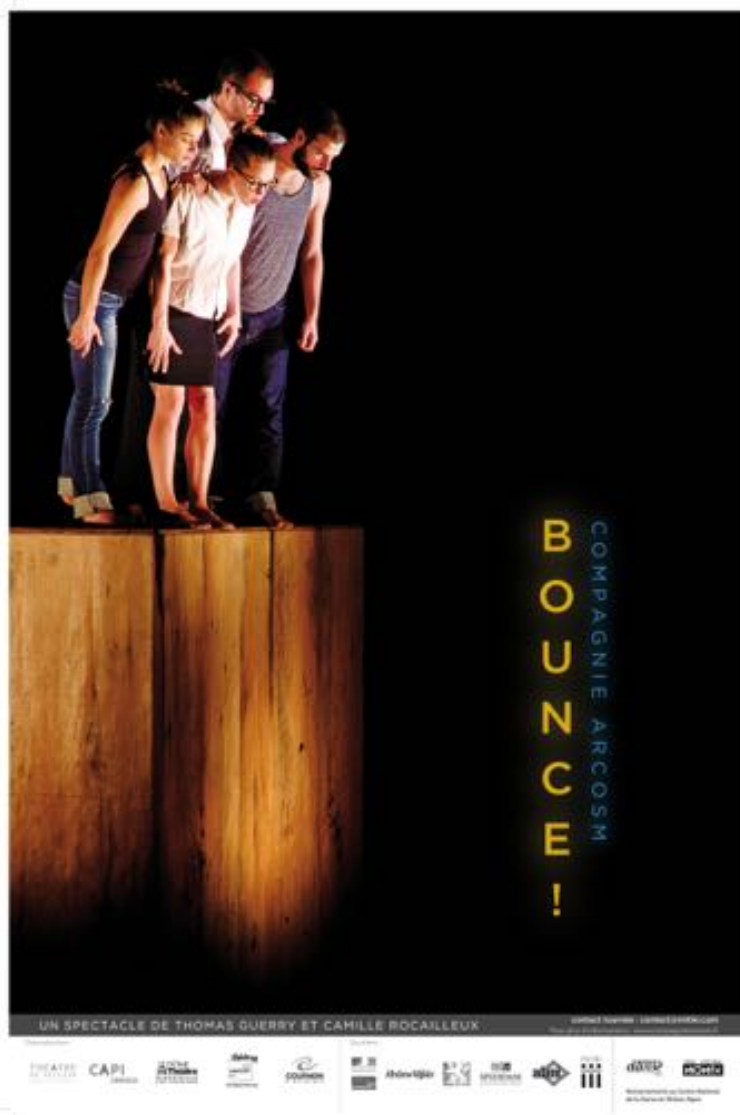


Compagnie Arcosm

Thomas Guerry & Camille Rocailleux

BOUNCE !

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Avant-première le 18 octobre 2013 à la Coloc à Cournon d'Auvergne
Création le 14 novembre 2013 au Dôme d'Albertville

Administration Compagnie : Bertrand Guerry
Chargée de diffusion et actions culturelles : Alix Prud'Homoz
+ 33 (0)6 60 99 06 70 / alix@mitiki.com
Communication et actions culturelles : Audrey Jardin
+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

BOUNCE!

+7 ans / 55 mn

Jauge : 350 en scolaire / ouverte en tout publique

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

Thomas Guerry et Camille Rocailleux – Cie Arcosm

DISTRIBUTION

Musicienne: Quelen Lamouroux

Danseuse: Cloé Vaurillon ou Thalia Ziliotis

Danseur: Jeremy Martinez

Musicien: Sylvain Robine

Création son : Olivier Pfeiffer

Création lumière : Bruno Sourbier

Décor : Samuel Poncet

Costumes : Anne Dumont



Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Avec le soutien de : La DRAC Rhône-Alpes ; La Région Rhône-Alpes ; La Ville de Lyon ; La SPEDIDAM et L'ADAMI.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Remerciements au Centre National de la Danse en Rhône-Alpes

BOUNCE ! : Présentation

Dans ce nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Nous nous appuyons sur une forme que nous affectionnons particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages.

Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !



Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Compagnie Arcosm : Intentions de directeurs artistiques

Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a lié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

Présentation de la compagnie

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche, toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques.

Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.



QUELQUES PISTES DE TRAVAIL EN AMONT...

L'histoire de la danse contemporaine

Bounce ! est un spectacle de **danse contemporaine**. Ce n'est pas un ballet classique ou une pièce de théâtre. La danse contemporaine est une danse récente qui est apparue au milieu du XXème siècle, en contradiction de la danse classique et de tous les codes du ballet : l'en-dehors des danseurs, les tutus, les pointes, la hiérarchie de l'espace scénique, les rôles hiérarchisés des danseurs d'une même compagnie, etc.

En danse contemporaine, les corps des danseurs sont **libérés de toute contrainte** physique, ils ne sont pas obligés d'être face au public, les musiciens, quand il y en a, comme dans *Bounce !*, peuvent être sur scène. C'est à chaque compagnie de décider de l'univers de ses spectacles, il n'y a aucun code général.

La compagnie Arcosm est une compagnie originale dans le paysage contemporain parce qu'elle **mélange les arts, la danse et la musique** et ne se limite pas à une seule discipline. Les artistes sont tous spécialisés dans un art mais pratiquent également d'autres disciplines.

Les éléments du spectacle

La musique : les instruments présents dans *Bounce !* sont de la famille des cordes, et plus particulièrement des cordes frottées. La musicienne joue du **violon** le plus petit de la famille au son très aigu, et le musicien, de la **contrebasse**, le plus gros de la famille, au son bien plus grave.

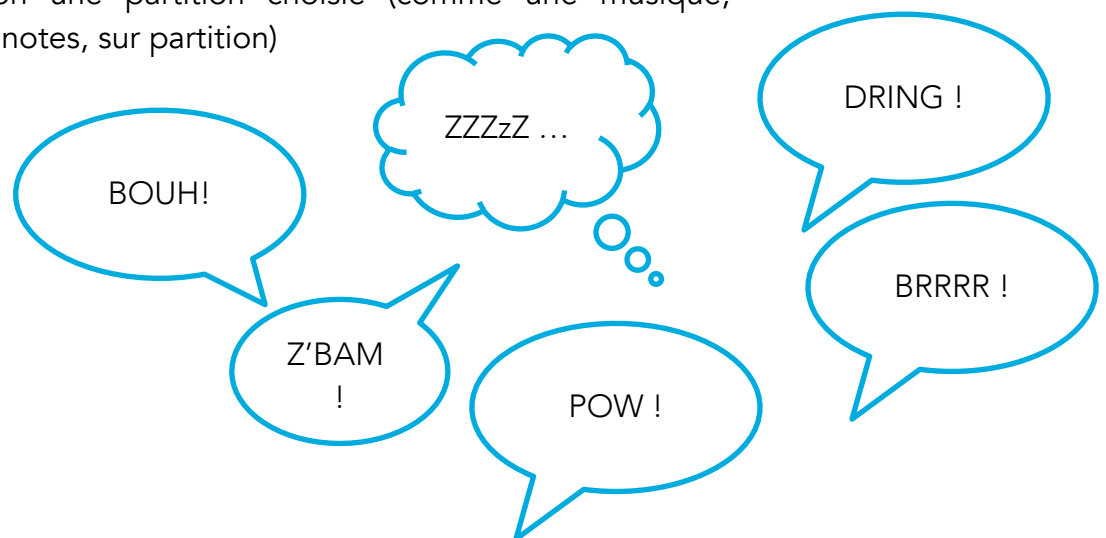
Outre les instruments, d'autres choses sont présentes sur scène pour produire de la musique, et notamment le **cube**, fabriqué de telle façon qu'il devient caisse de résonance sur laquelle les artistes tapent et produisent ainsi des rythmes que l'on pourrait reproduire sur des percussions classiques.



La Danse : La notion d'échec était au départ du mouvement dansé. **L'échec** en danse peut être amené de plusieurs façons : obstacle sur le chemin du danseur (le cube), empêchement par un autre danseur, contraintes chorégraphiques (accélération, ralentissement). Il s'agit à chaque fois de trouver une **solution** de contournement de cette mise en échec, soit par un nouveau chemin, soit par l'apprentissage d'une technique spécifique, soit par la consolidation des liens du groupe.

Les techniques de compositions que l'on peut retrouver dans *Bounce !* sont notamment la **technique de l'accumulation** : la première phrase chorégraphique du spectacle est répétée en boucle, et à chaque fois, les danseurs ajoutent un mouvement, une intention. On note aussi l'utilisation du principe du « **lacher-rattraper** » : les 4 artistes dansent à l'unisson une phrase chorégraphique et par moment, un des danseurs lâche le groupe, essaie d'empêcher les autres de continuer, puis reprend la phrase et ainsi de suite, toujours dans l'esprit de l'échec !

Le théâtre musical : Habituellement, le terme de théâtre musical est employé pour désigner un spectacle de théâtre, danse et musique. Même si dans *Bounce !* il y a de la musique et de la danse, on ne peut pas parler de théâtre musical complètement. Par contre, il y a des moments de théâtre musical dans le spectacle, notamment quand les artistes rient selon des intonations toutes particulières, et transforment petit à petit les rires en **onomatopées**. Ces rires et onomatopées sont précisément écrits et sont interprétés selon une partition choisie (comme une musique, notée avec des notes, sur partition)



Le human beat box : Ce terme anglais signifie « boîte à rythmes » humaine. Cette technique consiste à **imiter avec la voix**, les sons produits par les instruments de musique, et notamment les percussions. Dans le jazz, une technique similaire est utilisée : le scat. Le Beat box est issu de la musique Hip Hop. Dans le spectacle, c'est le contrebassiste qui en fait, pendant que la danseuse le promène avec le micro.

LES DIFFERENTES INTERVENTIONS PROPOSEES

* 1h autour de *Bounce !* – préparation en classe avec un médiateur

La venue au spectacle se prépare et nécessite que les jeunes spectateurs soient informés quant au type de spectacle qu'ils vont voir. Cette heure est d'autant plus utile quand les enfants n'ont pas l'habitude de fréquenter les théâtres. Pendant cette heure de médiation, l'intervenante, qui n'est pas artiste, mais dont le travail est de faire le lien entre les publics et les œuvres, présente le travail de la compagnie, le spectacle en particulier et les sensibilise à l'univers de la compagnie Arcosm et ce qui fait ses spécificités : relation ténues entre danse et musique, interdisciplinarité des artistes, théâtre musical, etc. La médiatrice en profitera pour écouter et répondre aux appréhensions et questions des enfants soulevées par la venue imminente au théâtre.

Cette heure de médiation sera notamment l'occasion d'aborder les thèmes principaux de *Bounce !*, notamment celui de l'échec, point de départ de la création : comment l'échec peut-il se transformer en nouveau départ ? Comment appréhender le rebond, et d'une situation a priori sans issue parvenir au tracé d'une nouvelle voie ?

Il sera également possible de travailler, avec la médiatrice, sur une série de questions à poser aux artistes lors des rencontres en « Bords de scène » régulièrement organisées à l'issue des représentations dans les théâtres. La médiatrice peut aussi proposer une approche corporelle, de découverte de l'univers du spectacle, que ce soit en amont ou en aval des représentations.



* *Bounce !* en pratique – ateliers pratiques découverte du spectacle

Ces ateliers proposent d'explorer les liens entre pratique musicale et pratique corporelle, entre percussions et danse plus précisément. Les exercices proposés, les thématiques abordées lors des ateliers sont similaires à la méthode utilisée par les chorégraphes et compositeurs au moment de la création du spectacle, adaptées au public de l'atelier.

Par l'exemple du geste.

En effet, la gestuelle de l'instrumentiste se trouve détournée, séparée de son contexte originel, puis réutilisée, fragmentée ou enrichie par le danseur qui se l'approprie et l'intègre à sa propre gestuelle. De là peut naître une chorégraphie permettant plusieurs connections avec le musicien. Inversement, un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme.

Par l'exemple du souffle.

Le souffle, qui est toujours présent dans la danse et qui accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière, organique, parfois violente et sauvage, parfois seulement suggérée, avec ses accents, ses respirations, ses nuances et ses points d'orgue, une musique intrinsèque au discours chorégraphique.

La pratique de ces ateliers aide à faire découvrir comment deux disciplines artistiques distinctes possèdent des fondements communs dont l'exploration repousse un peu plus loin les frontières quelque peu "étriquées" que peuvent véhiculer différentes formes d'enseignement artistique tendant à la spécialisation. Les ateliers *Bounce ! en pratique* varient autour de la danse, du théâtre musical, des percussions corporelles, du beat-box.. en fonction des intervenants qui les mènent.



LES ARTISTES INTERVENANTS DE BOUNCE!

Cloé Vaurillon - Danseuse

Cloé apprend la danse au Centre International de danse Rick Odums à Paris où elle suit des cours de danse et théâtre. Elle obtient diplôme d'état de professeur de danse Jazz en 2008.

Cloé a dansé avec plusieurs compagnies de danse, mais aussi de cirque contemporain (acrobaties, aérien). Elle danse également dans des compagnies de théâtre musical : danse, chant et comédie !



Quelen Lamouroux - Danseuse / Musicienne



Quelen a commencé la danse et la musique (violon, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi.

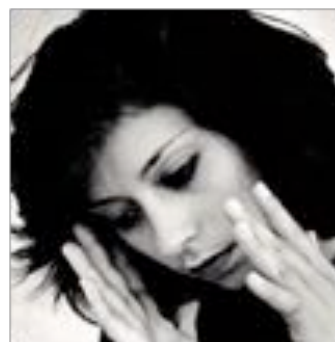
Elle passe trois ans au Conservatoire National de Région de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'étude chorégraphique. Quelen joue dans des formations classiques, mais aussi dans un groupe de groove (Lovely Bones).

Pendant ses études d'arts et de musique, et encore maintenant, Quelen s'intéresse beaucoup aux liens entre musique et corps.

Thalia Ziliothis – Danseuse

Thalia étudie la danse au CNSMD de Paris et obtient son diplôme en 2010. Elle danse avec de grands chorégraphes contemporains comme Jean-Claude Gallota, du Centre Chorégraphique National de Grenoble. Elle danse également avec d'autres compagnies de danse contemporaine.

Thalia anime de nombreux ateliers pour le CCNG (amateurs, options danse,...) ainsi que pour la compagnie Scalène (scolaires).



Sylvain Robine – Musicien



Sylvain se forme à partir au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis en jazz. Sylvain s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box.

Sylvain pratique beaucoup d'arts martiaux et de capoeira et est curieux des liens entre le corps et les techniques musicales. Il intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.

Côme Calmelet – Danseur

Côme a fait des études de musique et de danse. Il joue de la trompette et il danse dans plusieurs compagnies. Il est très intéressé par les relations entre la danse et les autres arts. Il travaille avec d'autres chorégraphes : Davy Brun, Nadine Beaulieu, et il fait même de la danse vertivale (avec des équipements d'escalade !)



Aurélien Le Glaunec – Danseur



Diplômé du CNSMD de Lyon, il collabore depuis avec la Cie Beau Geste – Dominique Boivin sur de nombreux spectacles et événements de la compagnie. Il travaille également avec la Cie Contrepoint/Yan Raballand sur de nombreux spectacles et interventions en milieux scolaires. Il a également dansé pour d'autres compagnies comme la iX Compagnie/Philippe Vuillermet, La Vouivre/Bérengère Fournier Samuel Faccioli, Isabelle Lefèvre, François Veyrunes entre autres. Il crée la compagnie Wunderkammer en 2013.

Joakim Lorca – Danseur

Joakim apprend la danse jazz, classique, hip hop et contemporaine au CNSM de Paris. Il danse avec Angelin Preljocaj, Karine Saporta, Christian Uhl, etc.

Il crée également des pièces pour sa propre compagnie. Il est à la fois danseur interprète et chorégraphe.



Pour toute information complémentaire concernant l'organisation de vos actions culturelles et les tarifs :

Audrey Jardin - audrey@mitiki.com - 06 45 02 18 10