

Bal chorégraphique

Sylvain Groud

CRÉATION 2016

Pièce participative, chorale et chorégraphique pour une trentaine danseurs amateurs infiltrés parmi des centaines de personnes

Durée : 2 heures de set électro

BALLET DU NORD

CCN & VOUS !



ROUBAIX

Nord



LETS MOTIV

•3 hauts-de-france

BAL CHOREGRAPHIQUE

Chorégraphie : **Sylvain Groud**

Interprètes danse et transmission :

Sergio Diaz, Lauriane Madelaine, Julien-Henri Vu Van Dung

ou

Zoranne Serrano, Jean David, Mathilde Devoghel

Musique :

Set électro d'un-e **DJ invité-e** intégrant un remix de :

Lean On **Major Lazer**

Diamonds **Rihanna**

Seven Nation Army **The White Stripes**

Production

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Commande

Philharmonie de Paris

CONTACTS

DIFFUSION

Wenyi ZHENG +33 (0)6 40 27 75 17 / +33 (0)3 20 11 63 47 - w.zheng@balletdunord.fr

PRESSE

Margot SPANNEUT +33(0)6 13 03 39 07 / +33(0)1 78 09 96 84 - margot@myra.fr

Rémi FORT +33(0)6 62 87 65 32 / +33(0)1 40 33 79 13 - remi@myra.fr

PRODUCTION

Armelle GUEVEL | Directrice de production

+33 (0)6 12 64 58 17 - a.guevel@balletdunord.fr

TECHNIQUE

Robert PEREIRA | Direction Technique Ballet du Nord

+33 (0)6 07 73 16 79 - r.pereira@balletdunord.fr

Michaël DEZ | Régie Générale/Lumières

+33 (0)6 10 48 30 83 - micadez@wanadoo.fr

Chrystel ZINGIRO | Costumes

+33 (0)6 62 61 79 08 - c.zingiro@balletdunord.fr

PRÉSENTATION

Le chorégraphe Sylvain Groud développe depuis des années une incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de possibilité de partage. Il en est ainsi du Bal chorégraphique, un acte rassembleur et léger, une performance live de trois danseurs professionnels avec une vingtaine d'amateurs qui souhaitent partager leur amour de la danse.

Le Bal chorégraphique invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée !
Entraînés par Sylvain Groud, trois danseurs et des amateurs formés en amont, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal.

Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahira la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où l'on s'éprouve par la danse un lâcher prise collectif !

Regarder le teaser !





© Frédéric Iovino / CCN Roubaix

© Frédéric Iovino



© Frédéric Iovino

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

COME ALIVE

Jeudi 30 juin 2016	Festival DAYS OFF, La Philharmonie Paris
Samedi 2 juillet 2016	Festival DAYS OFF, La Philharmonie Paris
Samedi 1 ^{er} avril 2017	Séquences Danse, Le Centquatre, Paris
Dimanche 20 mai 2017	Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
Samedi 17 juin 2017	Espace Philippe-Auguste, Vernon
Lundi 3 décembre 2018	Opéra de Palerme, Italie

COME ALIVE version BAL CHOREGRAPHIQUE

Mercredi 14 novembre 2018	Musée LAM, Villeneuve d'Ascq
Vendredi 14 décembre 2018	Festival Les Petits Pas, Le Gymnase CDC, Roubaix
Samedi 12 janvier 2019	CCN de Rilleux-la-Pape

FICHE TECHNIQUE

Un espace scénique de 10 x 10 mètres minimum

Un système de diffusion sonore

Alimentation électrique 125A/380 volt

Arrivée de l'équipe à J-1.

Les besoins techniques pour cette pièce peuvent être discutés avec le Ballet du Nord, qui peut si nécessaire prévoir du matériel.

MISE EN ŒUVRE DE LA TRANSMISSION AMATEURS

Composition des groupes amateurs

1 groupe de 20 personnes environ. Tous publics à partir de 18 ans, sans prérequis de niveau ou d'expérience, mais avec un fort désir de danser. Chaque groupe est dirigé par un danseur transmetteur. Le chorégraphe intervient régulièrement dans chaque groupe.

Le calendrier du projet est à définir avec la structure. Une répétition générale est nécessaire en amont le jour du bal.

BIOGRAPHIES

SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie



© Loïc Seron

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre*, est remarquée. Avec ses projets *in situ*, comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande

Cordes, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France, il confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.