

SPECTACLES LYCÉES - CFA

Dès la seconde



26 Théâtre Jean Vilar 27

CONTACTS

Pour organiser un parcours et/ou des ateliers
avec votre groupe :

Jeanne Cafarelli

Chargée des actions artistiques
"Jeunesse, champ social et associatif"

01 55 53 10 82 / 06 72 31 65 90

jeanne.cafarelli@theatrejeanvilar.com



Léanie Tonnerre

Chargée de billetterie

01 55 53 10 60

leanie.tonnerre@theatrejeanvilar.com

Béatrice Fumet

Responsable du Pôle Action culturelle
& jeune public

beatrice.fumet@theatrejeanvilar.com

RÉSERVATIONS



Pré-réservations en ligne

Formulaire à remplir sur le site du théâtre à partir de fin juin.

Les réservations vous seront confirmées à la fin septembre.

Tarif scolaire : **4€**

Tarif scolaire en séance tout public : **7€**

Gratuité pour les accompagnateur·rices (1 pour 10 élèves)



Possibilité de financer les spectacles et ateliers avec le
dispositif Pass culture

CALENDRIER

LE VENTRE DE PARIS

Vendredi 6 novembre • *Scolaire*
Samedi 7 novembre • *Tout public*

THÉÂTRE

SILENCE, ÇA TOURNE

Vendredi 27 novembre • *Tout public*

THÉÂTRE

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

Vendredi 4 décembre • *Scolaire*
• *Tout public*

THÉÂTRE

RECLAIM

Dimanche 24 janvier • *Tout public*
Lundi 25 janvier • *Scolaire*

CIRQUE

PAUSE

Jeudi 4 février • *Tout public*
Vendredi 5 février • *Tout public*

THÉÂTRE

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES

Samedi 6 mars • *Tout public*
BIENNALE DE DANSE

THÉÂTRE

IN RELATION TO WHOM?

Mardi 9 mars • *Tout public*
BIENNALE DE DANSE

DANSE

RADIO LIVE : NOS VIES A VENIR

Vendredi 23 avril • *Tout public*

THÉÂTRE

LA SOEUR DE JÉSUS CHRIST

Mardi 27 avril • *Tout public*

THÉÂTRE

AU FIL DE LA SAISON...

PARCOURS THÉMATIQUES ET MÉDIATION

LES MÉDIATIONS

Pour chaque spectacle, nous vous transmettons un **dossier pédagogique** afin d'approfondir les enjeux de la pièce et d'ouvrir une réflexion avec vos élèves.

→ **Médiations :**

Une médiatrice peut se déplacer en classe en amont du spectacle pour préparer la sortie et présenter la pièce aux élèves.

Les représentations scolaires sont régulièrement suivies d'un temps d'échange "**bord plateau**" (≈ 20 min) avec l'équipe artistique.

Pour construire un **PEAC**, contactez-nous dès que possible afin d'élaborer ensemble un parcours adapté à votre classe.

Les sorties au théâtre peuvent être enrichies de **rencontres avec les artistes**, d'**ateliers de pratique artistique** (écriture, jeu, danse, éloquence...) ainsi que d'une **visite du théâtre** pour découvrir les métiers du spectacle vivant (artistique, technique, administratif).



LES FILS ROUGES

• **Témoignages, luttes sociales et politiques**

LE VENTRE DE PARIS, SILENCE ÇA TOURNE, ZOLA... PAS COMME EMILE !!!, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES, RADIO LIVE : NOS VIES A VENIR, JAG & JOHNY, PORTRAIT DE RITA

• **Maghreb, Proche Orient et Palestine - récits et espaces de résistance**

SILENCE ÇA TOURNE, IN RELATION TO WHOM?, RADIO LIVE : NOS VIES A VENIR, AND HERE I AM, CONCERT DE L'ONDIF

• **Expériences collectives et vivre ensemble**

RECLAIM, PAUSE, LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST, C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS

- **Féminismes**

LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST, PAUSE, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES, LES JEUNES FILLES DU BON PASTEUR, IN RELATION TO WHOM?

- **Les corps en mouvement**

RECLAIM, IN RELATION TO WHOM?, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES, DÉBOULÉ

.....

Focus programme HLP :

- La recherche de soi, les métamorphoses du moi : **ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!, AND HERE I AM, PORTRAIT DE RITA**
- L'HUMANITÉ EN QUESTION, HISTOIRE ET VIOLENCE : **SILENCE ÇA TOURNE, IN RELATION TO WHOM?, LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST, DESTIERRO**
- LES POUVOIRS DE LA PAROLE : **ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!, LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST, RADIO LIVE : NOS VIES A VENIR**
- Les représentations du monde : **LE VENTRE DE PARIS, RECLAIM, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES**



HGGSP : SILENCE ÇA TOURNE, ZOLA ... PAS COMME ÉMILE !!!, RECLAIM, PAUSE, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES, IN RELATION TO WHOM, RADIO LIVE, DESTIERRO

SES : LE VENTRE DE PARIS, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES, LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST, ZOLA ... PAS COMME ÉMILE !!!, JAG ET JOHNNY

FRANCAIS : LE VENTRE DE PARIS, ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!, RADIO LIVE, LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST

EPS : RECLAIM, PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES, IN RELATION TO WHOM?

THÉÂTRE

LE VENTRE DE PARIS

Cie Naró/ Anne Barbot – Adapté du roman d'Émile Zola

Vendredi 6 novembre • 14h30 • Scolaire

Durée : 2h40

Samedi 7 novembre • 18h

Dans *Le Ventre de Paris*, Zola nous plonge dans le Paris des années 1850, où misère et abondance se côtoient. Lisa et Quenu mènent une vie paisible avec leur fille grâce à leur charcuterie prospère du quartier des Halles.

Un jour, tout bascule : Florent, le frère de Quenu, réapparaît après 8 ans passés au bagne pour une supposée implication dans un coup d'État contre Napoléon. Ce retour inattendu ébranle l'équilibre familial. Alors que Quenu se laisse séduire par les idées révolutionnaires de son frère, Lisa s'inquiète de voir leur stabilité menacée et échafaude un plan...

Cette adaptation théâtrale tend un miroir à notre époque : qu'est-ce qui nous empêche d'agir ? Elle met en lumière les tensions entre ceux qui se révoltent pour un monde plus juste et ceux qui restent paralysés par la peur de tout perdre.



Thématiques : la révolte, la répression, la famille, les inégalités sociales



En écho avec le spectacle : SES (socialisation et différences de comportements), HLP (histoire et violences), Histoire, Français, Littérature



[Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE

SILENCE, ÇA TOURNE

Chrystèle Khodr & Nadim Deaibes

Vendredi 27 novembre • 20h

Durée : 1h

Chrystèle Khodr poursuit sa démarche artistique engagée autour de la mémoire collective, de la trace et de la résonance de l'histoire dans le présent.

Elle retrace ici la tragédie du siège et du massacre du camp de réfugié·es palestinien·nes de Tel al-Zaatar en 1976 (Beyrouth) par les milices de la droite chrétienne libanaise.

Entre témoignage et archives sonores, ce seul en scène relate le destin d'Eva Ståhl, une infirmière qui a survécu à cet épisode, une femme qui a vraiment existé et est toujours en vie.

Les violences qu'elle a subies font écho à celles vécues par le peuple palestinien. C'est aussi l'histoire d'une lutte contre l'obscénité de l'impunité et de la désinformation.



Thématiques : La mémoire collective, les camps de réfugié·es, l'engagement politique



En écho : HGGSP (frontières, histoire et mémoire), HLP (histoire et violences), Histoire, Option cinéma



[Biographie Chrystèle Khodr](#)

THÉÂTRE

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!

Cie Mantrap/ Forbon N'Zakimuena

Vendredi 4 décembre • 20h

Durée 55 min

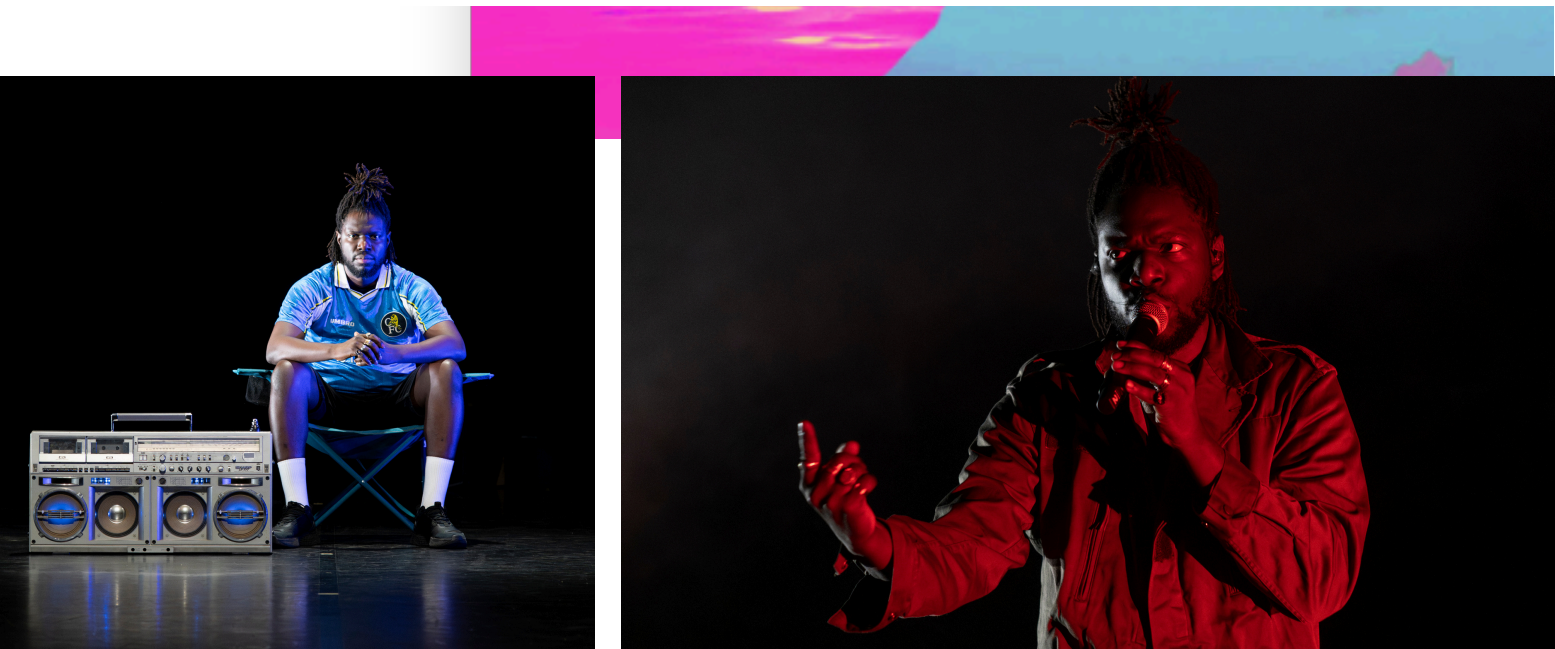
Scolaire • 14h30



Thématiques : L'identité, la nationalité, le racisme, le "droit du sol"



En écho : HLP (la recherche de soi, le pouvoir de la parole), EMC, Histoire, HGGSP, Français, Philosophie



Un homme entre en scène – maillot de foot, ghetto-blaster et chaise de camping. Il s'appelle Zola-Forbon, « le bien aimant Forbon » en lingala : un prénom qui n'a pas été jugé assez « français » par la préfecture lors de sa naturalisation à l'âge de 13 ans. Il nous raconte alors la bataille administrative qu'il a fallu mener pour porter son prénom composé. Son parcours résonne avec ceux de tous les enfants nés en France de parents étrangers.

En mêlant le rap et la parole contée, Forbon N'Zakimuena fait entendre sa colère et sa honte face à l'injonction institutionnelle à l'assimilation. En écho à son propre récit sont diffusés des fragments de paroles collectées en lycées, centres socioculturels et milieu carcéral auprès de personnes ayant vécu cette expérience de naturalisation, qui interrogent elles aussi le rapport à leur prénom.

CIRQUE

RECLAIM

Cie Théâtre d'un jour

Dimanche 24 janvier • 16h

Durée 1h

Lundi 25 janvier • 10h et 14h30 • Scolaire

Sur une piste circulaire, cinq circassien·nes en portés acrobatiques sont entouré·es de deux violoncellistes et d'une chanteuse lyrique. Ici, pas de séparation entre artistes et spectateurices : en grande proximité, on assiste, on participe, on ressent ensemble.

Patrick Masset puise dans le Ko'ch, rituel chamanique d'Asie centrale où les femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes, afin de créer un monde plus juste.

Reclaim est une cérémonie circasienne troublante, à couper le souffle, tantôt inquiétante, tantôt apaisante, qui convoque feu, hache, danse tribale, corps en suspension, masques-crânes, musique classique et chant lyrique. Comme un acte de résistance, c'est une traversée sensorielle, une expérience collective et singulière, à vivre intensément.



 **Thématiques :** Les différences, les liens, les corps, la confiance, la créolisation

 **En échos :** HLP (les représentations du monde), LLCER, EPS, option danse



[Site compagnie](#)



[Teaser](#)

THÉÂTRE

PAUSE

Cléa Pétrolesi/ Cie Amonine

Jeudi 4 février • 20h

Vendredi 5 février • 20h

Durée 1h10

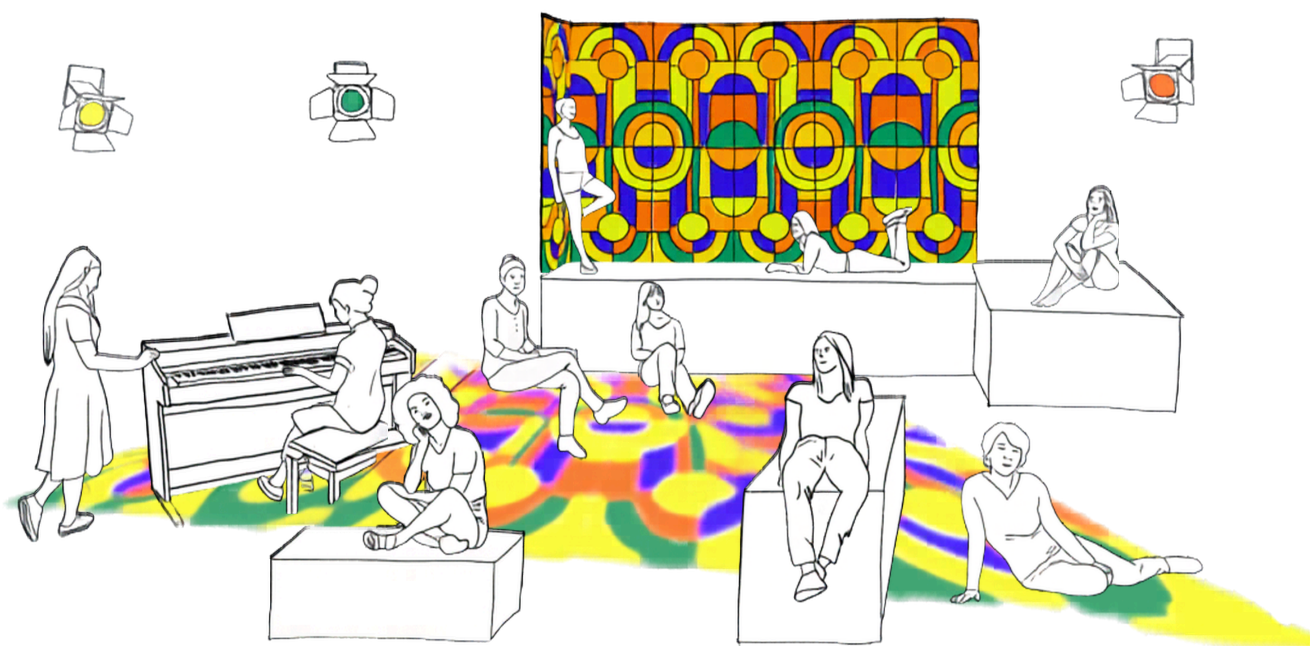


Thématiques : Les violences conjugales, le système judiciaire, la réinsertion



En écho : EMC, Philosophie, STMG, HGGSP

Depuis 10 ans, la compagnie Amonine travaille avec le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation). Le spectacle explore ces moments de vie dans les couloirs du SPIP, après une séance ou entre deux rendez-vous, en réunissant sur la scène des acteur·rices de théâtre et des acteur·rices du monde judiciaire.



Dans une salle de pause qui n'existe pas vraiment – sans doute parce que la justice n'a pas le temps – se croisent Lise, Mathilde, Marine, Linda, Delphine, Anne, Najda, Barbara, Catherine, et Ainhoa. Elles sont conseillères pénitentiaires ou conseillères au planning familial, psychologue, médecin légiste, avocate, stagiaire. Elles accompagnent les auteurs de violences conjugales et œuvrent chaque jour, chacune à leur manière, à empêcher la récidive.

Nous cheminons avec elles sur trois journées, au fil desquelles se révèlent ce qui les anime et la mission complexe au cœur de leur métier : rendre possible la conciliation de volontés si paradoxales — comprendre, juger, réparer et protéger.



[Site de la compagnie](#)

DANSE

PLUTÔT LE FEU QUE LES LARMES

*Marina Gomes / Cie Hylel***Samedi 6 mars • 18h****Durée estimée 1h**

Dans cette pièce pour 12 danseuses, Marina Gomes rend hommage à l'engagement des femmes au sein de mouvements insurrectionnels internationaux. S'inspirant du mouvement zapatiste mexicain EZLN, engagé pour les droits des populations indigènes, elle met en avant la place centrale des femmes, devenant de vraies combattantes au-delà des rôles traditionnels.

Sur scène, la gestuelle ancrée dans le hip hop s'affranchit des codes pour explorer résistance, sacrifice, puissance, vulnérabilité et construction collective.



Thématiques : Le féminisme, les représentations, les luttes sociales, l'émancipation, les inégalités socio-économiques



En écho : SES (la déviance/ la transgression des normes), HGGSP (l'environnement), AMC, EPS



[Site de la compagnie](#)

DANSE

IN RELATION TO WHOM?

مرتاحة؟

Marah Haj & Nur Garabli

Mardi 9 mars • 20h

Durée 1h10



Ce projet réunit Marah Haj and Nur Garabli, deux danseuses palestiniennes. En tant que chorégraphes, elles interrogent la violence intériorisée de leur éducation en danse, marquée par un vocabulaire militarisant et une subjectivité occidentale.

Elles se proposent d'inventer ensemble un langage plus intime, puisant dans leurs parcours personnels et les récits transmis par leurs mères et grands-mères. Entre fragilité et tension, humour et résistance, cette création explore le corps comme une matière vivante, un lieu de transformation et d'émancipation.



Thématiques : L'occupation de la Palestine, la mémoire du corps, l'éducation



En écho : HGGSP (les frontières, guerre et paix), SES (la socialisation), HLP (histoire et violences), AMC, LLCER, Anglais, EPS

THÉÂTRE / PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

RADIO LIVE : NOS VIES À VENIR

Aurélie Charon / Collectif Radio Live

Vendredi 23 avril • 20h

Durée 2h20



Thématiques : Guerre et conflits, la réconciliation, le dialogue, l'engagement, la rencontre, la résilience, le documentaire



En écho : HGGSP (guerre et paix), HLP (le pouvoir de la parole), EMC, Français



Depuis plus de dix ans, le projet Radio live fait dialoguer face au public des jeunes qui se racontent et interrogent leurs identités.

Le dispositif revisite au théâtre les codes de la radio par le biais de témoignages, vidéo, dessin en direct et musique live.

Dans *Nos vies à venir*, Aurélie Charon tend le micro à Amir Hassan (Gaza), Hala Rajab (Syrie) et Rayane Jawhary (Liban). Ces trois jeunes nous font traverser chaque soir des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence de la guerre.

Une question nécessaire s'y déploie : est-il encore possible de se parler, de se comprendre, de se réconcilier ? C'est une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir à distance de la haine.



[Site du projet](#)

THÉÂTRE

LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST

Cie Belle de Nuit

Mardi 27 avril • 20h

Durée 1h15



Thématiques : Le récit initiatique, la révolte, le patriarcat, la conscience collective, les traditions, le cycle de la violence, la vengeance



En écho : HLP (l'humanité en question, pouvoirs de la parole), EMC, Français

« Cette histoire peut devenir l'Histoire, notre histoire,
l'histoire de l'humanité même ».

Dans ce petit village des Pouilles en Italie, tout le monde porte un surnom. Le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus parce qu'il ressemble au Christ. Un jour, Maria s'empare du pistolet familial 9 mm dans le buffet de la cuisine, vérifie qu'il est chargé et quitte précipitamment la maison. Elle traverse le village pour se rendre chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui l'a agressée la veille.

Au plateau, un conteur et une musicienne, nous font part des récits et rumeurs qui pourraient empêcher le pire. Mais de quel côté est le pire ? Qui a fauté ?

Entre western féministe, écriture cinématographique, et fable contemporaine, *La Sœur de Jésus-Christ* est le récit d'une révolte de la jeunesse, un déclic qui fait boule de neige, un voyage initiatique à la reconquête de sa dignité...



[Site de la compagnie](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

D'AUTRES SPECTACLES À DÉCOUVRIR

THÉÂTRE

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Mohamed El Khatib/ Zirlib

Jeudi 15 octobre • 20h

Durée 1h10

Sur un parquet de bal, huit vieilles et vieux parlent amour et sexualité. Sous le regard de Mohamed El Khatib, leurs récits, drôles et poignants, dessinent un paysage amoureux du grand âge. Un spectacle audacieux et salubre, pour faire émerger de nouvelles représentations !

Thèmes : le désir, l'intimité, les normes sociales, la place des personnes âgées, la sexualité, la vie affective, la dignité, le témoignage



THÉÂTRE

LE ROI EST MORT

*Cie Hors-Piste – Spectacle avec les détenus accompagnés
par le SPIP de la Maison d'arrêt de Fresnes*

Mardi 3 novembre • 19h

Durée 1h

Pendant plusieurs mois, la Cie Hors-Piste a travaillé avec des détenu·es de la maison d'arrêt de Fresnes. Une pièce qui explore le sentiment de l'échec autour de différents motifs, notamment celui de la boxe : comment combattre et chuter pour mieux se relever ?



Thèmes : l'échec, la résilience, le corps, la lutte intérieure

THÉÂTRE *Dans le cadre du festival "Enfin seul·es !"*

AND HERE I AM

Zoe Lafferty / Hassan Abdulrazzak

28 novembre • 19h

Durée 1h15

Dans cette comédie politique grinçante, Ahmed Tobasi raconte son propre parcours. Né dans un camp de réfugiés palestinien, passé par la lutte armée, il choisit finalement le théâtre pour raconter l'histoire de son peuple, et transmettre les espoirs d'une jeunesse en quête de liberté.



Thèmes : exil, activisme politique, récit initiatique, pouvoir de l'art

THÉÂTRE

FOCUS LAURÈNE MARX

Samedi 5 décembre • 18h : Jag et Jonnhy
• 20h30 : Portait de Rita

Deux seules en scène : avec *Jag et Jonnhy*, qui sonde la réalité des classes populaires rurales, et *Portrait de Rita*, qui expose les violences racistes et policières, Laurène Marx développe une forme de « stand-up triste » — un théâtre frontal et intime qui donne voix à celles et ceux que l'on n'entend pas.

Thèmes : la reproduction sociale, l'autobiographie, l'exclusion, les violences systémiques, la résistance



Dans le cadre du festival "Enfin seul·es !"

THÉÂTRE

DESTIERRO - LE VERTIGE DE LA FOI

Daniela Labbé Cabrera/ Collectif I Am a Bird Now

Du 4 au 12 décembre • Hors les murs au TQI

Années 1970 : en pleine dictature de Pinochet, des milliers de Chiliens trouvent refuge dans la Roumanie de Ceaușescu. Née apatride au cœur de cette diaspora, Daniela nous transmet cette histoire à travers une grande fresque théâtrale, couvrant plusieurs décennies et continents.



Thèmes : la clandestinité, l'exil, les désillusions politiques, la mémoire, le déracinement

THÉÂTRE

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS

Collectif Les Filles de Simone

Mercredi 9 décembre • 20h

Faire à plusieurs, c'est vital, mais ce n'est pas si simple. Sur scène, cinq interprètes se livrent sans fard sur ce qui les attire, les empêche, les effraie ou les mobilise dans l'action collective.

Tenues par la conviction que le seul avenir vivable doit s'écrire en commun, les Filles de Simone tentent de comprendre les logiques intimes qui nourrissent ou freinent les élans collectifs.



Thèmes : le vivre ensemble, le collectif, les luttes citoyennes, le pouvoir, les utopies

UN CONCERT

MUSIQUE CLASSIQUE / ORCHESTRE SYMPHONIQUE

LES CHEMINS QUI MONTENT

Les voix et les rythmes de Kabylie dialoguent avec l'Orchestre

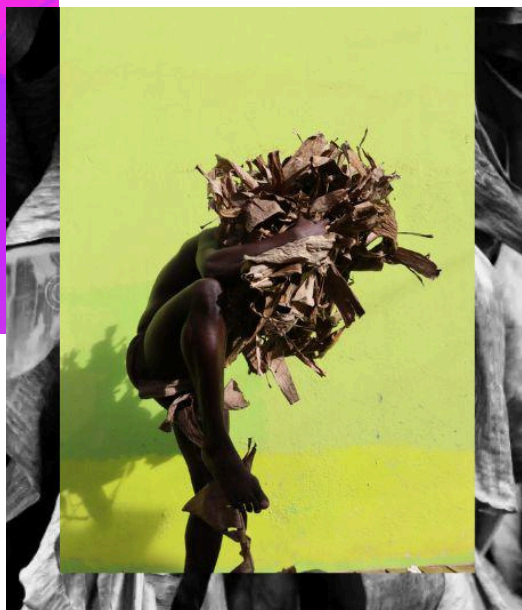
Amel Brahim- Djelloul/ Orchestre National d'Ile-de-France

Dimanche 30 mai • 17h

La soprano Amel Brahim-Djelloul interprète les airs qui ont marqué sa vie dans une version orchestrale inédite. Entre chansons kabyles, compositions personnelles et reprises d'Idir ou Djamel Ellam, un concert aux couleurs uniques.

DES SPECTACLES EN PLEIN AIR

En amont du spectacle *Plutôt le feu que les larmes* - BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE



DANSE - parvis du théâtre

DÉBOULÉ

Clémence Baubant - Cie Empreintes

Samedi 6 mars • 15h30 Durée 1h15

En revisitant la forme du traditionnel carnaval guadeloupéen, "Déboulé" propose une performance participative mêlant corps, souffle, voix et création sonore. Entre rituel contemporain, installation et transe collective, le spectacle invite professionnel·les et amateur·ices à partager des récits intimes et sensoriels.

Thèmes : le rituel, les héritages caribéens, la transmission, le collectif, tradition et modernité

THÉÂTRE

LES JEUNES FILLES DU BON PASTEUR OU LES SACRÉES NANAS

Margaux Eskenazi/ Cie Nova

Vendredi 25 juin • 20h

Fidèle à son approche sensible et documentaire, Margaux Eskenazi poursuit son précieux travail mémoriel avec un spectacle sur les maltraitements faites aux jeunes filles dans les internats catholiques.

