



Théâtre  
Jean Vilar

Ville  
de Vitry  
sur Seine



C'était il y a 100 ans, en 1925 : Vitry élisait pour la première fois une majorité de gauche, avec à sa tête un maire communiste.

Depuis, l'action politique de la ville a toujours été motivée par une volonté d'égalité entre les citoyens, de solidarité, de justice sociale et de fraternité.

Au fil des années, la culture, l'émancipation et l'ouverture sur le monde sont devenues des priorités absolues. Dans la continuité de cette histoire, Vitry est aujourd'hui plus que jamais aux côtés des artistes et de celles et ceux qui luttent à leur côté pour faire vivre ces valeurs.

C'est l'occasion de saluer, toutes les actions menées par l'équipe du théâtre Jean Vilar qui cette saison encore a eu à cœur d'offrir aux vitriotes et vitriots le meilleur de la création artistique et du spectacle vivant.

À travers ces pièces de théâtre, spectacles de danse, ou concerts, placés sous le signe de l'égalité, de l'altérité, de la rencontre et du partage, c'est un vaste panorama du monde, toujours en mouvement qui se donnera à voir.

Dans cette période marquée par de drastiques coupes budgétaires, 114 millions d'euros par l'État, 70% du budget dans certaines collectivités et un monde qui bascule vers les conflits internationaux, ici comme ailleurs, nous croyons profondément à la force de l'art comme vecteur d'émancipation et d'ouverture sur soi et sur l'autre.

Jack Ralite a dit « la culture est un droit et un bonheur ». C'est dans cet esprit, animé par un profond désir de culture pour toutes et tous, que nous poursuivrons nos politiques culturelles.

Belle saison à toutes et tous !

Fatmata Koanaté  
Adjointe au Maire déléguée à la Culture



Au milieu du chaos du monde, la culture, l'art et le spectacle vivant en particulier continuent de m'apparaître comme un phare dans la tempête.

Un point lumineux fendant l'obscurité, repère mouvant mais rassurant pour les frêles embarcations qui cherchent un refuge, une terre amicale et accueillante où accoster...

Avec la joie, le sensible et la curiosité comme ancrage, le Théâtre Jean Vilar est un lieu d'accueil inconditionnel. C'est un projet qui se déploie du dedans au dehors, au cœur de la ville et dans les quartiers pour offrir des éclaircies étincelantes.

Avec une grande diversité d'œuvres, d'esthétiques, de créations, de points de vue, des liens se créent entre la fiction et le réel, les imaginaires et les pensées pour refléter ou éclairer les mouvements du monde.

En nous adressant directement à l'enfance et à la jeunesse, en dialoguant avec vous et en sortant des murs du théâtre, nous tentons de déconstruire les aprioris. Nous voulons renouer avec la puissance d'un théâtre populaire en action, exigeant et engagé, sensible et profondément vivant. Un théâtre qui se frotte au présent, à sa laideur, à sa beauté, dans toutes ses aspérités.

À très bientôt au TJV, nous avons hâte de vous retrouver,

Laure Gasson  
Directrice du théâtre Jean Vilar

# sep oct nov déc

12 -15

p. 9

Dialogue avec  
ce qui se passe

Ouverture  
de saison\*

20

p. 11

Beste Cantate  
DJ set

4

p. 13

Juste la fin  
du monde

7

p. 15

Le Grand Huit 🐾

11

p. 17

*Festival de Marne*  
Yoa + Claude

18

p. 19

L'Éloge des  
araignées 🐾

6

p. 21

Le Dernier  
Voyage (Aquarius)

14

p. 23

Tendre colère

18

p. 25

d'amour 🐾

22

p. 27

Circus Remake

Enfin  
Seul·es!

27

p. 29

Solo  
Arts Martiaux

28

p. 30

Sauvez  
vos projets

29

p. 31

Gildaa

2

p. 32

Euphrate

4

p. 33

Victoria Pianasso

5

p. 34

Par d'autres voix

7

p. 35

La Trilogie du  
troisième type

9

p. 37

Les violoncelles  
de l'ONDIF

14

p. 39

Yé! (L'eau)

19

p. 41

Faada Freddy

p. 6-7

Artistes  
compagnon·nes

p. 8-81

Spectacles

p. 82-85

Avec vous  
et les artistes

p. 86-87

Infos pratiques

p. 88-90

Billetterie

p. 91

Équipe

🐾 spectacles 3-6 ans 🐾 spectacles 7-12 ans

\* spectacles en espace public



# jan mar mai

16-21 p. 43  
Monarques

## La Grande Folie

17 p. 45  
Ourk 🐱  
Soirée surprenante et festive

21 p. 47  
Le Match!

# fév

4 p. 49  
Sortie d'usine

6 p. 51  
Faire soi.e

11 p. 51  
La Maison de mon esprit 🐱

14 p. 53  
Le Songe d'une nuit d'été

17 p. 55  
Iqtibās

21 p. 57  
*Sons d'hiver*  
Sélène Saint-Aimé + Bijou Créole

10 p. 59  
À la vie!

13 p. 61  
Nora Hamzawi

17 p. 63  
La Plénitude des cendres

21 p. 65  
À l'aune de leurs peaux

27-28 p. 67  
Des nuits pour voir le jOur

# avr

2-3 p. 69  
Kaddish

11 p. 71  
Souad Massi

17 p. 73  
Landfall

6 p. 75  
Boléro 🐱

13 p. 75  
Natchav 🐱

20 p. 77  
Jean-Chat voit dans le noir 🐱

30 p. 77  
Il était un soir 🐱

# juin

19 p. 81  
Distro  
+ L'Art d'accomoder les restes \*



# Artistes compagnon -nes

Artistes en compagnonnage avec  
lesquel·les nous tissons des liens  
et proposons des rencontres  
sur plusieurs saisons afin de  
créer, participer, se questionner...  
et vivre ensemble de grands  
moments de spectacle vivant !



## Cie Lemon Fracas

théâtre · musique

Nous sommes ravi·es d'accueillir cette  
année la compagnie Lemon Fracas  
avec qui nous cheminerons plusieurs  
saisons. Entre théâtre et musique,  
les artistes accompagnent les évolutions  
et nouveaux enjeux de notre société  
contemporaine.

*Les Histoires manquantes* (p. 79)  
→ dates à venir



## Les Filles de Simone

théâtre

Après *Commune Utopie*, le grand temps fort de 24-25 autour des utopies collectives, les Filles de Simone se concentrent cette saison sur leur nouvelle création prévue en 26-27.



## Cie Nova

théâtre

Après le tryptique *Écrire en pays dominé*, Margaux Eskenazi et la compagnie Nova entameront un nouveau cycle de travail autour des mémoires et des identités juives.

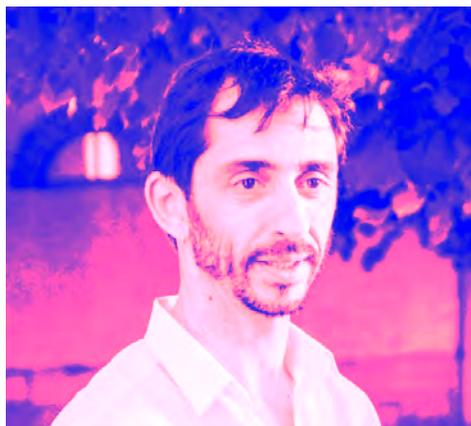
*Kaddish* (p. 69)  
→ ven 2 et sam 3 avril, 19h



## Cie Halem

cirque · opéra · théâtre

Malou Vigier viendra conclure trois années de compagnonnage par un ambitieux projet participatif en lien avec nos partenaires sociaux et socio-culturels sur le territoire.



## Cie (&) So Weiter

théâtre

Il y a près de 20 ans que le metteur en scène Yan Allegret dresse des ponts entre arts du combat et arts de la scène. Cette saison nous présenterons deux volets de ce travail, aussi passionnant qu'intimement personnel.

*Solo Arts Martiaux* (p.29) → jeu 27 novembre  
*La Plénitude des cendres* (p.63) → mar 17 mars  
*Rencontre-performance* → mar 24 mars



création

théâtre

ven 12 sept · 20 h

sam 13 sept · 18 h

dim 14 sept · 16 h

lun 15 sept · 20 h

# Dialogue avec ce qui se passe

Nicolas Doutey / Adrien Béal  
Cie Théâtre Déplié

\* hors  
les murs

Studio-Théâtre de Vitry

→ durée 1h20

€ tarifs de 3 à 10 €



Sur scène, trois personnes se préparent à faire quelque chose. Ou peut-être ont-elles déjà commencé ? L'une d'elles, Alice, se rappelle soudain qu'elle doit écrire à son neveu. Mais comment retrouver l'intensité du moment où cette pensée lui est venue ? Ce petit déclic sonne le départ d'un grand jeu collectif autour du temps, de sa mémoire, de sa mesure, et de ce qui peut venir le chambouler...

Avec *Dialogue avec ce qui se passe*, Nicolas Doutey et Adrien Béal signent une fiction fine et mouvante, drôle et vertigineuse, qui transforme des détails minuscules en questions existentielles. Pour sa première création à la tête du Studio-Théâtre de Vitry, Adrien Béal nous convie à une expérience passionnante, qui se conjugue à tous les temps!

texte Nicolas Doutey mise en scène Adrien Béal assistanat mise en scène Alice Roudier collaboration artistique Yann Richard jeu Lou-Adriana Bouziouane, Pierre Devérines, Émile-Samory Fofana, Julie Lesgages, Louis Lubat et Laurence Mayor scénographie Lucie Gautrain et Daniel Jeanneteau lumières Juliette Besançon régie lumière Théo Tisseuil costumes Elise Garraud régie générale et son Martin Massier direction de production et développement Fanny Paulhan chargé de production Pierre Moinet

sam 20 sept · 18h → 22h

# Ouverture

The background of the poster is a vibrant collage of three photographs. The top-left photo shows a bustling outdoor cafe with many people sitting at tables. The middle photo depicts a group of people in elaborate, colorful costumes posing in a field. The bottom photo captures a large, energetic crowd of people dancing at a night event, with a DJ visible in the foreground.

# de

# saison

gratuit sur réservation  
sur le parvis du théâtre

18h

Venez rencontrer l'équipe du théâtre pour découvrir la programmation et partager un moment convivial.

19h

# Beste Cantate

espace public  
danse

Juliette Chevalier  
Compagnie La Drache

→ durée 50 min

*Beste Cantate* puise dans la tradition du carnaval de Dunkerque pour mieux en détourner les codes. Entre chant, danse et transe, les huit danseur-euses explorent le rôle subversif de la fête populaire et se questionnent : comment réinventer le carnaval d'aujourd'hui ?

Véritable effervescence de danses, de sequins et de paillettes, le spectacle interroge les fulgurances et les excès de cet héritage historique et culturel, pour en faire rituel joyeux, collectif et libérateur. Une utopie queer, festive et irrévérencieuse, qui donne envie de se joindre à la ronde !

chorégraphe Juliette Chevalier regard extérieur Camille Meyer distribution Juan Cizmar, Lara Chanel, Camille Da Silva, Brenda Boote, Camille Meyer, Lison Graszka, Guilhem Rouillé, Nathan Bourdon, David Scarpuzza costumes Juliette Chevalier et Gaëlle Bridoux avec Nicolas Tondeux et Anouck Souleliac musique Vernon Verdure maquillage Maelys Casmarec et Morgane Viennet lumières Sybil Cabello

20h

Prolongez la soirée avec un live électro de Vernon Verdure et un pot offert par le théâtre. De quoi trinquer, danser et rêver collectivement à la saison qui s'annonce !



# Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce / Guillaume Barbot  
Cie Coup de Poker

→ durée estimée 2h

€ tarifs de 7 à 18 €

Louis, 34 ans, rend visite à sa famille après des années d'absence. Il doit leur annoncer sa mort prochaine. Mais ce retour, autant attendu que redouté, ravive tensions et règlements de compte... Trente ans après la disparition de J-L. Lagarce, Guillaume Barbot revisite ce classique du théâtre contemporain. Il met en scène les failles d'une famille unie dans la désunion, pleine de contradictions et d'amour en détresse. Les personnages évoluent au rythme des saisons dans une impressionnante maison à étages, aux murs poreux: une boîte à souvenirs ouverte sur des paysages intérieurs... Avec énergie, désir et uppercut, cette mise en scène ambitieuse fait vibrer la langue de Lagarce avec une grande intelligence de la scène.

mise en scène Guillaume Barbot direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe avec Mathieu Perotto, Yannick Landrein, Élisabeth Mazev, Caroline Arrouas, Angèle Garnier, Zoon Besse, Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani dramaturge Agathe Peyrard lumière Nicolas Fauchaux scénographie Benjamin Lebreton créateur sonore Terence Briand vidéo Clément Debailleul costumes Aude Desigaux régie générale et lumière Karl Ludwig Francisco régie son Rodrig De Sa régie plateau Jules Charret

« Avec Tartine Reverdy, la recette est simple :  
gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse,  
et rythmes chaloupés. Bref du bien être en galette ! »

Télérama TTTT



# Le dès 5 ans Grand Huit



Tartine Reverdy

- durée 1h
- € tarif unique 6 €
- + séance Relax
-  **séances scolaires**  
mar 7 oct · 10h & 14h30



Et chantez manèges ! Pour son huitième spectacle, la compagnie Tartine Reverdy vous invite à vivre un concert festif et coloré, plongeant dans l'univers enchanteur des manèges et des vestes rouges et dorées.

Sous les feux de la grande roue, Tartine et sa talentueuse équipe vous proposent un tour de manège musical pour une grande fête foraine de la chanson. Puisant dans son répertoire, la compagnie réunit petits et grands, de 5 à 105 ans ! Ce spectacle musical, véritable bouffée de joie, offre un dernier tour de piste en hommage à une carrière dédiée à l'émerveillement des plus petits.

avec sur scène et depuis l'an 2000 Tartine Reverdy, Anne List, Joro Raharinjanahary  
et derrière les consoles Stéphane Cronenberger (lumière et scénographie), Benoît Burger  
 et Antony Bedez (son) et derrière les écrans Mathieu Linotte pour la com, Anne List pour  
 le web, et Michel Hentz pour l'administration et derrière la caméra Thais Breton aux pinceaux  
 Léonie Bruxer, Mathieu Linotte et Anne List aux ciseaux Rita Tataï à « L'Atelier de  
 la colombe avec une jeune et joyeuse équipe de plasticiens intervenants Léonie Bruxer, Nina Imbs,  
 Joseph Kieffer et Thérèse Pariot



« Yoa est l'une des nouvelles voix de la scène française émergente, qu'il faut absolument connaître. » Le Mouv'



# Yoa + Claude

- € tarifs 16 à 24 €
- ↳ places assises  
+ parterre debout
- + petite restauration  
légère proposée

**FESTIVAL  
DE MARNE**

## Yoa

Yoa est une artiste qui chante sa génération comme personne. Révélation des Victoires de la musique en 2025, elle s'est imposée comme une artiste incontournable de la scène émergente. Son premier album, *La Favorite*, aborde sans complexe des thèmes puissants comme la maladie mentale, la sexualité ou les maux de l'adolescence. Avec sa voix douce et suave, ses textes cash posés sur des sons pop et électro : elle y va franco. Elle assume les contradictions de son époque, avec une franchise parfois désarmante mais profondément libératrice.

## Claude

Il en existe peu des artistes comme lui : véritable musicien énigmatique, esprit cartésien qui réussit à transformer un son faussement minimaliste en une grâce de sens infini. Influencé par Daft Punk, John Maus, ou encore Aphex Twin, Claude développe très vite son propre langage, ses propres sonorités. Avec son premier album *Bientôt la nuit*, on retrouve des synthés corrosifs, des musiques brutes et schématiques, des textes caustiques et une voix qu'on ne peut oublier.

« C'est un spectacle plein d'humanité  
et de délicatesse, comme Simon Delattre  
sait en proposer. » Toute la Culture



# L'Éloge dès 8 ans des araignées



Rodéo Théâtre / Simon Delattre

→ durée 1h

€ tarif 5 €

🎒 **séances scolaires**  
jeu 16 oct · 10h et 14h30  
ven 17 oct · 10h ou 14h30

+ **autour du spectacle**  
atelier marionnette  
en amont du spectacle  
(voir p. 83)

Louise, presque cent ans, croise Julie, huit ans. L'une est trop vieille, l'autre trop jeune: toutes deux enfermées dans des interdits, toutes deux marginales. Entre la vieille dame indocile et la gamine effrontée naît une amitié tendre et surprenante.

Simon Delattre met en scène ce texte de Mike Kenny avec trois comédiens-marionnettistes. Inspirée par Louise Bourgeois, artiste célèbre pour ses sculptures d'araignées, la pièce interroge avec douceur les thèmes du soin, de la dépendance et de la quête de liberté. Dans un décor poétique, les corps s'émancipent peu à peu des contraintes qui les retiennent. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre pleinement ?

écriture Mike Kenny mise en scène Simon Delattre dramaturgie et assistantat à la mise en scène Yann Richard  
scénographie Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet construction du décor Marc Vavasseur création marionnettes Anaïs Chapuis création lumière Jean-Christophe Planchenault  
jeu Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers régie générale Jean-Christophe Planchenault régie Morgane Bullet

« Comme un échantillon du réel, ce spectacle replace l'humanité au centre de la scène. » Télérama



# Le Dernier Voyage

des 14 ans

(Aquarius)

Collectif F71 / Lucie Nicolas

→ durée 1h30

€ tarifs 7 à 18 €

🎒 **séances scolaires**  
ven 7 nov · 14h30

+ **autour du spectacle**  
rencontre avec l'équipe  
artistique et SOS  
Méditerranée à l'issue  
de la représentation

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord et par une mer agitée, l'Aquarius, navire affrété par SOS Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer. Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, dont le destin est aux mains des décideurs politiques européens.

Lucie Nicolas est partie à la recherche de celles et ceux qui étaient à bord, équipage comme rescapé-es, et a recueilli leurs témoignages. Au sein d'un dispositif sonore et musical qui laisse la place à l'essentiel, les interprètes portent leurs voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssee inouïe.

texte et mise en scène Lucie Nicolas collaboration artistique Éléonore Auzou-Connes collaboration  
dramaturgique Stéphanie Farison avec Saabo, Balde, Fred Costa, Jonathan Heckel &  
Lymia Vitte création lumière et régie générale Laurence Magnée composition musicale et sonore Fred Costa  
dispositif scénographique et sonore Fred Costa et Clément Roussillat  
texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA

« *Tendre colère, un concentré d'humanité* » Le Monde



dès 12 ans

# Tendre colère

Cie Christian & François  
Ben Aim

→ durée 1h10  
€ tarifs de 7 à 18 €

Dix interprètes investissent un plateau vaste et épuré, traversé d'ombres et de lumières. Oscillant entre fluidité et tension, leurs corps glissent, trébuchent, s'élèvent puis s'effondrent, dessinant une danse organique et instinctive.

Avec *Tendre colère*, Christian et François Ben Aim signent une chorégraphie belle et furieuse, traversée par la rage, la tendresse et l'élan collectif. Les corps s'y croisent, se déforment, s'abandonnent, cherchant d'autres manières de faire groupe. Nourrie par le vécu et l'intime, la danse devient un terrain mouvant d'émotions partagées, où se mêlent énergie brute, douceur et intelligence du lâcher prise.

chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aim avec Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina  
assistante chorégraphique Alex Blondeau composition musicale Patrick de Oliveira  
chant enregistré Myriam Djémour création costumes Mossi Traoré création lumière Laurent Patissier  
regard dramaturgique Véronique Sternberg régie générale et plateau Stéphane Holvêque régie plateau Christophe Velay



« Une invitation sincère à s'aimer,  
tout simplement. » La Terrasse

# d'amour



Thomas Lebrun  
CCN de Tours

→ durée 1h05

€ tarif de 7 à 18 €

🎒 séances scolaires

lun 17 nov · 10h et 14h30

mar 18 nov · 14h30

«*Bienvenue sur RadioLove, la radio qui vous aime*». En direct d'une émission fictive, petits et grands traversent un siècle de chansons d'amour : tout un programme pour un éventail d'émotions en musique !

Le chorégraphe Thomas Lebrun explore avec humour et poésie les multiples facettes de l'amour : des premières rencontres aux grandes émotions, du tourbillon des sentiments à la construction de soi. Il invite à aimer la différence et à respecter les singularités. Du music-hall aux comédies musicales, des tubes disco aux sons des années 90, les quatre interprètes au plateau nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, qui touche l'intime du bout de chaque geste.

conception et chorégraphie Thomas Lebrun avec en connivence avec les interprètes Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin création lumières Jean-Philippe Filleul création son Clément Hubert création costumes Kite Vollard, Thomas Lebrun assistantes à la création Anne-Emmanuelle Deroo, Véronique Teindas voix Nicolas Martel

« Un spectacle frondeur et sonore,  
porté par deux formidables acrobates,  
Nin Khelifa et Theresa Kuhn.  
Étourdissant d'inventions. » Les Échos



# Circus Remake

dès 10 ans

Maroussia Diaz Verbèke  
Le Troisième Cirque

- durée 1h40
- € tarifs de 7 à 18 €
- + séance Relax

Prix SACD 2025  
dans la catégorie  
Cirque



Annulé en 2024 suite à une blessure, nous sommes heureu·ses d'accueillir enfin le nouveau spectacle de Maroussia Diaz Verbèke! La circographe nous offre ici une variation flamboyante de *Circus Remix*, son spectacle-manifeste de 2017.

Sur la piste, deux artistes endossent tous les rôles: tigres, équilibristes, assistantes, clowns, maître loyal, jongleuses, éclairagistes... Numéros virtuoses et saynètes absurdes s'enchaînent, portés une bande-son où la musique côtoie les archives radio-phoniques. Joyeux, malin et poétique, cet art du collage nourrit une réflexion passionnante sur le cirque traditionnel et interroge avec tendresse notre imaginaire collectif.

Avec sa dizaine de numéros extra et presque ordinaires, *Circus Remake* nous emporte dans une parade effrénée et moderne, comme une grande traversée pêle-mêle de la vie!

circographie Maroussia Diaz Verbèke assistante à la circographie Élodie Royer artistes de cirque Niñ Khelifa, Theresa Kuhn régie générale et sonore Thomas Roussel conception technologique Bruno Trachsler création lumière Bruno Trachsler recherche scénographie matali crasset technique costumes et accessoires Emma Assaud techniciens en tournée Hugo Delahaye et Quentin Gohier

# Enfin seul -es!

26 nov  
→ 7 déc

Le mini-festival du seul-e en scène à vivre ensemble! Ce temps fort est porté par l'envie de vous proposer des formes légères, en grande proximité et dans une grande diversité de disciplines pour attiser votre curiosité et vivre une nouvelle relation avec les artistes au plateau.

Tarifs à l'unité : plein 18 € / réduit 12 € / -30 ans 8 €

Pass 3 spectacles : plein 35 € / réduit 25 € / -30 ans 15 €

Et 5 € pour chaque spectacle supplémentaire!

théâtre, arts martiaux

jeu 27 nov · 19h

soirée d'ouverture

# Solo Arts Yan Allegret Cie (&) So Weiter martiaux

dès 13 ans

→ durée 1h

🎒 séance scolaire  
mer 26 nov · 10h

+ autour du spectacle

19h:

rencontre avec Manon  
Soavi, aikidoka et

écrivaine éco-féministe

20h30:

début du spectacle

21h30:

pot d'ouverture  
du festival

Quand le public entre, un homme est déjà là, un sabre de bois en équilibre sur le doigt. Ce qu'il va dire n'est pas écrit mais se tisse au contact de ceux qui l'écoutent. *Solo Arts Martiaux* est un voyage entre deux mondes : celui de la scène et celui du combat. Soudain le théâtre devient dojo et espace de méditation.

Yan Allegret est écrivain, metteur en scène et pratiquant d'aïkido depuis vingt-cinq ans. Il partage avec nous des fragments de vie : un dojo à l'aube, un combat de MMA, un maître croisé sur un parking. L'expérience intime se mêle alors à des figures mythiques – Bruce Lee, Morihei Ueshiba, Euripide, Kurosawa. Une pratique du théâtre comme on pratique un art martial : avec rigueur, justesse, à hauteur d'homme.

conception, texte et mise en scène Yan Allegret & Stéphane Facco lumières Juan Del Sol regard extérieur

Yoshi Oïda collaboration artistique Ziza Pillot création lumière et régie générale Philippe Davesne assistanat

lumière Ysé Allegret conseillers arts martiaux Manon Soavi & Romaric Rifeu assistanat à la mise en scène  
Loleh Feraud

---

Retrouvez Yan Allegret mardi 24 mars pour une rencontre-performance autour des arts du combats et des arts de la scène. Accompagné par Hacine Chérifi, Yoshi Oïda, Aliénor de Mezamat et Manon Soavi, vivez une expérience hors du commun !  
*Entrée libre sur réservation*

---



conférence, humour

ven 28 nov · 20h

# Sauvez vos projets

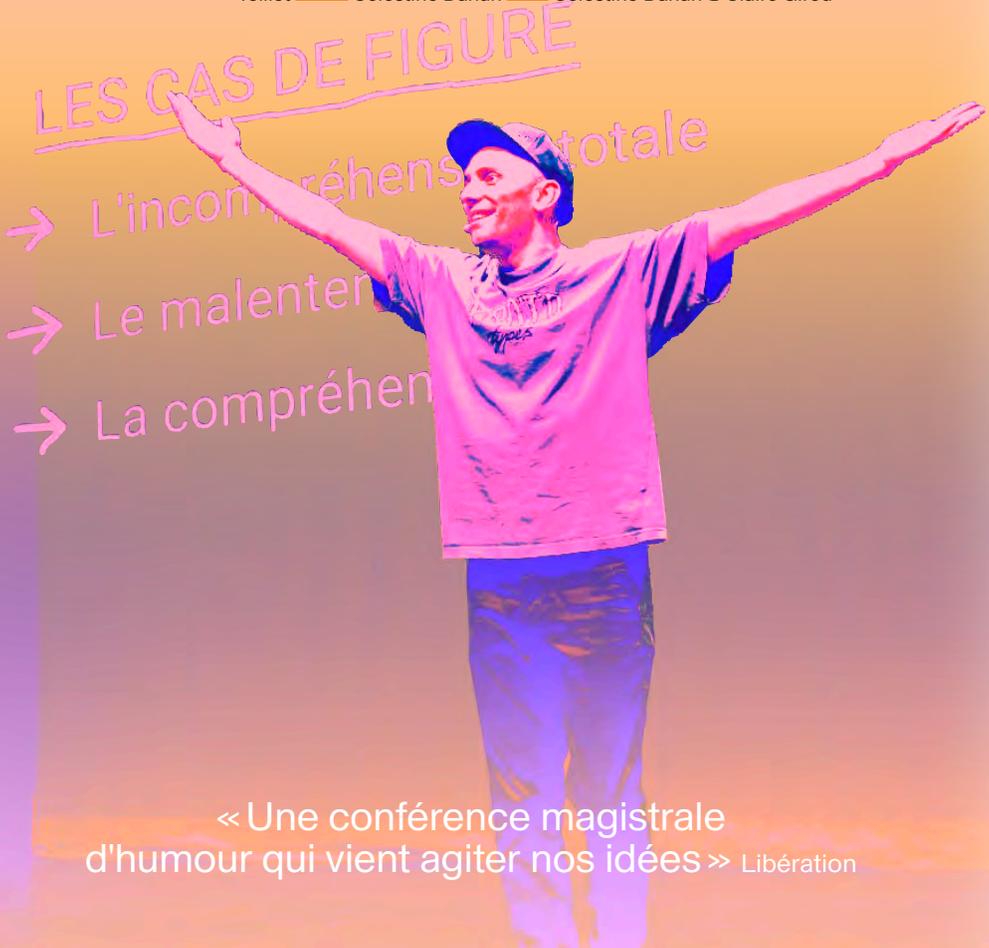
(et peut-être le monde)  
avec la méthode itérative

Antoine Defoort

→ durée 1h15

Saviez-vous que lorsque vous vous faites une tartine le matin, vous êtes engagés dans un processus de design? Dans cette vraie-fausse conférence aussi drôle que brillante, concepts et théories sont décortiqués pour devenir moteurs d'action et d'engagement. Et pour information, ça a failli s'appeler « Un gratin, un panda. »...

conception et jeu Antoine Defoort regard extérieur Stéphanie Brotchie, Lorette Moreau, Sofia Teillet production Célestine Dahan diffusion Célestine Dahan & Claire Girod



« Une conférence magistrale  
d'humour qui vient agiter nos idées » Libération

concert, performance

sam 29 nov · 20 h

# Gildaa

→ durée 1h30

Lauréate des Inouïs du Printemps de Bourges 2025, Gildaa est une performeuse inclassable, à la frontière du clown, de la diva et du cabaret. Son univers musical entremêle soul, baile funk, jazz et rnb, dans une odyssée sensuelle et déjantée, entre la France et le Brésil. Mi-sorcière, mi-égérie pop, elle nous plonge dans un récit où l'absurde flirte avec le poétique... Gildaa nous offre un rituel joyeux, une transe burlesque, une expérience à la fois musicale, théâtrale et profondément féministe. À découvrir absolument !

« Un chant féministe qui balance entre Rio et Paris, électro et comédie » Télérama



théâtre, danse

mar 2 déc · 19h

dès 12 ans

# Euphrate

Nil Bosca

→ durée 1h10  
séance scolaire  
mar 2 déc · 14h30

C'est l'histoire d'Euphrate, une jeune française, née d'une mère normande et d'un père turc. Lycéenne dissipée, elle tâtonne dans ses études et dans sa vie. Qui est-elle et que veut-elle devenir? Comment s'affirmer face à la voie toute tracée que lui destine ses parents? Sur un coup de tête elle décide de se lancer dans un grand voyage initiatique en Anatolie, à la recherche de ses racines et de son avenir...

Entre danse, théâtre et humour, Nil Bosca met en fiction son propre parcours. Elle explore sa double culture et les choix décisifs de la vie. Un spectacle pétillant, joyeux et virevoltant!

écriture, conception et interprétation Nil Bosca collaboration à la mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant collaboration à l'écriture Alexe Poukine et Hassam Ghancy assistant-e à la mise en scène Jane David et Sylvain Gaudu régisseur-se générale Yvan Lombard et Julie Gicquel regard chorégraphique Chrystel Calvet son Stéphanie Verissimo lumière Geneviève Soubirou accompagnement scénographique Cerise Guyon regard complice Frédéric Le Van

« Jouissif.  
Lumineux.  
Si joyeux. »

Le Figaro



# Victoria Reste simple Pianasso

- durée 1h10  
+ séance Relax



Pour son premier spectacle, Victoria Pianasso voit les choses en grand! Elle propose un show à l'américaine avec un budget de kermesse. Elle décline une palette de personnages et de styles, allant du stand-up à l'absurde, avec une pointe d'humour noir. Entre ses reprises de chansons détournées et ses sketches décapants, elle nous partage ses états d'âme très personnels sur des thèmes d'actualité. On lui a dit «Reste simple», elle n'a pas réussi!



« Un sarcasme et une autodérision  
savoureuse » Télérama

danse

ven 5 déc · 20 h

# Par d'autres VOIX Ambra Senatore

→ durée 1h

Entre danse et voix, Ambra Senatore nous invite à un voyage sensible, mêlant histoires intimes et universelles. Dans ce nouveau solo elle donne corps à des fragments de souvenirs, de sensations et d'émotions. Les récits se frôlent, s'entrelacent, et résonnent d'une vie à l'autre. Sa danse épurée, expressive, suspend le temps, et nous rappelle que nos corps sont porteurs d'expériences partagées. Un moment d'humanité brute, vibrant et profondément connecté au monde.

chorégraphie, textes, interprétation et voix Ambra Senatore citations Shokoofeh Azar, Parwana Fayyaz, Nawal El Saadawi, Benedetta Tobagi, Teresa Vergalli, Homeira Qaderi, Sudabeh Mohafez musique originale Jonathan Kingsley Seilman musiques additionnelles Tomaga, Rita Iannotta régle son Jonathan Kingsley Seilman ou Solène Le Thiec lumières Fausto Bonvini regard extérieur Agustina Sario



# La Trilogie du troisième type

Mickaël Délis

→ 1<sup>er</sup> volet : 1h15  
2<sup>ème</sup> volet : 1h15  
3<sup>ème</sup> volet : 1h15  
15 min de pause  
entre chaque volet

Pour finir ce temps fort en beauté, voici une expérience aussi rare que réjouissante : trois seuls-en-scène en une après-midi ! Avec une grâce infinie et un humour décapant, Mickael Délis nous entraîne dans un tourbillon d'émotions et déjoue les mythes de la virilité, de l'obsession de la performance jusqu'aux enjeux de la filiation. Une trilogie virevoltante où le rire devient outil d'émancipation

1<sup>er</sup> volet : *Le Premier Sexe, ou La Grosse Arnaque de la virilité*

2<sup>e</sup> volet : *La Fête du slip, ou Le Pipo de la puissance*

3<sup>e</sup> volet : *Les Paillettes de leur vie, ou La Paix déménagement*

de et avec Mickaël Délis co-mise en scène Vladimir Perrin

«Terriblement drôle sans être impudique, ce spectacle permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes du genre »

Le Monde





# Emmanuelle Bertrand et les violoncellistes de l'ONDIF

J-S. Bach, G. Bizet, J. Offenbach,  
P. Tchaïkovski (et autres surprises)

€ tarifs de 7 à 18 €

Cette saison nous retrouvons l'Orchestre National d'Ile de France dans une formation tout à fait originale: un octuor de violoncelles mené par la remarquable Emmanuelle Bertrand.

De Bach à Tchaïkovski, en passant par Bizet et Offenbach, ce programme traverse les siècles et les styles, entre paysages contemplatifs, envolées lyriques et mélodies féériques. Les grands classiques du répertoire se répondent et nous offrent une plongée dans les harmonies puissantes de cet instrument majestueux. Rayonnante et généreuse, Emmanuelle Bertrand insuffle à cette soirée et à cette formation, une énergie sensible et communicative. Un magnifique moment de musique à partager!

« Talentueuse et engagée, la compagnie  
Circus Baobab propulse l'art du cirque vers  
des sommets de virtuosité. » Les Echos



# Yé! (L'eau)

dès 8 ans

## Circus Baobab / R'en Cirque & Temal Productions

- durée 1h15
- € tarifs de 7 à 18 €
- **noël handicap**  
sam 13 déc · 14h30

Pionnier du cirque contemporain africain, le Circus Baobab mêle les modes d'expressions traditionnels et les nouvelles écritures circassiennes. Ce spectacle, impressionnant de virtuosité, interroge la gestion de l'eau en Guinée-Conakry, l'urgence et l'espoir d'une jeunesse qui se bat.

Enchaînant, sur un rythme frénétique, portés acrobatiques, pyramides humaines vertigineuses, contorsions et corps-à-corps, les treize acrobates et danseurs sont impressionnants d'énergie et de générosité. À travers cette performance époustouflante, ils nous invitent à construire ensemble un monde plus juste, fraternel et bienveillant.

Entre terre et envol, tradition et modernité, rites initiatiques et urgences climatiques, un pur régal à partager en famille ou entre amis!

avec Youla Mamadouba, Abdoulaye Keita, Sylla Fode Kaba, Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Moussa, Camara Ibrahima Sory, Camara Bangaly, Keita Aicha, Sylla M'mahawa, Camara Sekou, Camara Facinet directeur artistique  
**Kerfalla Camara** metteur en scène Yann Ecauvre compositeurs Yann Ecauvre et Jérémy Manche intervenant acrobatique Damien Drouin chorégraphes Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri costumière Solène Capmas création lumière Clément Bonnin régie générale Christophe Lachèvre responsable de tournée Inès Tavrytzky assistant de production Virgile Djoudi production déléguée  
 Richard Djoudi R'en Cirque diffusion Temal Productions



« Un concert d'une intensité rare,  
mêlant virtuosité vocale, puissance émotionnelle  
et message de paix. » Midi Libre

# Faada Freddy

- € tarifs de 7 à 18 €
- ↘ places assises  
+ parterre debout
- + petite restauration  
légère proposée
- + séance Relax



Sept ans après *Gospel Journey*, qui lui valut une nomination aux Victoires de la musique en 2016, Faada Freddy signe son grand retour avec *Golden Cages*. Pionnier majeur du hip hop africain et vocaliste hors norme, il mêle soul, reggae et gospel, beatbox et rap, dans une démarche radicalement organique : aucun instrument, uniquement des voix et des percussions corporelles. Ce second album solo, composé de titres originaux, questionne avec une force tranquille la pensée formatée, la dépendance à l'intelligence artificielle et notre rapport à la liberté. Entouré d'un quintet vocal, Faada transforme la scène en un espace de résistance et de réenchantement collectif. Un concert grand format, festif, poétique et politique, enraciné entre l'Afrique et le monde.

chant et composition Faada Freddy choristes Marion Cassel, Philippe Aglae, Emmanuel Vincent, Jean-Marc Lerigab choriste et percussionniste Martin Gamet



création

théâtre

ven 16 jan · 20 h  
sam 17 jan · 18 h  
dim 18 jan · 16 h  
mar 20 jan · 20 h  
mer 21 jan · 20 h

# Monarques

Emmanuel Meirieu  
Cie Le Bloc Opératoire

\* **hors  
les murs**

Théâtre des  
Quartiers d'Ivry

€ tarifs de 9 à 24 €

+ en coréalisation  
avec le Théâtre des  
Quartiers d'Ivry

**TOI**  
THÉÂTRE  
DES QUARTIERS  
D'IVRY  
CEN du  
Val-de-Marne

Dans cette création au décor impressionnant, deux odyssees se croisent : celle des papillons Monarques du Canada au Mexique, et celle d'un jeune migrant juché sur le train de La Bestia, fuyant vers le Nord et l'eldorado américain. Entre envol et exil, ciel et ferraille, se dessine une fresque poétique et politique, célébrant l'extrême fragilité du vivant et la force des êtres en mouvement. Dans cette histoire vraie, le papillon devient un guide, un symbole de résistance et d'espoir.

Fidèle à ses engagements humanistes, Emmanuel Meirieu rend tangible la réalité de celles et ceux qui fuient pour survivre avec un sens aigu de la narration et des émotions. Un spectacle très attendu, qui rend hommage à toutes les migrations – humaines et non-humaines – traversant les frontières pour survivre, rêver, renaître.

écrit et mis en scène par Emmanuel Meirieu avec Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise décor Seymour Laval et Emmanuel Meirieu sculptures, marionnettes, mannequins et accessoires Emily Barbelin son et musique Félix Muhlbach costumes Moira Douguet lumière Seymour Laval administration de production Claire Brasse



samedi  
17 janvier  
15 h → 1h

# la gran #4 de folie

Pensé comme un temps fort, festif et collectif, notre rendez-vous XXL de mi-saison revient pour sa quatrième édition et risque bien de vous surprendre encore un peu plus.

Durant tout l'événement, nous vous proposons des coins restauration, bars et tout un tas de petites surprises à découvrir seul·e ou en bande. Bref, une véritable folie pour enflammer Vitry au cœur de l'hiver!

Pass journée : tarif plein 30 € ; tarif réduit 20 €

tarifs pour l'après-midi : de 7 à 18 € / tarifs pour le soir : de 7 à 18 €

L'après-midi

15h → 18h

La soirée

21h → 1h



Concert rock tropicaliste

# Ourk dès 5 ans

Blah blah blah Cie

C'est le moment de faire la fête et de venir se déhancher avec ce concert aux allures tropicales! Imaginez-vous sur la plage, il fait beau et chaud, et soudain l'envie de danser vous submerge. C'est l'effet provoqué par l'énergie débordante de la Blah blah blah Cie. Tous types d'instruments viennent assurer le dépaysement musical : électriques, acoustiques mais aussi électroniques. Placé en cercle autour des musiciens, petits et grands sont immergés dans ce concert festif, au plus près des rockstars. Un véritable 360 où l'on ne sait plus où donner de la tête. Et un métissage musical qui nous transporte dans différents styles, du rock jusqu'aux musiques latines.

guitare / synthé Gabriel Fabing batterie / objets Joël Lattanzio  
guitares / Charango / Synthé / Dobro Santiago Moreno en alternance avec  
Romain Laurent compositions Blah Blah Blah Cie regard  
extérieur Martine Waniowski construction décor Barbara Mornet  
et Florian Kubler

# Soirée surprise

Après une après-midi bien animée, la fête continue avec un grand moment de convivialité et de démesure comme on les aime au TJV! Spectacles, concerts, DJ sets et autres folies festives viendront électriser la nuit... Mais chut, on garde encore un peu le mystère : le programme détaillé sera dévoilé à l'automne. Une chose est sûre : vous aurez envie de danser, rire, trinquer, et surtout de prendre part à cette joyeuse communauté éphémère qui naîtra, le temps d'une soirée, au cœur de Vitry.

Programmation complète à venir  
(spectacles, ateliers créatifs, goûters...)



dès 13 ans

# Le Match !

Équipe de France  
vs Sélection Parisienne

Ligue Majeure d'Improvisation

→ durée 2h30  
avec entractes

€ tarifs 7 à 18 €

Une grande première à Vitry avec ce match d'improvisation où s'affronteront deux équipes de comédien et comédiennes professionnels, sportifs de haut niveau, rompus à ces compétitions loufoques et déjantées!

Dans une ambiance électrique, les athlètes s'échauffent sur le ring, l'arbitre se prépare et le public, muni de cartons, s'apprête à voter pour la meilleure équipe d'improvisateurs! Bien plus qu'un simple sport dont il reprend les codes, le match d'impro est une joute théâtrale jubilatoire où les personnages et les situations les plus absurdes se succèdent. Rien n'est donc écrit à l'avance faisant de ce moment un spectacle unique dans son genre!

équipe de France Olivier Descargues, Félix Philippart, Gérémy Credeville, Sarah Zétuo, Cécile Giroud sélection Parisienne Vincent Tribout, Véronique Joly, Cécile Giroud, ...  
arbitre Jibé Chauvin MC Emmanuel Gasnes musique Cizko



« Nicolas Bonneau saisit les non-dits et raconte, au-delà des anecdotes mille fois ressassées, les vies ouvrières au jour le jour. » Charlie Hebdo

# Sortie d'usine

## Récits du monde ouvrier

Cie La Volige

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

- durée 1h15
- € tarifs 7 à 18 €
- + dans le cadre d'*Histoires provisoires*, journée professionnelle des arts du conte



Sur scène, trois fois rien : un néon, une chaise et un bleu de travail pour raconter la petite et la grande Histoire du monde ouvrier. Durant plusieurs mois, Nicolas Bonneau, lui-même fils de soudeur, a enquêté et recueilli des témoignages pudiques, touchants et plein d'humour d'ouvrier·es encore en activité, de retraité·es ou de syndicalistes pour construire un récit puissant et engagé. Dans ce spectacle fondateur de la Cie La Volige, on ressent en creux la violence du monde du travail, le poids de l'héritage et parfois de la honte, mais avant tout la solidarité et la révolte qui gronde...

Ce récit documentaire offre aussi une large place au rire, celui qui libère des servitudes et des peines. Un rire salutaire aujourd'hui dans un temps de redéfinition du sens et des valeurs données au travail.

texte et mise en scène Nicolas Bonneau mise en scène et collaboration à l'écriture Anne Marcel  
scénographie Vanessa Jousseau lumière David Mastretta régie lumière Mélissandre Halbert



« Surprenant, poétique et drôle. Un bonheur! » Paris Mômes



danse

ven 6 fév · 19h

dès 13 ans

# Faire soi.e

Bérénice Legrand, La Ruse

- durée 50 mn
- € tarif 5€
- 🎒 **séance scolaire**  
ven 6 fév · 14h30

*Faire soi.e* révèle une étonnante créature. Vêtue d'un costume caméléon, à la fois armure et cocon, elle se façonne, se sculpte, se zippe, se protège au gré de ses trépignements intimes et à l'affût des regards. Autant de mues nécessaires et joyeuses pour faire jaillir sa singularité.

Inspirée par la culture punk qui bouscule l'ordre établi à la fin des années 70, la compagnie La Ruse offre un regard vivifiant sur l'adolescence et sa vitalité bouillonnante, prête à tout envoyer valser!

conception et chorégraphie Bérénice Legrand interprétation et complicité à la chorégraphie Mélanie Favre costumes Mélanie Loisy composition musicale Benjamin Collier collaboration en tournée Laura Simonet et Maxime Vanhove création et régie lumière Rémi Vasseur scénographie Philémon Vanorlé

théâtre d'objets, arts visuels

mer 11 fév · 15h

# La Maison de mon esprit

Collectif Old Masters



- durée 55min
- € tarif 5€
- 🎒 **séances scolaires**  
mar 10 fév · 10h et 14h30
- + **autour du spectacle**  
goûter offert et jeux de société dans le hall du théâtre (voir p. 83)

Kim, Cleub et Mauro inventent des aventures avec toutes sortes d'objets. C'est leur truc. Jonathan, le cousin de Cleub, passe par là : il admire leurs créations, alors que lui se sent nul. « Mais vas-y, Jonathan, fais ton truc! »

Avec *La Maison de mon esprit*, le collectif suisse Old Masters propose un spectacle drôle et tendre, un refuge joyeux pour toute la famille. Un voyage dans l'imaginaire pour aider les plus jeunes à cultiver leur créativité et à réinventer le monde à leur manière. À chacun son « truc »!

création Old Masters écriture, chorégraphie et mise en scène Old Masters et Sofia Teillet interprétation Julia Botelho, Marius Schaffter, Yann Hermenjat et Sofia Teillet création lumières Joana Oliveira création sonore et musique Nicholas Stücklin texte (montage) Marius Schaffter scénographie et costumes Jérôme Stünzi et Sarah André assistanat scénographie et costumes Antonie Oberson administration Laure Chapel diffusion Tristan Barani production Jessica Vaucher



« Une pépite psychédélique qui nous entraîne dans un tourbillon d'étonnement et de ravissement »

Le Suricate Magazine

# Le Songe d'une nuit d'été

dès 13 ans

William Shakespeare  
Cie Point Zéro

→ durée 1h40

€ tarifs de 7 à 18 €

Ce *Songe d'une nuit d'été* est avant tout une comédie. Un genre de vaudeville queer et féérique. Une épopée amoureuse et poétique au plus profond des forêts shakespeariennes. Là où se révèlent les passions et se dévoilent les secrets, dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial...

La compagnie belge Point Zéro s'approprie l'une des comédies les plus oniriques de Shakespeare. Dans cette adaptation pour huit comédien·nes et quinze marionnettes, les effets comiques et les inventions géniales se succèdent à un rythme effréné. C'est un spectacle qui réussit le pari d'être aussi fidèle qu'irrévérencieux, et de réactualiser le propos de cette pièce tout en en faisant une grande fête théâtrale. Une très belle façon de (re)découvrir cette œuvre aussi profonde que poétique.

adaptation et mise en scène Jean-Michel d'Hoop assistantat à la mise en scène Lucile Vignolles  
avec Ahmed Ayed, Nicolas Laine, Héroïse Meire *en alternance avec* Laurette Turquin, Marouan Iddoub, Soazig De Staercke, Emmanuel Hennebert, Simon Wauters et Amber Kemp musique Boris Gronemberger  
marionnettes et masques Loïc Nebreda *assisté par* Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis stagiaire marionnettes Garance Bancel scénographie Olivier Wiame  
*assisté par* Olivia Sprumont costumes Camille Collin confection costumes Cinzia Derom  
stagiaire costumes Evy Demotte lumières Xavier Lauwers chorégraphie Jérôme Louis  
construction décor Vincent Rutten régie générale Pier Gallen, Grégoire Tempels, Marc Defrise, John de la Hogue



# Iqtibās

dès 14 ans

## Allumer son feu au foyer d'un autre

Sarah M. / Cie Beïna

→ durée 1h20

€ tarif unique 5 €

🎓 séance scolaire  
mar 17 fév · 14h30

+ spectacle lauréat  
de l'appel à projet  
*La Vie devant soi*

Il était une fois deux jeunes qui pensaient que l'amour pouvait tout. Elle s'appelait Balkis. Lui, Abel. Une histoire d'amour puissante entre deux langues, deux mémoires et deux mondes - la France et le Maroc. Une nuit, un tremblement fissure la terre... et leur lien. Balkis disparaît. Pour la retrouver, Abel devra apprendre à l'écouter autrement, dans une langue qu'il ne connaît pas encore.

Entre théâtre, slam, danse et musique, *Iqtibās* raconte une histoire incandescente, où l'on ressent profondément ce que signifie aimer aujourd'hui au croisement des cultures. Une traversée poétique portée par les corps et les voix vibrantes de Hayet Darwich et Maxime Lévêque, accompagnés en live par le oudiste virtuose Hussam Aliwat.

écriture et mise en scène Sarah M. interprètes et collaboration artistique Hayet Darwich, Maxime Lévêque, Hussam Aliwat composition sonore et musicale Hussam Aliwat chorégraphie Wajdi Gagui traduction Youssef Ouadghiri et Noussayba Lahlou création lumière et régie générale Colas Reydellet régisseur son Mikael Plunian scénographie et construction Colas Reydellet assistantat à la scénographie et à la construction Hervé Koelich



# Sélène Saint-Aimé + Bijou Créole

Découvrez deux artistes emblématiques des musiques créoles contemporaines. Une soirée en archipel, à consommer sans modération!

€ tarifs de 12 à 20 €

+ Et pour terminer la soirée, after festif dans le hall du théâtre!

**SONS  
D'HIVER**



Avec *Sanblé* (« se réunir » en créole), la contrebassiste et chanteuse Sélène Saint-Aimé relie les imaginaires sonores des Antilles, de la Louisiane et de La Réunion. Entourée d'un ensemble atypique mêlant cordes, percussions, voix et vidéo, elle explore les liens profonds entre ces territoires créoles marqués par l'histoire, la mémoire et la résistance.

contrebasse, chant, direction artistique à vidéo Sélène Saint-Aimé alto Maëlle Desbrosses violoncelle Guillaume Latil tambour, kayamb Bino Waro chœurs Noëmi Saint-Aimé, Guynel Eliza accordéon, violon, voix Cedric Watson

Violoniste, accordéoniste, et chanteur, Cedric Watson est une figure phare de la scène de La Nouvelle-Orléans. Avec son groupe Bijou Créole, il redonne vie aux répertoires anciens en mêlant contredanses et bourrées aux rythmes spirituels des tribus d'Afrique de l'Ouest. Son style, riche de ses origines multiples, traverse chants cajuns, mélodies créoles oubliées, zydeco moderne et envolées bluegrass. Une musique envoûtante, à la fois enracinée et résolument actuelle.

accordéon, violon, voix Cedric Watson basse Philippe Billeaudeau batterie, voix Aaron Boudreaux guitare et voix Chris Stafford

« Choisir sa fin de vie dans un éclat de rire. » L'Humanité



# À la vie !

des 15 ans

Élise Chatauret  
Thomas Pondevie  
Cie Babel

→ durée 1h25

€ tarifs 7 à 18 €

Pour ce spectacle étonnant et très documenté, Élise Chatauret et Thomas Pondevie ont pris pour terrain d'enquête un sujet à la fois intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : la fin de vie. Peut-on aujourd'hui choisir sa mort ?

En s'appuyant sur leurs recherches auprès d'acteurs du milieu hospitalier et d'un centre d'éthique clinique tout en puisant dans les richesses du répertoire théâtral, ils dépeignent avec sensibilité, drôlerie et intelligence des portraits de patients, familles et soignants confrontés à ce passage essentiel de la vie dont on ne parle finalement que peu. Ne l'oublions pas : parler de la mort, c'est avant tout parler de la vie — ce spectacle en est l'illustration parfaite ! Alors, à la vôtre et à la vie !

écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel  
mise en scène Élise Chatauret dramaturgie Thomas Pondevie avec Justine Bachelet, Solenne Keravis, ManuMatte, Juliette Plumecocq-Mech, Charles Zévaco scénographie Charles Chauvet costumes Charles Chauvet assisté de Morgane Ballif lumières Léa Maris création sonore Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté régie générale Jori Desq régie lumière Coline Garnier  
décor Atelier de la MC2 Grenoble conseil médical à l'écriture Véronique Fournier



« Le seule en scène le plus diablement bien écrit  
qu'on ait vu depuis des lustres. » Libération

# Nora Hamzawi

→ durée 1h15

€ tarifs 7 à 18 €

« Quand tes deux dernières recherches Google sont "temps parcours bombe atomique" et "méthode pour rajeunir sans effort" ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde qui n'est pas sain ». De retour avec son nouveau spectacle, Nora Hamzawi épingle l'époque et exacerbe les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà quarantenaire. Entre angoisses existentielles et questionnements sur le monde qui l'entoure, la stand uppeuse à l'esprit vif nous plonge dans son intimité avec humour mordant et autodérision savoureuse. Avec son style incisif et sa capacité à transformer ses névroses en miroir de notre société, Nora Hamzawi nous aide mieux à accepter les nôtres !

« Une pièce qui réussit le tour de force d'insuffler de la poésie dans le monde de la boxe, dans cette remarquable confrontation entre les arts de combat et de la scène. » La Voix du Nord



# La Plénitude des cendres

dès 14 ans

Yan Allegret / Cie (&amp;) So Weiter

- durée 1h
- € tarifs 7 à 18 €
- + dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin
- + **autour du spectacle** rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Méditation sur l'essence du combat, *La Plénitude des cendres* est une pièce emblématique de la Cie (&) So Weiter qui tourne depuis 17 ans!

Yann Allegret prolonge ici sa réflexion sur le geste de combat comme langage scénique. Pour cette pièce, il fait appel à la boxe en invitant Hacine Chérifi, ancien champion du monde, à incarner son propre parcours. Ici, pas de reconstitution héroïque : Chérifi parle de ses silences, de ses replis, des coups donnés et reçus qui ont façonné une autre façon d'exister. À ses côtés, l'acteur Jean-Baptiste Epiard l'écoute sans jamais s'imposer, offrant un soutien discret. Dans un espace épuré, presque nu, le théâtre devient un lieu fragile de transmission, marqué par les souvenirs, la perte et les traces du corps. Le combat, désormais, n'est plus une démonstration de force, mais une présence vulnérable.

conception, texte et mise en scène Yan Allegret avec Hacine Chérifi et Jean-Baptiste Epiard

Retrouvez Yan Allegret mardi 24 mars pour une rencontre-performance autour des arts du combats et des arts de la scène. Accompagné par Hacine Chérifi, Yoshi Oïda, Aliénor de Mezamat et Manon Soavi, vivez une expérience hors du commun !

*Entrée libre sur réservation*



# À l'aune de leurs peaux

Marie Barbottin  
Camille Froidevaux-Metterie

€ tarifs 7 à 18 €

À la frontière du documentaire et de la fiction dansée, la chorégraphe Marie Barbottin explore le désir et la place du corps féminin vieillissant. Au plateau, cinq danseuses de plus de 50 ans évoquent leurs rapports au corps transformé et une forme de relégation anticipée.

S'appuyant au départ sur le sujet dansé, la chorégraphe finit par dresser un portrait vibrant et poétique de toute une génération de femmes aux parcours et aux vécus divers, souvent invisibilisés. *À l'aune de leurs peaux* est une ode à la sororité transgénérationnelle, un acte fort d'affirmation de la beauté des peaux vieillissantes, un manifeste contre le jeunisme et l'obsolescence humaine programmée...

conception Marie Barbottin ateliers de recherche et d'écriture Camille Froidevaux-Metterie  
cercles et recueil de paroles auprès de femmes cinquantenaires volontaires Elvire Caupos danse Emma Gustafsson,  
Laurie Giordano, Véronique Teindas, Céline Angibaud, Sandrine Maisonneuve  
création sonore et régie Nicolas Martz et Alexis Derouet création lumière Juliette Delfosse  
assistanat Yan Giralidou costumes Aude Desigaux regard extérieur Annie Leuridan  
régie-générale Hervé Chaussard scénographie Bia Kaysel



« Un « presque » solo brillant qui met au centre  
la notion de déplacement, sous ses formes  
les plus inattendues » La Terrasse

# Des nuits pour voir le jour

dès 10 ans

Katell Le Brenn / Cie Allégorie

- durée 1h30
- € tarifs 7 à 18 €
- 🎒 **séance scolaire**  
jeu 26 mars · 14h30

Katell Le Brenn nous partage sa vie de femme équilibriste et contorsionniste, dans ce spectacle en forme « d'auto-corps-trait ». À travers un récit intime et franc, tour à tour drôle et touchant, elle nous livre les grandes étapes de sa carrière de circassienne : les blessures, l'empêchement, le renoncement... mais aussi l'ouverture des possibles, l'acceptation, l'évolution du corps... Sur des variations de beatboxing ou de Schubert, Katell nous ambarque dans son histoire et nous met en mouvement. Un spectacle qui nous met la tête à l'envers, pour être à l'endroit du monde !

[conception, textes & interprétation](#) Katell Le Brenn [conception & mise en scène](#) David Coll Povedano  
[dramaturgie](#) Anaïs Allais Benbouali [direction d'actrice](#) Olivier Martin Salvan [régie plateau, lumières](#)  
[et création décors](#) Dimitri Rompion [régie plateau et son](#) David Guillermin [création musicale](#) Joan Cambon  
[création costumes](#) Camille Lacombe [création lumière](#) Pierrot Usureau [avec les voix de](#) Unai Coll  
Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn,  
Thérèse Le Brenn, Coralie Muckensturm, Fanny Sintès



« Margaux Eskenazi parvient encore une fois à allier  
l'intime et le politique, la poésie et l'humour,  
les blessures du passé et la foi en l'avenir »

Un Fauteuil pour l'Orchestre

# Kaddish

## La femme chauve au peignoir rouge

Imre Kertész

Margaux Eskenazi / Cie Nova

- durée 3h30  
avec entracte
- € tarifs de 7 à 18 €
- + en coréalisation  
avec le Théâtre des  
Quartiers d'Ivry



Margaux Eskenazi nous invite à plonger dans l'œuvre d'Imre Kertész, écrivain hongrois rescapé de la Shoah. À travers une écriture de plateau où se croisent récits, témoignages et réflexions littéraires, elle explore les enjeux politiques et poétiques de son œuvre littéraire singulière, saluée par un prix Nobel en 2002. Avec beaucoup de finesse et un sens de l'humour certain, la pièce interroge la mémoire, le judaïsme et le pouvoir de la fiction, en particulier la manière dont Kertész s'emparait de son histoire personnelle pour en faire un geste littéraire unique et puissant. La musique live, profondément liée à l'univers de Kertész, enrichit cette traversée sensible à travers les méandres de la mémoire et de l'identité. Un spectacle essentiel, puissant et nécessaire pour penser notre avenir commun.

conception, adaptation et mise en scène Margaux Eskenazi d'après l'œuvre d'Imre Kertész  
dramaturgie Guillaume Clayssen et Lazare Herson-Macarel conseiller historique  
 Nicolas Morzelle collaboratrices à la mise en scène Chloé Bonifay et Tiphaine Rabaud-Fournier  
avec Armelle Abibou, Michael Charny, Milena Csergo, Lazare Herson-Macarel,  
 Kenza Laala, Raphaël Naasz guitare, chant et direction des chœurs Malik Soarès  
scénographie Sarah Barzic, Jean-Baptiste Bellon et Loïse Beauseigneur  
costumes Loïse Beauseigneur création lumière Marine Flores musiques originales Antoine Prost  
 et Malik Soarès son Antoine Prost collaboration musicale et sonore Camille Vitté  
régie générale William Leveugle



« De sa voix pure et authentique, Souad Massi parle à l'âme. Rarement a-t-elle été aussi poétique » The Times

# Souad Massi

- € tarifs de 7 à 18 €
- ▾ places assises  
+ parterre debout
- + petite restauration légère  
proposée

Souad Massi, auteure-compositrice et chanteuse, se distingue par un répertoire audacieux. Comparée dès ses débuts à Joan Baez et Tracy Chapman elle s'est imposée au fil des années comme une figure incontournable du folk/rock.

En 2022, son album *Sequena*, récompensé par de nombreux prix, explorait de nouvelles sonorités, mêlant bossa nova et rock-blues. Ses chansons racontent l'exil, la résistance face à l'oppression autant qu'elles portent un message d'espoir et de liberté pour les femmes. Nous sommes impatient-es de l'accueillir pour la sortie de son nouvel album qui paraîtra au début de l'année 2026!



« Il en ressort une joyeuse impression de liberté,  
qui déteint sur le public. » Toute la culture

# Landfall

Erika Zueneli /  
Tant'amati & l'Yeuse

- durée 1h
- € tarifs de 7 à 18 €
- + séance Relax

*Printemps fugace :*  
Performance  
dansée à découvrir  
dans le hall juste  
avant le spectacle !



Dix interprètes envahissent la scène les uns après les autres. Ils nous font face, l'air de rien. Ces présences, intimes ou étranges, s'exhibent, s'exposent, puis se fondent et se confondent, dans un mouvement perpétuel de flux et de tensions. À travers leurs corps, leurs gestes, leurs regards, la chorégraphe Erika Zueneli dévoile une pluralité de sensibilités, refusant l'unisson pour mieux explorer la richesse des écarts entre les individus.

En mettant en scène ces vies, en quête de sens et d'un autre futur, la pièce interroge la diversité, la résistance et l'urgence de repenser certains héritages, loin des inégalités et des horizons bouchés. Dans cette terra incognita, le landfall – zone à défendre face aux rétrécissements du réel – tout semble encore possible. Une œuvre vibrante, portée par de jeunes artistes issus du théâtre, de la danse et du cirque, qui nous invite à imaginer ensemble de nouveaux horizons.

conception & chorégraphie Erika Zueneli | collaboration artistique & scénographie Olivier Renouf avec Louis Affergan, Alixce Bisotto, Caterina Campo, Lola Cires, Clément Corrillon, Benjamin Gisaro, Félix Rapela, Matteo Renouf, Charly Simon, Elisa Wéry  
dramaturgie Olivier Hespel | musique originale Thomas Turine | création lumière Laurence Halloy  
costumes Silvia Hasenclever | œil complice Julie Bougard | assistanat au projet Louise De Bastier, Corentin Stevens



« Ravel lui-même, dans sa tombe,  
devrait s'en retourner... de joie ! »

Danser Canal Historique



danse

mer 6 mai · 15h



# Boléro

dès 5 ans

Gilles Vérièpe / Cie DK59

- durée 40 mn
- € tarif 5 €
- + séance Relax
- 🎒 **séances scolaires**  
mar 5 mai · 10h et 14h30  
jeu 7 mai · 10h et 14h30



Qui ne connaît pas le *Boléro* de Ravel et son célèbre crescendo ? Gilles Vérièpe en propose une relecture joyeuse et inattendue avec un duo de danse vif et ludique. Inspiré des jeux d'enfance et des danses populaires, du sirtaki aux choré TikTok, le chorégraphe mêle les styles et les énergies. Chaque pas devient un jeu, un élan de liberté.

Venez célébrer la joie du mouvement, la liberté du geste et le plaisir simple de danser, ensemble !

chorégraphie Gilles Vérièpe assistante chorégraphique Valérie Masset musique Boléro de Maurice Ravel – Philharmonie de Berlin – Herbert Von Karajan – 1966 arrangement et création musicale Lucas Vérièpe interprètes Yulia Zhabina, Gilles Vérièpe en alternance avec Valérie Masset, Baptiste Martinez, Mylène Lamugnière et Anthony Roques création lumière Paul Zandbert costumes Arielle Chambon

théâtre d'ombres, musique

mer 13 mai · 15h

# Natchav



Cie Les Ombres portées

dès 8 ans

- durée 1h
- € tarif 5 €
- 🎒 **séances scolaires**  
mar 12 mai · 10h et 14h30  
mer 13 mai · 10h
- + **autour du spectacle**  
visite guidée du décor  
et rencontre avec la  
compagnie (voir p. 83)

Aux premières lueurs, le cirque Natchav s'installe. La toile se lève, le rêve commence. Mais les autorités ne l'entendent pas ainsi ! S'ensuit une évasion rocambolesque pleine de rebondissements et de pirouettes ; une échappée belle sans paroles, tout en ombres, en musique et poésie visuelle.

Natchav, « *s'en aller, s'enfuir* » en romani, raconte l'histoire d'un cirque prêt à tout pour rester libre. Sur scène, quatre manipulateurs et deux musiciens font dialoguer cirque et aventure, dans un spectacle aux allures de film en direct, aussi audacieux que poétique.

conception et réalisation Les Ombres portées manipulation et lumières (en alternance) Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande musique et bruitages Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon, Lionel Riou régie lumière (en alternance) Nicolas Dalban-Moreynas, Thibault Moutin régie son (en alternance) Frédéric Laügt, Yaniz Mango, Corentin Vigot



conte sonore et dessiné

mer 20 mai · 11h

dès 3 ans

# Jean-Chat voit dans le noir



Sabine Zovighian, Nathaniel H'limi et Grégoire Terrier

→ durée 40 min

€ tarif 5€

🎒 séances scolaires pour les maternelles du 18 au 22 mai

+ séance Relax

\* Prix Coup de cœur jeune public de l'Académie Charles Cros

Ce soir, Hector a bien du mal à s'endormir. Jean-Chat, son fidèle gardien contre les cauchemars, a disparu... Le petit garçon part à sa recherche. Son chat est peut-être allé faire la fête, qui sait ? Une conteuse, un illustrateur et un musicien accordent coups de pinceaux, calques et crayons, compos électro-acoustiques, bruitages et chansons pour faire vivre cette aventure. Comme Hector, les jeunes spectateurs apprendront à apprivoiser la nuit et à écouter leurs sens.

narratrice Sabine Zovighian illustrateur Nathaniel H'limi musique et sound design Grégoire Terrier  
chanson Michael Liot



création

théâtre de sable

sam 30 mai · 11h

# Il était un soir

dès 3 ans



Lola Naymark / Cie L'Hôtel du Nord

→ durée 35 min

€ tarif 5€

🎒 séances scolaires pour les maternelles du 28 mai au 02 juin

Comme chaque soir, Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher : dernier verre, dernier câlin, dernier bisou... Soudain Maman s'énerve, la porte se ferme, le silence tombe. Surgissent alors des questions, une montagne de questions. Face à cette montagne, comment traverser la nuit ?

Dans un bac à sable géant, le décor se transforme au gré des rêves de Sacha. Différentes formes voient le jour. Parmi elles surgira un allié inattendu qui l'aidera à cheminer vers le matin...

mise en scène Lola Naymark avec Lola Naymark et Coralie Brugier  
texte Pauline Delabroy-Allard création plastique Sarah Feuillas dramaturgie Agathe Peyrard  
scénographie Benjamin Lebreton création lumière Mathilde Chamoux création sonore Gilles Gauvain  
costumes Aude Designaux régie lumière Héla Skandrani regard extérieur Helene Chevallier et Olivier Constant



création

théâtre de papier,  
musique

juin · date à venir

Les 

dès 6 ans

# Histoires manquantes

Cie Lemon fracas

Sigrid Carré-Lecoindre  
et Agathe de Courcy

\* hors  
les murs  
lieu à venir

« PAMAN ? raconte-moi une histoire ! Une qu'on ne me raconte jamais, une histoire — manquante. » Trop d'enfants grandissent sans récits qui leur ressemblent. À partir de paroles d'enfants issues de familles peu représentées — recomposées, monoparentales, concernées par la transition, le handicap ou la neurotypie — sont nées les *Histoires manquantes* : huit contes sensibles, drôles et puissants.

Ces récits prennent vie dans un *kamishibai* (théâtre de papier japonais) musical, porté par deux artistes-conteur·euses et quelques instruments. Un format immersif, léger et modulable, qui célèbre la richesse des trajectoires et offre aux enfants des récits pour se reconnaître, imaginer, se construire.

écriture, conception et interprétation Sigrid Carré-Lecoindre chant et illustration Agathe de Courcy  
illustration Lou Montezin et Robin de Courcy composition et interprétation Lawrence Williams  
scénographe Ophélie Mettais-Cartier construction Shinya Yamamoto création lumière Marine Florès



« Il émane de ce numéro burlesque...  
un sentiment d'intense humanité. » [LibreThéâtre.fr](http://LibreThéâtre.fr)



## Dernière date de la saison !

En famille ou entre ami-es, venez profiter de deux spectacles gratuits et en plein air, sur le parvis du théâtre. Et pour clôturer cette belle année ensemble, retrouvez toute l'équipe du TJV autour d'un pot convivial pour fêter ensemble l'arrivée de l'été !

espace public danse

ven 19 juin · 19h

# Distro

Cie C'hoari

- parvis du Théâtre Jean Vilar
- durée 40 min
- gratuit sur réservation

À travers une danse aux énergies tantôt brutes, tantôt poétiques, ce duo de bretonnes a choisi d'explorer le monde des bars populaires et leur rôle social. Bistrots, tavernes, troquets et autres pubs : autant de lieux de chaleur, de paroles libérées et de liens qui se tissent. Ici on se retrouve, on s'enivre de belles histoires et on libère nos émotions, un verre à la main !

chorégraphie et interprétation Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry création lumière Muriel Sachs création sonore Thomas Bouetel scénographie Emmanuel Bourgeau regard extérieur Pauline Dassac

espace public musique, marionnettes ven 19 juin · 20h

# L'art d'accommoder les restes

Cie Rocking Chair

- parvis du Théâtre Jean Vilar
- durée 50 min
- gratuit sur réservation

Deux vieilles divas siciliennes, frêles comme des branches, livrent une performance totalement débridée. Entre chants populaires, guitare, synthé et éclats de rire, ce concert marionnettique rend un hommage émouvant à la vieillesse et à l'amitié ; et comme Brigitte Fontaine, elles sont : « vieilles sans foi ni lois, et si elles meurent, ce sera de joie ! »

mise en scène et interprétation Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot assistantat mise en scène Karine Verges, Elsa De Witte, Laurent Cabrol conception marionnettes Esther Marlot

# Avec vous et les artistes



Afin d'enrichir l'expérience du spectacle et d'ouvrir plus largement les portes du théâtre aux habitant-es, le Pôle Action culturelle imagine, avec les artistes, toutes sortes de propositions : ateliers, stages, rencontres, visites guidées...

Elles permettent de tisser des liens, d'ouvrir des espaces de connaissance, de partage, de découverte, de parole et d'expérience collective. Elles donnent aussi la possibilité de prendre du temps pour soi, de s'amuser, de ressentir, d'imaginer et de créer !

Pour vous tenir informé-e des projets et ateliers qui s'élaborent au fil de la saison, vous pouvez demander à recevoir la newsletter trimestrielle du Pôle Action culturelle, en écrivant à [mediation@theatrejeanvilar.com](mailto:mediation@theatrejeanvilar.com)

# Créer et pratiquer !

Venez partager avec les artistes, seul-e ou en tribu, un moment privilégié en amont des spectacles !

## Ateliers tous publics

**Atelier initiation d'aïkido féminin autour de *Solo Arts martiaux* (p. 29)**

Guidé par Manon Soavi, l'atelier sera axé sur la respiration, la posture et la détente. Un espace d'émancipation pour les femmes, pour se réapproprier leur puissance en toute confiance.

→ à partir de 16 ans (aucun prérequis).

Prévoir des vêtements souples.

→ samedi 8 novembre 14h30-16h30

**Stage théâtre autour de *Kaddish* (p. 69)**

Entre dialogue collectif, travail d'improvisation et recherche corporelle, la Cie Nova vous invite à découvrir sa démarche artistique en vous mettant en jeu. Ce stage sera animé par les comédiennes Milena Csergo et Chloé Bonifay, avec au centre la question de l'autofiction théâtrale, de l'écriture romanesque adaptée au théâtre, notamment autour de l'œuvre de Imre Kertész.

→ pour les 15-23 ans (aucun pré requis)

→ samedi 14 et dimanche 15 mars, 11h-17h

## Ateliers enfants-adultes

**Atelier marionnettes autour de *L'Éloge des araignées* (p. 19)**

Fabriquez votre propre marionnette et découvrez l'art de la manipulation dans un atelier créatif mêlant imaginaire et complicité entre petits et grands.

→ à partir de 8 ans

→ goûter offert

→ samedi 18 octobre, 14h-16h

**Jeux en famille autour de *La Maison de mon esprit* (p. 51)**

Avant et après le spectacle, prolongez l'expérience et venez jouer en famille ! En partenariat avec les ludothèques de Vitry.

→ à partir de 5 ans

→ goûter offert

→ mercredi 11 février, 14h

**Collecte de berceuses autour de *Il était un soir* (p. 77)**

Avec votre enfant, venez partager un moment tendre et musical autour d'une collecte de berceuses du monde entier. Elles seront à réécouter dans le hall le jour du spectacle !

→ à partir de 3 ans

→ goûter offert

→ mercredi 6 mai, 10h30

**Visite du décor de *Natchav* (p. 75)**

Après la représentation, guidé-es par les artistes, explorez l'envers du décor et la magie du théâtre d'ombres.

→ à partir de 8 ans

→ mercredi 13 mai, 16h

Tous les ateliers sont gratuits sur réservation et couplés à la venue au spectacle.

N'hésitez pas à contacter le Pôle Action culturelle :

→ [mediation@theatrejeanvilar.com](mailto:mediation@theatrejeanvilar.com)

→ ou au 01 55 53 10 70

Lieux des ateliers et infos pratiques à retrouver sur [www.theatrejeanvilar.com](http://www.theatrejeanvilar.com)

# Le théâtre là où on ne l'attend pas !

Chaque saison, le théâtre Jean-Vilar propose, dans des établissements scolaires et des structures sociales, des spectacles légers « tout terrain », pour offrir des moments privilégiés de découverte et de rencontre avec les artistes.

## *Les Monologues d'Abel et Balkis, Cie Beïna*

Deux formes théâtrales légères issues du spectacle *Iqtibās* (p. 55)

En amont du spectacle, les deux jeunes protagonistes de l'histoire nous livrent en solo, chacun à leur manière, les fragments intimes de leur histoire d'amour traversée par les langues, les héritages, les silences et la puissance du lien amoureux.

→ dès 14 ans

→ dates et lieu à venir

## *Les Histoires manquantes, Cie Lemon fracas* (p. 79)

PAMAN ? Raconte-moi une histoire !

Un théâtre de papier raconté et chanté, où l'on rencontre « Un chouette hibou » qui n'a pas ses aigrettes ou « La Reine beau » qui ne veut pas faire sa princesse... théâtre de papier, musique

→ dès 6 ans

→ dates et lieu à venir



# Des projets participatifs pour se raconter et se rencontrer

## Atelier-performance autour de *Landfall* (p. 73)

En écho au spectacle, la cie Tant'amati invite un groupe d'adolescent-es et jeunes adultes à créer une performance dansée, *Printemps fugace*, qui sera présentée en amont du spectacle.

- pour les 15-23 ans (aucun prérequis)
- ateliers : dimanche 12 avril (journée) + du lundi 13 au mercredi 15 avril (soirée)

## « Faire résonner les voix d'un territoire commun »

Avec Malou Vigier, Cie Halem

Pour sa troisième saison de compagnonnage, Malou Vigier porte un grand projet participatif avec le Centre d'Hébergement d'Urgence d'Ivry (CHUM) et la Maison des Vitry'haut. Ateliers créatifs avec les participant.es (arts plastiques, théâtre, chant et danse), atelier podcast, rencontres et création participative lors d'une grande fête de clôture au printemps. Ce projet commun se veut collaboratif, protéiforme, poétique et festif. Un temps long pour se célébrer, se raconter, se rencontrer.

Avec le soutien du Grand-Orly Seine Bièvre

- restitution festive samedi 30 mai
- entrée libre sur réservation



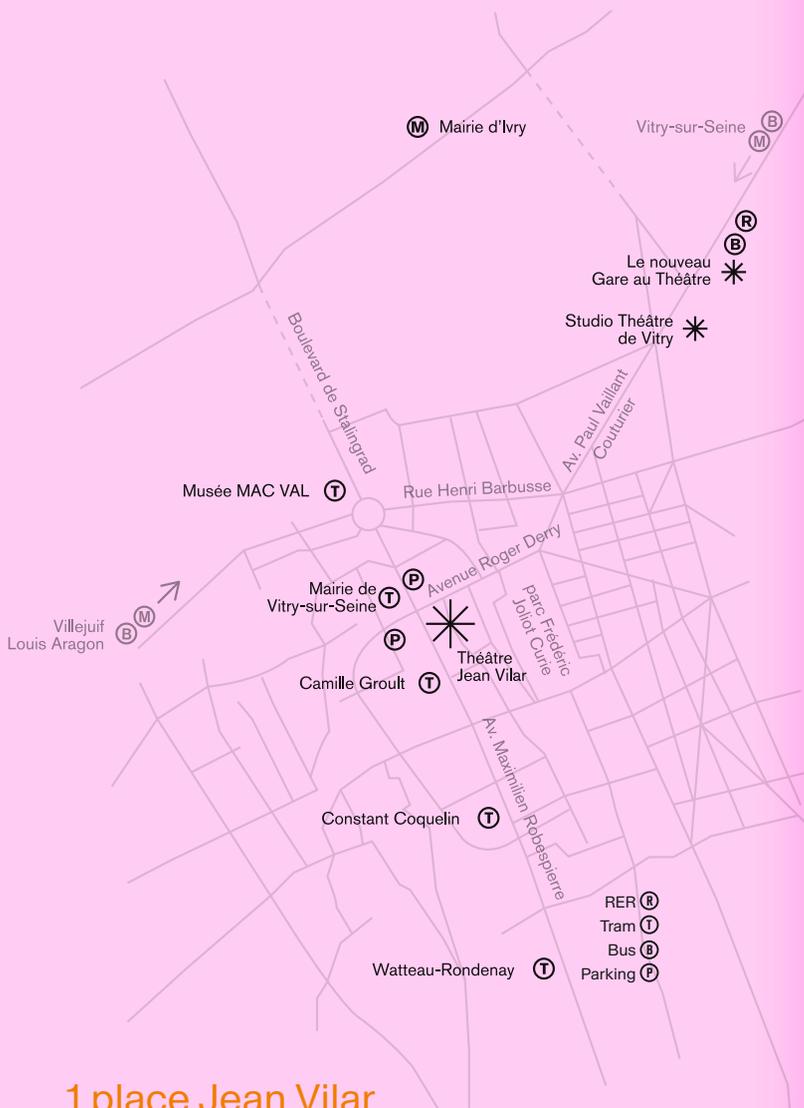
# Infos pratiques

## Accès

- TRAM 9 | Arrêt Mairie de Vitry
- M7 | Villejuif - Louis Aragon + Bus 180
- M8 | Liberté + Bus 180
- RER C | Vitry-sur-Seine + Bus 180
- Stations vélib à proximité
- Parking de la Mairie gratuit les jours et soirs de spectacles.

## Bar

Une heure avant et après chaque représentation, l'équipe du bar vous accueille pour une pause gourmande: tartinables de légumes, rillettes variées, petites conserves artisanales salées et sucrées, vin et bières artisanales et des surprises gastronomiques au gré de la saison!



1 place Jean Vilar  
94400 Vitry-sur-Seine

## Accessibilité



Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue 24h avant la représentation.



Des boucles magnétiques sont à votre disposition lors des spectacles sonorisés.



Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les spectacles sont signalés par le pictogramme.



Les Souffleurs d'Images proposent aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder au spectacle de leur choix. Les demandes de soufflage doivent se faire au moins 3 semaines avant la date de l'événement.

Service gratuit. Sur réservation auprès de la billetterie

## L'équipage du TJV

→ Entre ami-es!

Vous êtes abonné-e et vous encouragez un-e ami-e à s'abonner pour la première fois, bénéficiez d'un apéro offert au bar du théâtre! À partir de 6 personnes, bénéficiez du tarif réduit à 12 € par spectacle.

→ Les ambassadeur-ices

Vous représentez un minimum de 10 personnes désireuses de s'abonner? Devenez l'interlocuteur-ice privilégié-e du Théâtre Jean Vilar en devenant ambassadeur-ice-s, et profitez de votre abonnement gratuit!

## Les fidèles du TJV

Devenez membre d'un groupe de spectateur-ices fidèles et accédez à de nombreux moments privilégiés avec les artistes et l'équipe du théâtre (rencontres, visites des coulisses, sorties de résidences...).

Info → [billetterie@theatrejeanvilar.com](mailto:billetterie@theatrejeanvilar.com)

# Informations, réservations

au théâtre

du mardi au vendredi de 14h à 18h  
et 1h avant chaque représentation

par téléphone

01 55 53 10 60

du mardi au vendredi de 14h à 18h

en ligne

[theatrejeanvilar.com](http://theatrejeanvilar.com)

Abonnement possible en ligne.

Auprès de revendeurs spécialisés

Fnac, Theatreonline, Pass Culture, Ticketmaster...

Règlement par carte bancaire, chèque ou espèces.

## Tarifs

|                         |      |
|-------------------------|------|
| tarif plein .....       | 18 € |
| tarif réduit* .....     | 12 € |
| tarif – de 30 ans ..... | 8 €  |
| tarif – de 12 ans ..... | 7 €  |

Cette tarification s'applique à toutes les représentations de la saison hors Festival de Marne, Festival Sons d'hiver, spectacles hors les murs et spectacles en famille (détails p. 90)

spectacles en famille ..... 5 €

**Billets suspendus : offrez un billet solidaire à un-e inconnu-e !**

## Tarifs Enfin Seul-es !

|                          |      |
|--------------------------|------|
| → spectacles à l'unité : |      |
| plein .....              | 18 € |
| réduit .....             | 12 € |
| –30 ans .....            | 8 €  |
| → pass 3 spectacles :    |      |
| plein .....              | 35 € |
| réduit .....             | 25 € |
| –30 ans .....            | 15 € |

→ et 5 € pour chaque spectacle supplémentaire !

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

### Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Utilisez votre Pass Culture pour venir au théâtre !  
Retrouvez les informations sur votre appli Pass Culture.

### Billet jeunes

Vous avez entre 12 et 25 ans et habitez à Vitry-sur-Seine ? Vous pouvez bénéficier d'une place gratuite sur présentation d'une pièce d'identité pour une sélection de spectacles de la saison. N'hésitez pas à vous rapprocher de la billetterie pour plus d'informations.

### 5 places achetées = 1 place offerte !

Lors de votre première venue au théâtre, demandez votre carte - elle est gratuite - et faites-la tamponner à chaque spectacle !  
Il ne vous reste plus qu'à déguster !



pour le jeune public

### Carte Crevette

Carte pour l'ensemble de la famille sur les spectacles à 5€

pour les plus grand·e·s

### Carte Homard

Carte nominative sur les spectacles de l'abonnement



# Billetterie

# Abonnez-vous!

## À partir de 4 spectacles, bénéficiez de tarifs très avantageux:

- tarif plein: 12 € / spectacle
- tarif réduit\*: 9 € / spectacle
- - de 30 ans: 5 € / spectacle

### Profitez par ailleurs:

- De tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires (Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Antoine-Vitez et le TQI à Ivry-sur-Seine).
- Votre abonnement vous autorise à échanger vos billets jusqu'à deux jours avant le spectacle!

### Spectacles inclus dans l'abonnement

|             |                                  |      | Tarif<br>plein | Tarif<br>réduit | Tarif<br>-30 ans |
|-------------|----------------------------------|------|----------------|-----------------|------------------|
| 4 oct       | Juste la fin du monde            | p.13 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 11 oct      | Yoa + Claude                     | p.17 | 14€            | 14€             | 14€              |
| 6 nov       | Le Dernier Voyage (Aquarius)     | p.21 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 14 nov      | Tendre Colère                    | p.23 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 18 nov      | d'amour                          | p.25 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 22 nov      | Circus Remake                    | p.27 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 27 nov      | Solo Arts Martiaux               | p.29 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 28 nov      | Sauvez-vos projets               | p.30 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 29 nov      | Gildaa                           | p.31 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 2 déc       | Euphrate                         | p.32 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 4 déc       | Victoria Pianasso                | p.33 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 5 déc       | Par d'autres voix                | p.34 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 7 déc       | La Trilogie du troisième type    | p.35 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 9 déc       | Les violoncelles de l'ONDIF      | p.37 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 14 déc      | Yé! (L'eau)                      | p.39 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 19 déc      | Faada Freddy                     | p.41 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 16 → 21 jan | Monarques                        | p.43 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 17 jan      | La Grande Folie après-midi       | p.45 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 17 jan      | La Grande Folie Soirée           | p.45 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 21 jan      | Le Match!                        | p.47 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 4 fév       | Sortie d'usine                   | p.49 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 14 fév      | Le Songe d'une nuit d'été        | p.53 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 21 fév      | Sélène Saint-Aimé + Bijou Créole | p.57 | 12€            | 12€             | 12€              |
| 10 mar      | À la vie!                        | p.59 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 13 mar      | Nora Hamzawi                     | p.61 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 17 mar      | La Plénitude des cendres         | p.63 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 21 mar      | À l'aune de leurs peaux          | p.65 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 27 → 28 mar | Des nuits pour voir le jOur      | p.67 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 2 → 3 avril | Kaddish                          | p.69 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 11 avr      | Souad Massi                      | p.71 | 12€            | 9€              | 5€               |
| 17 avr      | Landfall                         | p.73 | 12€            | 9€              | 5€               |

## Spectacles gratuits

|         |                              |       |         |
|---------|------------------------------|-------|---------|
| 20 sep  | Beste Cantate                | p. 11 | gratuit |
| 19 juin | Distro                       | p. 81 | gratuit |
| 19 juin | L'Art d'accomoder les restes | p. 81 | gratuit |

## Spectacles Jeune public - Tarif unique 5 €

|        |                             |       |     |
|--------|-----------------------------|-------|-----|
| 18 oct | L'Éloge des araignées       | p. 19 | 5 € |
| 6 fév  | Faire soi.e                 | p. 51 | 5 € |
| 11 fév | La Maison de mon esprit     | p. 51 | 5 € |
| 17 fév | Iqtibās                     | p. 55 | 5 € |
| 6 mai  | Boléro                      | p. 75 | 5 € |
| 13 mai | Natchav                     | p. 75 | 5 € |
| 20 mai | Jean-Chat voit dans le noir | p. 77 | 5 € |
| 30 mai | Il était un soir            | p. 77 | 5 € |

## Spectacles tarifs spéciaux

partenariat ou hors les murs

|                  |                                  |       |           |
|------------------|----------------------------------|-------|-----------|
| du 12 au 15 sept | Dialogue avec ce qui se passe    | p. 9  | 3-10 €    |
| 7 oct            | Le Grand Huit                    | p. 15 | 6 €       |
| 11 oct           | Yoa + Claude                     | p. 17 | 16 - 24 € |
| du 16 au 21 jan  | Monarques                        | p. 43 | 9 - 24 €  |
| 21 fév           | Sélène Saint-Aimé + Bijou Créole | p. 57 | 12 - 20 € |

# L'équipe

## Présidente

Fatmata Konaté

## Directrice

Laure Gasson

## Pôle action culturelle & jeune public

Responsable

Béatrice Fumet

Chargée des actions  
éducatives et artistiques

« Enfance et familles »

Louna Rodellar

Chargée des actions

artistiques « Jeunesse,

champs social et associatif »

Jeanne Cafarelli

## Pôle communication & rayonnement

Secrétaire générale

Flora Coutouis

Responsable de

la communication

Axel de Saint-Martin

Chargée de billetterie

Léanie Tonnerre

Assistante administrative  
& accueil

Isabelle Tanguy-Pacitto

Bar

Éloïse Ollier

Service de presse

Zef – Isabelle Muraour

Vidéaste

Michael Constant

## Pôle administratif & accueil des artistes

Administrateur

Arnaud Koseleff

Adjointe à l'administration  
et chargée de l'accueil  
des artistes

Patricia Bertrand

Régisseur-comptable

Thierry Chaumet

Secrétaire-comptable

Anna Heimburger-Réa

## Pôle technique

Directeur technique

Nicolas Prigent

Régisseuse générale

Marianne Masson

Équipe technique

Bruno Azevedo,

Jean-Philippe Bouretz,

Franck Cochard,

Stephane Cuisine,

Sebastien Decker,

Gilbert Delanoue,

Paul Delaroché,

Nicolas Desarzens,

Rachel Dufly,

Christophe Dumoitier,

Frederick Fillion,

Lucas Gegout, Simon Harel,

Clemence Harre,

Florent Hindson,

Clement Janvier,

Samuel Jouglet,

Brendan Martin,

Nicolas Miravete,

Lucas Mizzi,

Jean-Christophe

Moscowitch,

Estelle Pancher,

Philippe Seon,

Clio Verrin,

Alexandre Viala,

Sansa

Nous remercions les équipes d'accueil, de sécurité et de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.

# Mentions légales

**DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE** production Compagnie Théâtre Déplié coproduction Studio-Théâtre de Vitry Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine Théâtre Public de Montreuil, CDN Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine avec le soutien du Théâtre du Bois de l'Aune, du Théâtre Joliette, de Malakoff scène nationale, de Lilas en Scène, du T2G - Théâtre de Gennevilliers CDN et de l'Œil écoute la Cie Théâtre Déplié est associée au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier et au Studio-Théâtre de Vitry la Cie Théâtre Déplié est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France La Cie Théâtre Déplié est associée au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier le texte de Dialogue avec ce qui se passe est publié chez esse que éditions

**BESTE CANTATE** production déléguée ASBL La Nuée, compagnie La Drache (BE) coproduction Mars - Mons arts de la scène, Charleroi Danse, centre chorégraphique de la FWB, Fédération Wallonie Bruxelles Théâtre de l'Aventure - Hem, Le Delta - Espace Culturel Provincial - Namur, Ateliers Médici - Clichy-sous-Bois, Gymnase CDCN - Roubaix, Le Grand Bleu scène conventionnée d'intérêt national Arts, Enfance et Jeunesse - Lille, DRAC Hauts-de-France.

**IUSTE LA FIN DU MONDE** coproductions Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Le Vellein - scènes de la Capl, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, CubM - Le Perreux-sur-Marne avec la participation artistique du Jeune théâtre national soutiens DRAC Île-de-France (compagnie conventionnée), Adam, l'Espace des Arts Scène nationale Chalons-sur-Saône, L'Orange Bleue à Eaubonne, Département de Seine-et-Marne, action financée par la Région Île-de-France les décors sont construits par l'atelier du TNP - Villeurbanne.

**LE GRAND HUIT** coproduction La MAC de Bischwiller, la MAC de Créteil, le Polaris de Corbas, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles, Le Trait d'Union de Neufchâteau, le PréO d'Oberhausbergen, la Maison des Arts et des loisirs de Thonon-les-Bains, le Diapason de Vendenheim, le théâtre de Villefranche-sur-Saône, l'espace Tonkin de Villeurbanne, et Bords 2 scènes de Vitry-le-François avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, la Sacem.

**YOA** production Talent boutique

**CLAUDE** production Asterios spectacle

**L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES** production Rodéo Théâtre dans le cadre du dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, le projet est soutenu par Le Département de l'Essonne, la DRAC Île-de-France et coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Dunois, le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, le Théâtre Dumas à Paris, le Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, l'ÉPIC des Bords de Seine, le Théâtre intercommunal d'Étampes, la MJC de Bobby L'apointe de Villebon-sur-Yvette, MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, service culturel de La Norville, L'AmIn Théâtre - le TAG à Grigny, le SILO à Méruville Coproduction Le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la culture au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et de l'ADAMI

**LE DERNIER VOYAGE** production La Concordance des Temps / collectifF71 co-production L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle (19), le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93), L'ECAM, Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), le 9-Bis, Hénin-Carvin (62), La Mouche, Théâtre de Saint Genis Laval (69), L'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95), Le Service Culturel de Champigny-sur-Marne (94), La Maison du Théâtre, Amiens (80), La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle (84) avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD/PSPPB et de La Générale, Coopérative artistique politique et sociale, Paris (75) avec la participation artistique du Jeune Théâtre National avec l'accord et le soutien de SOS Méditerranée le texte est lauréat de l'Aide à la Création nationale de textes dramatiques d'ARTCENA le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique de 2019 à 2022 et au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023

**TENDRE COLÈRE** production CFB 451 coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire (58) coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74), Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat - Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94) soutien ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Île de France (aide à la création) accueil en résidence La Falencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue\* - Eaubonne (95) avec le soutien d'Escale Danse (95), L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard (77) accueil en studio Centre National de la Danse - CN D (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75) la compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels, Christian et François Ben Aim sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en résidence au Conservatoire de Suresnes et artistes complices de L'Orange Bleue\* d'Eaubonne 2023-2025.

**D'AMOUR** production Centre chorégraphique national de Tours coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse ; La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles ; la Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art - cinéma

**CIRCUS REMAKE** production Le Troisième Cirque coproduction L'Agora, pôle national cirque, Boulazac, Nouvelle Aquitaine ; L'Azimut, Antony Châtenay-Malabry, pôle national cirque, Île-de-France ; Le Prato, pôle national cirque, Lille ; Le Tandem, scène nationale, Arras Douai ; Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue, Amiens ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne, Espace 1789, scène conventionnée dans, Saint-Ouen ; La Ferme du Buisson, scène nationale, centre d'art et cinéma ; Le Carré Magique, pôle national cirque, Bretagne ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, résidences Théâtre Monfort, Paris ; La Chaufferie, Saint Denis soutien Ministère de la Culture et de la Communication, France aide nationale à la création DGCA aide à la résidence et à la diffusion Ville de Paris action financée par la Région Île de France aide à la création DRAC Île-de-France le spectacle est en partenariat avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

**SOLO ARTS MARTIAUX** production / diffusion Jean Luc Weinich - Bureau Rustine production (&) So Weiter coproduction CRESCO, Centre Culturel des Bords de Marne, Théâtre Jean-François Voguet, Théâtre Jean Vilar, Nouveau Gare au Théâtre avec le soutien du département du Val de Marne, de la fondation francojaponaise Sasakawa La compagnie (&) So Weiter est conventionnée par la Région Île-de-France.

**SAUVEZ VOS PROJETS** production l'Amicale coproduction le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Théâtre Saint-Gervais - Genève / La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq soutien LE CENTQUATRE-PARIS / Les Tanneurs (Bruxelles)

**EUPHRAÏTE** production Artépo coproduction Anis Gras - le lieu de l'Autre soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S (Anis Gras-le lieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'Étoile du nord - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), l'ECAM (Le Kremlin-Bicêtre), le Lavoir Moderne Paris, l'Abbaye du Reclus (Talus Saint-Prix), CIDJ, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, l'Auberge de jeunesse Yves Robert, le Théâtre de la Cité Internationale (Paris), l'Institut Français (Paris & Turquie).

**VICTORIA PIANASSO** production Quartier Libre Productions

**PAR D'AUTRES VOIX** remerciements Caterina Basso, Claudia Catarzi, Andrea Roncaglione production CCN de Nantes coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; L'EspaceMichel Simon - Noisy-le-Grand soutiens Le CND, Centre National de la Danse - Pantin / La Briqueterie-CDNC du Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat - Cachan ; Le Carreau du Temple - Paris ; Le Théâtre du Gard-Chasse - Les Lilas ; Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants - Nantes ; Le Conservatoire de Bagnaux ; Angers Nantes Opéra - Nantes ; La SACD / Maison des Auteurs - Paris

**LA TRILOGIE** production Reine Blanche Productions. Le Premier Sexe partenaires et soutiens La Loge et le couvent de Récollets, Le Carreau du Temple, le CDN de Rouen, Théâtre des deux Rives, l'Avant-Poste, La Fête du Slip avec l'aide de La Grande Histoire - Centre d'art et d'écriture contemporaines, les Avant-Postes à Bordeaux, le 5bis à la Réole avec le soutien de Nouveau Gare au Théâtre de Vitry, CRESCO à Saint-Mandé, Espace Sorano à Vincennes, Maison des Arts de Créteil. Les Pailettes de leur vie co-production ECAM-Théâtre du Kremlin-Bicêtre avec l'aide de La Manekine, CRESCO Saint-Mandé

**EMMANUELLE BERTRAND ET LES VIOLONCELLISTES DE LONDIF** production Otto Production coproduction Cie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne, TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds.

**YÉ! (L'EAU)** production déléguée Agence R' en cirque coproduction Centre culturel franco-guinéen soutien à la création cirque inxtermiste.

**FAADA FREDDY** production Caramba Culture Live

**MONARQUES** production Le Bloc Opératoire co-production Le Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, MC2 Scène Nationale de Grenoble, Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Les Célestins, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène Nationale, en cours... conventionnée La compagnie Le Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon.

**OURK** production Blah blah blah Cie coproduction Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La Souris Verte SMAC d'Épinal résidence Cité musicale-Metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La Souris Verte SMAC d'Épinal, Halle Verrière de Meisenhal - Scène conventionnée d'intérêt national pré-sélections CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy réservations Centre Pompidou Metz soutien Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est. Blah Blah Blah est conventionné par la DRAC Grand Est sur 2024-2025 spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon 2023.

**LE MATCH!** production L.M.I. (Ligue Majeure d'Improvisation)

**SORTIE D'USINE** production Compagnie La Volige conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

**FAIRE SOLE** production La Ruse coproduction L'échangeur-CDN Hauts-de-France, La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France soutien DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration, Région Hauts de France au titre de l'aide au projet. Intériorité au projet de la mallette pédagogique « Le parcours chorégraphique en 10 principes » initié par L'échangeur - CDN Hauts de France production L'échangeur - CDN Hauts de France coproduction La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle; Chorégie | CDCN Falaise Normandie; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France; POLE-SUD CDCN | Strasbourg; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; CN D - Centre National de la Danse; A-CDCN avec l'aide de la DGCA - Délégation à la Danse avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre du projet « Le parcours chorégraphique: un autre pas vers la citoyenneté ».

**LA MAISON DE MON ESPRIT** production Old Masters co-production Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Festival Kicks!, Bern soutien Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Courais, République et Canton de Genève.

**LE SONG D'UNE NUIT D'ÉTÉ** production Compagnie Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'ATJV, la MC Tournai, la COOP asbl et Shelter Prod avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre des Arts Scéniques, de la COCOF et de Wallonie-Bruxelles International.

**IQTIBAS** production Cie Beïna - Le Bureau des filles accueilli en résidence et co-production Houdremont - Centre culturel de la Courneuve, Théâtre cinéma de Choisy-Le-Roi, les Zébrures d'automne, Maison Denise Masson en partenariat avec l'IF de Marrakech, Collectif 12 Spectacle lauréat du réseau « La vie devant soi!; Théâtre Dunois, L'Étoile du Nord, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, l'ECAM - théâtre du Kremlin Bicêtre, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue en partenariat avec la Maison du Conte l'écriture de ce texte a bénéficié d'un accueil en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

**À LA VIE!** production Compagnie Babel - Élise Chatauret coproductions MC2 Grenoble; Malakoff Scène Nationale; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures; le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national soutiens La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France avec l'aide à la création du département du Val-de-Marne, de la Ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM avec le soutien du Centquatre-Paris et du Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national La compagnie Babel est associée à l'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux depuis septembre 2023, à la Comédie de Saint-Etienne, CDN à partir de septembre 25 et à la MAC de Créteil à partir de janvier 2026. La Cie Babel est également partenaire de la recherche sur la participation menée par la Poudrière-Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans depuis 2020.

**À LAUNE DE LEURS PEAUX** production Les Gens N'importe Comment coproductions L'Est danse, réseau de production et de diffusion Grand-Est (Le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Le Manège scène nationale - Reims, Espace 110, Centre culturel d'Ilzach, Cité musicale Metz / Arsenal, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature - scène nationale de Mulhouse), Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Collectif ÈS, Centre Chorégraphique National de Tours, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims avec l'aide de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de "Studio Libre").

**DES NUITS POUR VOIR LE JOUR** production Compagnie Allégérie conventionnée par DRAC Pays de la Loire et la ville de Nantes coproductions Le Carré Magique, Pôle national cirque de Lannion (22) Le Pionéor, Pôle National Cirque du Mans (72) La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque (30) L'Agora, Pôle National Cirque de Boulaize (24) Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national de la Ville de Saint-Herblain (44) Le Préambule, Théâtre de Ligné (44) Moulins de Chambly - Scènes culturelles (60) L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40) Soutiens à la création l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire Conseil Régional des Pays de la Loire Département Loire Atlantique Ville de Nantes Fondation E.C.Art-Pomaret SADC - Processus Cirque 2022 L'Odysca, Biscarosse (40) et le Département des Landes par le Plan Cirque (40)

**KADDISH** production La Compagnie Nova co-production Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, La rose des vents - Scène nationale de Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, le Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis - Centre Dramatique National, le Théâtre des Ilets, Montluçon - Centre Dramatique National, le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne avec la participation artistique du Jeune théâtre national avec le soutien de l'Institut français de Hongrie, du Kristaly Sinter, Budapest, du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin, du Théâtre de la Tempête, Paris, du Moulin de l'Hydre, Saint-Pierre-d'Entremont, du Collectif 12, Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, du Pavillon, Romainville, du Théâtre Nanterre-Amériens, CDN

**SOUAD MASSI** production Caramba

**LANDFAHL** partenariats Central - La Louvière / Centre des Arts Scéniques - Mons / CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-studio / Studio THOR, avec le soutien de la Compagnie Thor - Thierry Smits / Le Pavillon - Romainville / Festival Faits d'hiver - Paris / Centre Wallonie-Bruxelles - Paris aides Fédération Wallonie-Bruxelles - Session danse / Drac Ile-De-France / Région Ile-De-France / Cap Etoile (Avec Le Dispositif Pac De La Région Ile-De-France) / Des Organismes Vivants soutiens Wallonie-Bruxelles International (WBI) / WBDT résidences Central - La Louvière / CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Studio THOR / Grand studio la compagnie est soutenue par Le Grand Studio.

**BOLÉRO** production Cie DK69 production et résidences Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

**NATCHAV** production Les ombres portées coproductions et résidences Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette; La Fabrique, Messeugne; La Faiencerie, théâtre de Creil; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée; Festival MomiX et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim; La Fonderie, Le Mans; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval; Maison de la Culture de Nevers Agglomération; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; La Minoterie, Scène convention Art, Enfance, Jeunesse, Dijon; Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai; La Filature de Sable, Amiens; Théâtre La Licorne, Dunkerque; Théâtre-Sénart, scène nationale; TJP, CDN Strasbourg - Grand Est subventions Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Ile-de-France.

**JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR** production Longueur d'Ondes, Brest (29) en partenariat avec ARTE Radio et l'École des loisirs, Paris.

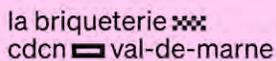
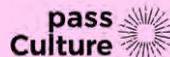
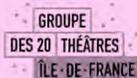
**IL ÉTAIT UN SOIR** production Compagnie l'Hôtel du Nord coproduction Le Bateau feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Arts, enfance, jeunesse, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais soutiens DRAC Hauts-de-France, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Bercaïl - Dunkerque, L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne.

**DISTRO** administration et production Azillis Biseau coproduction La Commanderie (Élancourt), La Barcarolle - scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Le Triangle (Rennes), Le Fourneau - réseau RADAR (Brest), le Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), Le Vieux Couvent (Muzillac), la Ville de Port-Louis, la Ville de Lorient, la Ville de Ploërmel, La Loggia de St-Péran, Les Esclaffades (Saint-Hélen), l'Intervalle - Scène de Territoire pour la danse en Bretagne (Noyal-sur-Vilaine) soutiens à la résidence Quai 9 (Lanester), CCN de Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, La Transverse soutiens CAMP, Ligne 21 subventions DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Lorient, Spedidam.

**L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES** production Cie Rocking Chair Théâtre soutien Théâtre Molière de Sète - Scène nationale archipel de Thau.



# Partenaires



## Direction de la publication

Laure Gasson

## Rédaction et relecture

Flora Coutouis, April Decis, Béatrice Fumet,  
Laure Gasson, Arnaud Koseleff, Lilia Menif, Louna  
Rodellar et Axel de Saint-Martin

## Design graphique

Atelier Claire Rolland

## Photographies

visuel de saison © Blandine Soulage

crédits photos des spectacles :

Edito © Hugo Lebrun, *Dialogue avec ce qui se passe*

© Jean Louis Fernandez, *Ouverture de saison*

© Hugo Lebrun, *Beste Cantate* © Cie la Drache,

Ouverture de saison © Denis Meyer, *Juste la fin du*

*monde* © Cie Coup de Poker, *Le Grand Huit* © Thaïs

Breton, *Yoa* © Colin Solal, *Claude* © Geray Mena,

*L'éloge des araignées* © Matthieu Edet, *Le Dernier*

*Voyage (Aquarius)* © Alain Richard, *Tendre colère*

© Patrick Berger, *d'amour* © Frédéric Iovino, *Circus*

*Remake* © Aude Boissaye, *Solo Arts Martiaux* © Cie (†)

So Weiter, *Sauvez vos projets* © Christophe Urbain,

*Gildaa* © Pierre Nativel, *Euphrate* © Marion Stalens,

*Victoria Pianasso* © Jérôme Sussiau, *Par d'autres voix*

© Viola Berlanda, *Trilogie du troisième type* © Marie

Charbonnier, Emmanuelle Bertrand © ONDIF, *Yé (L'eau)*

© Opéra de Vichy, *Faada Freddy* © Marie Julliard,

*Monarques* © dr\_shutterstock, *Ourk* © Xavier Delestre,

*La Grande Folie* © AB, *Le Match* © J. Dufresne, *Sortie*

*d'Usine* © Cie La Volige, *Faire Soi.e* © T.Bohl, *La Maison*

*de mon esprit* © Julie Masson, *Le Songe d'une nuit*

*d'été* © Debby Termonia, *Iqtibas* © Sarah M., *Sélène*

*Saint-Aimé* © Nicolas Derne, *Cédric Watson* © Olivia

Luz Perillo, *À la vie!* © Christophe Raynaud de Lage,

*Nora Hamzawi* © Alexandre Isard, *La Plénitude des*

*cedres* © Pauline Turmel, *À l'aune de leurs peaux*

© Chloé Vollmer, *Des nuits pour voir le jour* © Aéline

Lluvi, *Kaddish* © Géraldine Aresteanu, Souad Massi

© Patrick Swirc, *Landfall* © Jean Poucet,

*Boléro* © Joseph Banderet, *Natchav* © Tomás Amorim,

*Jean-Chat voit dans le noir* © Tanguy Alanou, *Il était*

*un soir* © Cie l'Hôtel du Nord, *Distro* © Mikhael Brun,

*L'art d'accommoder les restes* © Serge Victor

## Impression

Imprimerie Chirat

## Licences d'entrepreneur du spectacle

1/2020-009058 · 2/2020-009301 · 3/2020-009302



# theatrejeanvilar.com

