

Plus de 100 représentations...

...depuis sa création au **Bateau feu, Scène Nationale de Dunkerque**, en octobre 2012.

Au **Théâtre du Nord-CDN de Lille**, au **TNG-CDN de Lyon**, à l'**Opéra-Théâtre de St-Etienne**, à la **Maison des Métallos**, dans le réseau des **Scènes Nationales (Mâcon, Gap, Cavillon, Cergy, La Roche-sur-Yon, Toulon, le Bassin Minier du Pas-de-Calais, Perpignan)** et des théâtres conventionnés (**Le Mans, Annemasse, Aurillac, Gradignan, Décines, La Courneuve, Rezé, St-Ouen, Bezons**).
Il a également été programmé à la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration-Paris**, et au **MUCEM-Marseille**, aux festivals d'Ile-de-France, de **Villeneuve-en-Scène, Momix, Aujourd'hui Musiques** à **Perpignan, Nov'Ado** à **Rodez**, et dans de nombreux théâtres de villes et saisons culturelles (**Miramas, Montargis, Châtillon, Champigny-sur-Marne, Cormeilles-en-Parisis, Guyancourt, Conflans-Ste-Honorine, Ramonville, Noisy-le-Sec, Boulogne-Billancourt, Pont-Scorff, Pont-de-Claix, Rumilly...**)

Contacts

Marion Pancrazi - Administratrice de production
03 58 19 56 58 / 06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Marie Doré - Chargée de production & diffusion
09 53 20 97 80 / 06 75 57 91 32 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux - Direction artistique
06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj,
162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille
Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée
par la **DRAC Rhône-Alpes** et le **Conseil Départemental de la Savoie**

Ce spectacle a été soutenu à la création par
la **Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration** (75),
la **Ferme de Bel Ebat** (78), la **Scène Nationale de Dunkerque** (59),
la **Scène Nationale de Mâcon** (71), le **Carré Belle-Feuille** (92), **La Traverse** (73),
et par la **DRAC Rhône-Alpes** et le **Conseil Départemental de la Savoie**

Crédits photos : © Emmanuel Rioufol pour la photo de Pierre Badaroux,
© Studio Mr Thornill pour toutes les autres photos



(Mic)zzaj

MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

Un concert narratif
sous casques

danbé

D'après le texte de
Aya Cissoko et **Marie Desplechin**
(éd. Calmann-Lévy)

Création musicale et sonore
Pierre Badaroux et **Laurent Sellier**

Adaptation
Olivia Kryger

Création lumière et régie générale
Frédéric Gillmann

Olivia Kryger, voix parlée
Pierre Badaroux, contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée
Vivien Trelcat, guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée

Extraits de presse

3T Télérama *“Outre l’exceptionnel talent des interprètes (une narratrice et deux musiciens), le dispositif est une expérience unique à vivre.”* **Télérama**

Le concert est organisé avec une parfaite rigueur, le récit sobrement animé de quelques gestes précis, comme on indique une direction. Et le travail du son, en accord avec celui de la voix, est d’une très grande beauté : musique en direct, et sons enregistrés permettent à la voix de faire vivre toutes les nuances, et font aussi entrer le spectateur dans une communauté intime unique. La vision naît par l’oreille, vaste et libre. Beauté sans pathos...

Théâtre du Blog

On ressort de ce spectacle bouleversé (par son histoire personnelle), transporté (par la forme concert totalement atypique et réussie) et reboosté (tant cette femme est d’une force mentale et physique incroyable). Un beau spectacle sur le courage, la ténacité et la quête de sens, à voir absolument ! **Théâtre et +**

“On retiendra le passionnant récit-concert de la cie (Mic)zzaj. Un voyage sonore dense, intense, conté avec les mots de Marie Desplechin et la voix envoûtante d’Olivia Kryger.”

Dernières nouvelles d’Alsace.



La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l’impulsion du compositeur et contrebassiste **Pierre Badaroux**, **(Mic)zzaj** s’inscrit dans un **croisement des langages et des formes artistiques, dont l’énergie initiale est la musique et le sonore**. L’univers musical croise l’improvisation, les formes écrites (jazz contemporain, formes mélodiques, oniriques, répétitives...) et l’électro-acoustique (sons environnementaux, sons abstraits, transformation en temps réel, modes de diffusion). La singularité des propositions artistiques, à travers des formes originales et renouvelées, des choix thématiques forts et impliqués, inscrits dans le réel, l’alliance de plusieurs langages artistiques (musique et textes littéraire, poétique, documentaire, musique et image...), ont permis la rencontre de très nombreux publics, tant en séances scolaires qu’en représentations tout public, ainsi que la reconnaissance de nombreux réseaux professionnels.

(Mic)zzaj propose à ce jour des **cinéma-concerts** - du solo au quartet -, des **concerts sous casques** (**l’Histoire de Clara**, **Danbé**, **A l’Impossible on est tenu**), un **concert documentaire** (**Clima(x)**) mais aussi des projets instrumentaux et de nombreuses actions pédagogiques innovantes.

Installée en **Savoie**, la compagnie travaille en lien étroit avec des structures labellisées (**Dôme Théâtre**, **Scène Nationale de Chambéry**) ainsi qu’avec les institutions départementales et régionales, pour mener de nombreuses actions sur le territoire - concerts, ateliers, stages - tout en faisant éclore et rayonner des projets musicaux dans tout l’Hexagone. Ses concerts narratifs sous casques, **Danbé** et **l’Histoire de Clara**, ont donné lieu à plus de **300 représentations à travers la France** dans des lieux et des territoires très divers.

Les spectacles de la compagnie ont notamment été accueillis par les scènes nationales de Dunkerque, Mâcon, Cavaillon, Cergy, le Centre Dramatique National de Lille-Tourcoing, l’Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, la Maison des Métallos à Paris, le GRAME à Lyon, les Festivals d’Île-de-France, Extension (La Muse en Circuit), Les Détours de Babel - Centre International des Musiques Nomades, le Musée du Quai Branly, la Cité Nationale de l’Histoire de l’Immigration, le Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme...



Le dispositif

Le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant. Artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, scénographié.

Ce spectacle peut être donné sur la scène d'un théâtre ou dans des lieux plus atypiques : un hall, une médiathèque, un gymnase, une salle de musée, une place, un jardin...

De part son caractère événementiel, il s'apparente à une installation tout en proposant une expérience d'écoute rare. Le dispositif permet d'accueillir de 96 à 160 auditeurs (en fonction de l'espace retenu).

La compagnie est propriétaire de l'ensemble du dispositif et le met à votre disposition.

Tournée 2016/2017

- 10 septembre : **Danbé**, Le Grand R, Scène nationale, LA ROCHE-SUR-YON (85)
- 20 septembre : **Sieste sonore "Et d'écouter si tant nous couvre de silence"**, Centre Pénitentiaire, AITON (73)
- 24 septembre : **Danbé**, Théâtre à CHÂTILLON (92)
- 27 septembre : **Clima(x)**, Deux pièces Cuisine, LE BLANC MESNIL (93)
- 2 octobre : **Lecture musicale pour "Une forêt d'exception(s), Stéréoscopies sonores"**, SAINT-SAUVEUR (54)
- 14 et 15 novembre : **Danbé**, Culture Commune, Scène nationale, à l'Université d'Artois, ARRAS (62)
- 18 et 19 novembre : **Clima(x)**, L'Apostrophe, Scène nationale, CERGY (95)
- 23 novembre : **Danbé**, L'Archipel, Scène nationale, PERPIGNAN (66)
- 25 novembre : **Danbé**, Centre Culturel, FUMEL (47)
- 1er et 2 décembre : **Les Aventures du Prince Ahmed**, Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée, ALBERTVILLE (73)
- 25 janvier : **Danbé**, Théâtre, Scène conventionnée, AURILLAC (15)
- 28 janvier : **Danbé**, Théâtre de la Colonne, MIRAMAS (13)
- 31 janvier et 1er février : **L'Histoire de Clara**, L'Onde, VÉLIZY-VILLACOUBLAY (78)
- 6, 7 et 8 février : **Danbé**, L'Espal, Scène conventionnée, LE MANS (72)
- 2 et 3 mars : **Danbé**, Théâtre Gérard Philipe, CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94)
- 7 et 8 mars : **Danbé**, La Passerelle, Scène nationale, GAP (05)
- 10 mars : **L'Histoire de Clara**, Saison Culturelle, CHAMONIX (74)
- 14 mars : **Danbé**, Quai des arts, RUMILLY (74)
- 17 et 18 mars : **Danbé**, Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC (93)
- 21 > 26 mars : **L'Histoire de Clara**, L'Astrada, MARCIAC (32)
- 11 avril : **Danbé**, L'Allegro, MIRIBEL (01)
- 13 et 14 avril : **Sieste sonore**, Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée, ALBERTVILLE (73)
- 19 et 20 avril : **Danbé**, L'Apostrophe, Scène nationale, CERGY (95)
- 4 mai : **Danbé**, Scènes culturelles, SAINT-JULIEN-EN-GENEVOIS (74)
- 13 mai : **Danbé**, Le Strapontin, PONT-SCORFF (56)
- 27 mai : **Danbé**, Château Rouge, Festival Friction(s), ANNEMASSE (74)

Pierre Badaroux est compositeur associé au Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville.



Note d'intention

Dans le dispositif étonnant des concerts sous casques, **DANBE** est à la fois un portrait sonore et littéraire de la France des 40 dernières années, une pièce musicale et radiophonique, une forme de théâtre documentaire.

Conçue autour de la question du sonore, l'écriture musicale intègre la voix parlée, et navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, paysages sonores, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. Elle demeure indissociable du jeu et de l'interaction scénique entre les musiciens et la comédienne, se construisant en complémentarité avec le texte, sans illustration, mais dans une recherche permanente de sens, de poésie, et d'émotion.

Artistes et public partagent le même espace. Chaque spectateur-auditeur, muni d'un casque, peut s'abandonner entièrement à une écoute rêveuse, où l'infiniment petit est entendu et où le regard n'est pas obligatoirement sollicité. Pour une expérience d'écoute intime et collective.



L'Histoire

Aya Cissoko est née à Paris en 1978. Elle évoque la douceur de son enfance, heureuse et lumineuse, aux côtés de ses parents et de ses trois frères et soeurs dans un quartier populaire du 20e arrondissement.

En novembre 1986, son père, Sagui et sa petite soeur, Massou, meurent dans l'incendie criminel de leur immeuble du 22 rue de Tlemcen. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. Massiré, sa mère choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari. Massiré élève seule ses enfants, dans le respect du "Danbé", la dignité en bambara.

Aya croise alors sur sa route la boxe, dont elle devient plus tard championne du monde. Elle mène là avec ténacité son combat contre le "Drukutu" (le malheur), pour surmonter les deuils et inventer sa propre vie.

