirque **coproduction** Centre Culturel Franco-Guinéen, Archaos Pôle National Cirque Marseille, La Verrière d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre de Rungis **accompagnement en résidence** Le Pôle - Scène Conventionnée, La Scala Provence, La Scala Paris, Centre Culturel Franco-Guinéen, La Verrière d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre de Rungis **avec le soutien** du FODAC (Fonds De Développement Des Arts et de la Culture en Guinée) - Ministère de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat de Guinée, Institut Français, AFD (Agence Française du Développement)

LOU TROTIGNON production Quartier Libre Productions et Fourchette suisse productions

SILENCE, ÇA TOURNE **productions** Riksteatern - théâtre national itinérant de Suède ; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier **coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Teàtre Nacional de Catalunya, Barcelone

AND HERE I AM production Oliver King for Developing Artists **coproduction** The Freedom Theatre **production déléguée** Sens Interdits **avec le soutien** de Qattan Foundation, AFAC, ONDA - Office National de Diffusion Artistique

LABOUREUR production ODETTA **coproduction** Théâtre de Beauvaisis, Vivat - Scène Conventionnée Danse et Théâtre d'Armenières, Kunstencentrum Buda Kortrijk, Atelier de Paris / CDCN, La Raffinerie Charleroi Danse, Centre Chorégraphique National de Nantes **soutien et résidences** PAD Angers, TU Nantes, CND dans le cadre de la résidence augmentée **avec le soutien** du Fond SACD Musique de Scène et de l'ACADI Ile-de-France. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet et de la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle **la compagnie ODETTA est conventionnée** par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France.

JUBILA production Compagnie La Barde **diffusion** Laurent Carrier, Colore **coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale La Maison de la Musique de Nanterre GRRRANIT Scène nationale - Belfort L'Hexagone - Scène nationale, Meylan **soutiens** Fondation BNP Paribas DRAC Occitanie L'ONDA CNM, Spedidam, Adami **soutiens/Accueilli en résidence** L'Astrada, Marcia Inzi, Iles du Ponant Césaré, Reims La Fraternelle, Saint-Claude Chez Lily, Germ Centre Culturel Irlandais, Paris

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !! production Mantrap - Lille **production déléguée** L'iliac - Bassin de création - Lille **coproductions** Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes (92), Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens (80), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille (59), Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59), Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bien sûr 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers (93), Espace Culturel La Gare - Méricourt (62), Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Association Nova Villa / Festival Mèli'mème - Reims (51), Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole (80), Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque (62), Droit de Cité - Aix-Neulette (62), la CCAS - Activités Sociales de l'Energie **avec le soutien** de la DGCA et la SACD, bourse Écrire pour la Rue 2024, la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Département Pas-de-Calais, la Ville de Lille, La Spedidam, L'étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris (75), Sacem - Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boite - ASCA - Scène de musique actuelle de Beauvais (60), Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre (76), Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François (51), Le Tote, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon (84), La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix (59), Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille (59), Kunstencentrum BUDA, Courtral (Belgique), PadLoba, Angers (49), Ville de Wimille (62), Théâtre Mollière, scène nationale Archipel de Thau, Sète (34), Festival De l'impertinence #3, Sète (34), l'Atelline - Juvignac (34) dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique, avec le soutien de la Chartreuse de Ville-neuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle (84), 4HdF, groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France, Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)

JAG ET JOHNNY production Compagnie Hande Kader **accompagnement, production, diffusion** Habemus papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

PORTRAIT DE RITA production Compagnie Hande Kader **accompagnement, production, diffusion** Habemus papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet) **coproductions** Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Les Quinconces-L'Espal - Scène Nationale du Mans, Le festival d'Automne à Paris, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaarbeek, Collectif FAIR-E-CCN Rennes, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Sorano Scène conventionnée **accueilli en résidence** Mars - Mons arts de la scène, CCNRB - Collectif FAIR-E, Les Quinconces-L'Espal - Scène Nationale du Mans, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

DESTIERRO, LE VERTIGE ET LA FOI production Collectif I am a bird now coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif et du Grand Orly Seine Bièvre, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne **partenaires** Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Théâtre de Corbeil-Essones, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry, Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création pour la diversité des écritures contemporaines, Théâtre municipal de Viña del Mar, Université pontificale catholique du Chili **le collectif I am a bird now** est conventionné par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la création et de la Permanence Artistique et Culturelle. Il est également soutenu par le Département du Val-de-Marne au titre de l'Aide à la production mutualisée, le Fonds de dotation Porosus et la Ville de Grigny.

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS production Les Filles de Simone coproduction L'Azimut/Antony-Châtenay-Malabry ; Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux ; Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux sur Marne ; Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne ; Théâtre Jean Vilar, Vitry ; l'ECAM, le Kremlin-Bicêtre ; Les Théâtres de Maisons-Alfort ; le Quai des Arts - Rumilly ; Le Polar - Corbas ; Les Passerelles Scène de Paris - Vallée de la Marne **partenaires** l'Atmosphère - Espace culturel Jean-Montauru à Marcoussis ; le Théâtre des Roches - Montreuil

OCTOPUS avec le soutien du Théâtre de Brétigny (91), l'association CoudaCouda et la ville de Lignac (36), le Théâtre des Minutés de Neuville sur Essonne (45), La Fabrique des arts et Théâtre 71 de Malakoff (92) Et l'aide de la Région Centre Val de Loire, la DRAC centre Val de Loire, la Spedidam

LA FÊTE FARFELUE DU MONDE POINTU produit par Cabanes Fanny Charmont est artiste associée 2024/2025 au Cube, Gargès, pôle d'innovation qui co-produit et accompagne la création sur toute la saison co-produit par Le Comptoir et le Théâtre Voguet, Fontenay sous bois **accueilli** par Ville des Musiques du Monde (93), et La Fontaine aux Images (93) co-produit et diffusé par Traffic Music soutien Département 94, Sacem, DRAC écriture, composition, voix Fanny Charmont **écriture, composition, voix, basse** Virvane Say **vidéo, dessins animés** Thomas Brosset **danse** Maëlle Dufour ou Virgile Amour **regard extérieur** Danièle Gambino et Benjamin Georjon **création son et lumières** Nicolas Poisson **costumes** Jaky La Brune **aide à la réalisation musicale** Jean-Paul Gonnod

LE BAL DES OISEAUX production Cie Engrenage[s] du projet est actuellement soutenu par L'ADAMI - Spectacle Vivant en Bretagne / La DRAC, l'association Rue des arts - Festival Désarticulé à Moulins en partenariat avec Roche aux Fées Communauté / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne **résidence et aide à la création** Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen / Centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne / l'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, / L'Espace Beausoleil à Pont- Pén / Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poulbureau / Espace Galaté à Guichen, la Ville de Guichen et le Collège Noll du Fail de Guichen / Spectacle Vivant en Bretagne - Plein Phare Création Grand Ouest - Festival Les Rias / La Martoffature à Sixt sur Aff / Le Département d'Île et Vilaine / Ville de Rennes - subvention aide à l'équipement 2022 / Lauréat 2022 de la commission d'aide à l'écriture pour l'Espace Public de l'association Beausoleil/SACD/ La culture avec la copie **porteur de projet, scénographie et création costumes** Noémie Bourigaül **porteur de projet, musicien** Benoît Rutten **musiciens** Erwan Salmon Marchais Feuvrais Nicolas Chatalain, Julien Moinel **comédiens, meneurs de bal** Baptiste Abraham, Karl Benito **scénographie textile et création costumes** Margot Le Du **constructrice scénographie** Bénédicte Beurard **artiste de rue** Clément Palant **régisseur général et constructeur scénographie** Luc Mainaud **regard extérieur** François Juliot

RECLAIM coproduction Les Halles de Schaerbeek, le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, Le Vilar, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Ul Circus - Performing Arts **avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du MAD Festival, du Centre Culturel de Bièvre, de Theater op de Markt, du Dommelhof de Neerpelt, du CAS, de la Loterie Nationale et de la Wallonie **tournée Propulse coordonnée** par Aspropo et Temal Productions

PAUSE production Cie Amonine **coproduction (en cours)** Le Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, Le Volcan - Scène nationale du Havre, La Ferme du Buissson - Scène nationale de Marne La Vallée, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitry - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Théâtre L'Eclat à Pont-Audemer, Théâtre Brétigny, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue **soutien** Mairie de Paris, avec le soutien de Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise. La compagnie Amonine bénéficie de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France et est soutenue par le Ministère de la Culture, DRAC Île de France

CASIMIR production Charlina Rondia **en coproduction** avec le Centre Culturel de Verviers, le Centre Culturel du Brabant Wallon, Les Rotondes (LIJ), La Tribu (spectacle vivant en région PACA), La Coop asbl et Shelter Prod, **avec le soutien** de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilamberg, Festival CEP PARTY (FR), du CC Fosses-la-Ville, du CC Ciney, du CC Theux, du CC de Stavelot, de Ekla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie Bruxelles, du WBI, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge

LE SACRE ENCHANTÉ production Cie DK 59 **coproduction** avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (94) et le Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort (94) Le Conseil Régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement

DEBOULE production Cie Empreintes **soutiens** DAC Guadeloupe - Département Guadeloupe - Fondation pour la mémoire de l'esclavage - FEAC - CN D Pantin / Aide à la recherche et au patrimoine en danse **coproductions** Mémorial ACTE Guadeloupe - La POP - Théâtre Corbeil-Essones - Tropiques Atrium Scène Nationale de la Martinique **résidences** Le Carreau du Temple - Théâtre de Corbeil-Essones - Mémorial ACTE - Avec le soutien du Centquatre - La POP - Tropiques Atrium Scène Nationale de la Martinique - Projet lauréat de la journée de repérage artistique #9 2024 - La POP - Théâtre de Vanves - Danse Dense - Théâtre Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux **Cécile Baubert** est artiste **complice** du Théâtre de Corbeil-Essones **administration - production** Bureau de production Tout Art **communication - diffusion** Moka production

PLUTOÛT LE FEU QUE LES LARMES production HYLEI, **coproduction et soutiens confirmés** CDCN D'Avignon les Hivernales, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne CDCN, G20 Île-de-France - Lauréat 2025, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Chateaufallou-Liberte scène nationale, Scène Méditerranéenne **coproduction et soutiens en cours** Mécénat de la Caisse des dépôts, Drac PACA, Aide de la région SUD, Aide du département Bouches-du-Rhône, Aide la ville de Marseille

IN RELATION TO WHOM? من اجل من؟ directrice de production Ehren Verreel **production** Monty **coproduction** Kunstencentrum BUDA | Saraya Theater | Theater Rotterdam | Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val-d'Oise | Fondation Royaumont | EPPGHV La Villette | Centre national de la danse (CND) | De Singel | La Briqueterie CDCN | Les Halles de Schaerbeek | Frascati Producties | Maillon, Théâtre de Strasbourg **avec le soutien** du Gouvernement Flamand | Ammodo **remerciements** à Rabeah Morkus Dance Studio - Kofor Yasif | The Work Room - Glasgow | Battersea Arts Centre - London | KAAP - Bruges | Hana Dance House - Haifa et toutes les personnes qui nous ont soutenu tout au long.

GUILLAUME MEURICE production Les Productions Entropiques // L-R-25-2337

SENSIBLE production Cie Un Château en Espagne **coproduction et aide à la résidence** L'arc, scène nationale - Le Creusot / La Minoterie, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse - Dijon / Le Théâtre du Pilier - Giromagny **soutien et aide à la résidence** MA scène nationale Pays de Montbéliard / Forum Jacques Prévert, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse - Carros / Le Grenier à Sel, lieu culturel dédié à la rencontre entre art et innovation - Avignon **accueil en résidence** les 2 Scènes-scène nationale - Besançon / Nouveau Théâtre de Besançon-CDN - Besançon. Le spectacle bénéficie de l'aide à la production du Fond d'Aide à la création immersive du CNC et de l'aide au projet de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté **la compagnie un château en espagne est soutenue** par la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide au rayonnement **Cécile Schnepf** est actuellement **artiste associée à L'Arc - scène nationale Le Creusot**

RADIO LIVE: NOS VIES À VENIR production production radio live production - Mathilde Gamon **coproduction** Comédie de Caen - CDN de Normandie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Les Nuits de Fourvière, Théâtre national de Strasbourg, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta - CDN de Poitiers, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon **soutien** Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST coproduction Théâtre de Poche, Compagnie Belle de Nuit, La Coop asbl et Shelter Prod **avec le soutien** de la Maison Antoine Vitez, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge **traduction** lauréat de l'ARTCENA.

NIMBUS production Label Caravan **avec le soutien** de Région Bretagne - Rennes Métropole - Département d'Île-et-Vilaine - Sacem **coproduction** Festival Marmaille / Lillico, Rennes - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse **en partenariat** avec Saison culturelle Douzemois, Commune de Laillé - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles - Espace culturel du Rotz, Val d'Anast - Le Grand Logis, Ville de Bruz - La Halle Michel Drucker, Commune de Vire Normandie.

TADAM! création Cie Renards / Effet Mer **coproduction** Le Théâtre Varia, Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod **avec l'aide** de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre, de la Région Occitanie et de la Drac Occitanie **avec le soutien** du Théâtre de La montagne magique, de Mars-Mons Arts de la Scène, du Théâtre National de la communauté française, du Théâtre Durance, de la Communauté de Communes Sud-Hérault, taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge

LEURS CŒURS SE BALANÇER production L'Amin Théâtre **coproductions** Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne (SCIN art, enfance, jeunesse), Théâtre Brétigny (SCIN arts & humanités), Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Collectif Scènes 77 **soutien à la résidence** La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Dijon. Aide à la résidence laboratoire, et aide à la diffusion de la Ville de Paris **avec la participation** du Studio | ESCA **résidence d'écriture** au théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Cannes **la compagnie est soutenue** par la DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication (cie conventionnée), Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne

LES JEUNES FILLES DU BON PASTEUR productions Publihez chez Esse que Éditions / Collection Nouveau Théâtre Populaire

LE GRAND DEBARAS production, soutiens, aides à la résidence Les Tombées de la Nuit (Rennes-35) | CNAREP l'Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen-76) | CNAREP Le Fourneau (Brest-29) | CNAREP Le Boulon (Vieux-Condé-59) | CNAREP Atelier Frappez (Villedurbanne-69) | Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille-13) | Le Moulin du Roc, Scène Nationale (Niort-79) | Théâtre Sénart, Scène Nationale (Combs-la-Ville-77) | La Médiasserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Junien-87) | Association CREA (Saint-Georges-de-Didonne-17) **convention** DRAC Nouvelle-Aquitaine **aides aux projets et fonctionnement** Région Nouvelle Aquitaine | Conseil départemental des Deux-Sèvres | Ville de Niort (79) **autres soutiens** L'OARA (bourse à l'écriture et apport en coproduction)

Direction de la publication

Laure Gasson

Rédaction et relecture

Jeanne Cafarelli, Flora Coutouis, Béatrice Fumet,
Laure Gasson, Arnaud Koseleff, Anaëlle Orgeret,
Axel de Saint-Martin, Louna Rodellar

Design graphique

Atelier Claire Rolland

Photographies

Edito © Denis Meyer, *Influent Mum* © La Hutte,
Dans les clous © Mariano Barrientos, *Amin*
© Cie Dyptik, *La Petite Tuk* © Olivier Ouadah, Asfar
Shamsi © Pedro Summer, P.R2B © Olivia Schenker,
La Vie secrète des vieux © Yohanne Lamoulère /
Tendance Floue, *Le Ventre de Paris* © Famille Froc,
Le Chemin des autres © Michel Petit, *Yongoyély*
© Virgile Sabouraud, Lou Trotignon © Marina Viguier,
Silence, ça tourne © Jean-Louis Fernandez, *And Here*
I am © Lilibélua O Lilinterna, *Labourer* © Tamara
Seilman, *Jubilä* © Anne-Laure Etienne, *Zola...
pas comme Emile !!!* © Emile David Le Borgne,
Jag et Johnny © Blithe Williams, *Portrait de Rita*
© Philippe, *Destierro* © Franck Frappa, *C'est pas
parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons*
© Véra Yakoubi, *OctOpus* © Florence Lahaye,
Soviet Suprem © Tijana Pakic, *La Fête Farfelue du
monde pointu* © Cyrille Choupas, *Le Bal des oiseaux*
© NicoM, *Reclaim* © Luiz Aureo, *Haïti en résonance*
© Margaux Rodrigues, *Pause* © Giulia Dupuis,
Casimir © Jean-Marc Gourguet, *Le Sacre enchanté*
© Yulia Zhabina, *Déboulé* © Anaïs Verspan, *Plutôt le feu
que les larmes* © Pierre Gondard, *in relation to whom?*
مرتاحة © M. Haj Hussein & N. Garabali, Juste Shani
© Pierre Daschier, Mona Guba © Sael Darrig,
Guillaume Meurice © William Let, *Les Histoires
manquantes* © Lemon Fracas, *Radio Live*
© Christophe Raynaud de Lage, *La Sœur de Jésus
Christ* © Lara Herbinia, *Nimbus* © Ville de Bouguenais,
Leurs cœurs se balancer © L'Amin Théâtre, *Tadam!*
© Alice Piemme, *Les Chemins qui montent*
© Patrick Fouque, *Les Feunes Filles du Bon Pasteur*
© Guillaume Gozard, *Le Grand Débarras* © Kalimba

Impression

Imprimerie Chirat

Licences d'entrepreneur du spectacle

1/012195 · 2/012180 · 3/012191



theatrejeanvilar.com



vitry-sur-seine



Région
île de France



VAL de
MARNE
Le Département



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Le Ministère
des Affaires
Culturelles

1 place Jean Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 10 60