

BOUNCE!

Création 2013



Pièce pour 4 interprètes
Public concerné | à partir de 7 ans
Jauge | en scolaire : 300 à 350
Jauge | en tout public : 400

*Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes
au titre de Compagnie à Rayonnement National et International.
Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes
Arcosm est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.*

Direction artistique : Thomas Guerry
Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry

Diffusion  mitiki

Bertrand Guerry & Audrey Jardin
audrey@mitiki.com
+ 33 (0)6 45 02 18 10

BOUNCE!

DANSE, MUSIQUE

+ 7 ans

Durée : 55 mn

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

DISTRIBUTION

Sylvain Robine & Quelen Lamouroux

Cloé Vaurillon ou Thalia Ziliotis

Côme Calmelet ou Aurélien Le Glaunec ou Joakim Lorca

Création lumière : Bruno Sourbier

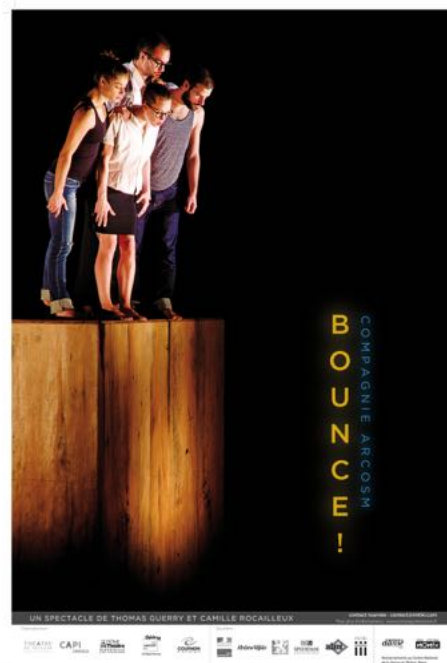
Création son : Olivier Pfeiffer

Scénographe : Samuel Poncet

Costumes : Anne Dumont

Régie lumière : Bruno Sourbier ou Laurent Bazire

Régie son : Olivier Pfeiffer ou Sophie Berger



SYNOPSIS

Bounce! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissements !

Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ?

Stimulés par l'obstacle les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant.

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

MENTIONS LÉGALES

Production : Compagnie Arcosm

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Avec le soutien de : La DRAC Rhône-Alpes ; La Région Rhône-Alpes ; La Ville de Lyon ; La SPEDIDAM et L'ADAMI.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Remerciements au CND Lyon / Rhône-Alpes & le Centre Chorégraphik Pôle Pik

Avant-première le 18 octobre 2013 à la Coloc à Cournon d'Auvergne.

Création au Dôme d'Albertville les 14 et 15 novembre 2013.

(Avec la distribution originale : Jérémy Martinez, Cloé Vaurillon, Quelen Lamouroux, Sylvain Robine)

ÉQUIPE EN TOURNÉE 7 personnes:

2 danseurs & 2 musiciens

1 régisseur plateau & lumière

1 régisseur son

1 chargé de production

Fiches techniques et financières disponibles sur demande



S O M M A I R E

Présentation de BOUNCE!

| | |
|------------------------------------|---------|
| Synopsis et Note d'intention | Page 04 |
|------------------------------------|---------|

Présentation et répertoire de la Compagnie ARCOSM

| | |
|--|---------|
| Agiter, décloisonner, sans dissocier | Page 05 |
| ECHOA, 2001 | Page 06 |
| LISA, 2006 | Page 06 |
| LA MÉCANIQUE DES ANGES, 2009 | Page 07 |
| TRAVERSE, 2010 | Page 07 |
| SOLOONLY, 2012 | Page 08 |
| BOUNCE!, 2013 | Page 08 |
| SUBLIME, 2015 & SUBLIMINAL, 2016 | Page 09 |

Notes biographiques :

| | |
|--------------------------|---------|
| Thomas Guerry | Page 10 |
| Camille Rocailleux | Page 11 |

| | |
|---|---------|
| Notes biographiques : équipe artistique | Page 12 |
|---|---------|

| | |
|--------------|---------|
| Presse | Page 15 |
|--------------|---------|

| | |
|----------------|---------|
| Contacts | Page 16 |
|----------------|---------|



« Fort heureusement, chaque réussite est l'échec d'autre chose. »

Jacques Prévert

BOUNCE! – Création 2013

SYNOPSIS

Bounce! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissement. Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ? Stimulés par l'obstacle les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant. Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

NOTE D'INTENTION : THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

Dans ce nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Nous nous appuyerons sur une forme que nous affectionnons particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages.

Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

En ce sens, l'échec – et par extension l'image que nous nous faisons de lui – nous intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptions plutôt que le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer...

Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ?

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

Présentation de la compagnie

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

Agiter et décloisonner sans dissocier

Agiter, décloisonner: toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.



ECHOA



Date de création : 10 novembre 2001 - Scène Nationale d'Angoulême
+6 ans / Durée : 52 mn

Conception et mise en scène : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Spectacle avec 2 percussionnistes et 2 danseurs

Spectacle polyptique où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se rejoignent et se confondent. Pour voir la musique avec un œil nouveau et entendre la danse d'une oreille neuve.

Tournées : près de **903** représentations dans **242** structures différentes en France et à l'étranger (Pologne, Écosse, Japon, Allemagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, Chypre, Danemark, Pays de Galles, Russie, Norvège, États-Unis, Russie, Hong-Kong, Taiwan...).

Coproductions : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.

LISA

Date de création : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein
+10 ans / Durée : 1H

Conception et mise en scène : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Spectacle avec 3 danseurs, 3 musiciens et le rôle central est tenu par une chanteuse lyrique.

Lisa ne comprend pas le monde qui l'entoure. Grâce au don de sa voix, elle plie la réalité à ses émotions. Elle met en scène ce concert de corps et de sons, se jouant des paradoxes, orchestrant une rencontre où se mêlent et se bousculent les arts.



Tournées : 102 représentations dans 41 villes en France.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - le Croiseur, Lyon.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein
+12 ans / Durée : 1H10

Conception et mise en scène : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Spectacle avec 1 chanteuse lyrique, 1 chanteuse de rock métal, 1 comédien/chanteur, 2 danseurs, 1 percussionniste, 1 contrebassiste, 1 pianiste.

Le rapport que nous entretenons avec notre image et celle de l'autre, par effets de miroir, nous conduit à dépasser les simples cadres du narcissisme et de l'esthétique. Comment nous permet-il de dépasser notre relation au monde ? Comment nous conduit-il à nous enrichir ?

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



TRAVERSE



Date de création : 10 janvier 2010 - Théâtre du Vellein
+ 7 ans / Durée : 55 mn

Conception et mise en scène : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Spectacle avec 1 danseur, 2 percussionnistes et 1 mime

Un homme, occupé et préoccupé par un quotidien monotone, trouve refuge dans l'imaginaire de son jardin secret. Au grès de ses pauses, il sème de petites graines de rêve. En s'épanouissant, elles pénètrent dans sa réalité, grippant la mécanique de cette vie rêvée.

Tournée: 242 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, États-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

SOLONELY

Date de création : 8 novembre 2012 - Le Toboggan
 Tout public / Durée : 1H10

Conception et mise en scène : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

2 danseurs

Deux hommes, qui n'ont apparemment rien en commun, sans connexion consciente. De culture et de langage tellement éloignés, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude mais les rapproche.

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.



Tournée : 24 représentations en France depuis la création.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

Avec le soutien : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

BOUNCE!



Date de création : 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville

A partir de 7 ans – Durée : 50 mn

Conception et mise en scène : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Sur Scène: 2 danseurs, 2 musiciens

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !

Tournée : 237 représentations en France, Brésil, Belgique, Allemagne et Luxembourg

Production : Compagnie Arcosm

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Avec le soutien de : La DRAC Rhône-Alpes ; La Région Rhône-Alpes ; La Ville de Lyon ; La SPEDIDAM et L'ADAMI.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Remerciements au CND Lyon / Rhône-Alpes & le Centre Chorégraphik Pôle Pik

SUBLIME & SUBLIMINAL

Ces 2 spectacles forment un diptyque. Le thème exploré est celui de l'image, l'image que l'on renvoie aux autres, l'image que l'on se fait des autres. Sublime est accessible dès 7 ans, Subliminal est un spectacle tout public. Ces 2 spectacles peuvent être programmés ensemble ou séparément.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)
A partir de 7 ans / 50 mn

4 artistes sur scène

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, mal à l'aise face à cet « étranger » ressemblant mais auquel il est pourtant impossible de s'identifier pleinement ? Les images occupent de plus en plus de place dans nos vies, elles nous assaillent et nous consomment à mesure qu'on les consomme. Nous participons aussi de cette multiplication des images, idoles et icônes : on cherche à se faire mieux que l'on est, à sublimer l'image de soi que les autres perçoivent lorsque nous arpentons la grande scène du jeu social, avec ses codes, ses critères sélectifs et normés, ses enjeux.

Gare au vertige, bousculons les clichés, renversons les tendances, amusons-nous de nos différences et de nos subjectivités !

Tournée : 47 représentations en France sur la saison 2015-2016

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA- Festival Momix – Kingsheim.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes
Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



SUBLIMINAL

Création : 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine (France)

Tout public / environ 1H

6 artistes sur scène

A la maison, en voyage, en promenade, au travail, dans nos loisirs, qu'elles soient fixes ou animées, les images nous entourent et la perception que nous en avons, atteint souvent tout juste le seuil de notre conscience.

De manière « subliminale », certaines images nous conditionnent, nous manipulent jour après jour.

Quand nous lisons une image, en « toute conscience », ça n'est pas simple. Il est loin le temps de la « preuve par l'image ». Aujourd'hui, l'image suscite le plus souvent la suspicion.

Qui se cache derrière l'image ? Quelle idée du monde défend t-elle ? Quel message « subliminal » veut-elle m'imposer ? Plus ou moins consciemment, on subit l'image, et l'éveil de nos consciences ne débouche que sur un grand doute. Qui croire ? En qui faire confiance ? De quel côté sommes-nous ?

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

Avec le soutien : Pole Pik, Centre chorégraphique de Bron – Mourad Merzouki

Remerciements : Compagnie Propos (Denis Plassard) & CND Lyon / Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes
Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



Thomas GUERRY – Chorégraphe

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaireirement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007.

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odysée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odysée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2010, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015.

Il travaille actuellement sur la création SUBLIMINAL dont les premières sont prévues en novembre 2016. En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage est prévu en septembre 2016.



Camille ROCAILLEUX – Compositeur



1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de cinq pièces musicales et chorégraphiées ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) et TRAVERSE (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales. En 2012, il crée avec Thomas Guerry le spectacle SOLONELY. Pour ce 5ème spectacle de la compagnie Arcosm, ils sont tous les 2 en scène. Après Bounce ! en 2013, Camille et Thomas travaillent ensemble à leurs deux nouvelles créations, une jeune public et une pièce tout public. En 2012, Camille Rocailleux crée sa propre compagnie de musique E.V.E.R.

Camille collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour « Dance010 »), Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ..., Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: Le Clan, New Wave, Notre Paradis), la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album L'Émeraude, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album Carmin, la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale – Music Hole Tour), les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Hefre, Albertine), les metteurs en scène Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).



Quelen LAMOUREUX
Musicienne

Quelen a commencé la danse et la musique (violon, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi (Tarn) où elle suit un double cursus de musique et de danse (contemporaine et classique). Peu à peu, la pratique de la musique devient moins classique, en découvrant le jazz, la musique du monde, la musique traditionnelle, l'improvisation; tandis que la pratique de la danse devient plus intense.

Après 10 ans à Albi, elle passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'étude chorégraphique en parallèle d'une licence de psychologie à l'université. Elle intègre ensuite la formation professionnelle «De l'interprète à l'auteur» au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin.

A 22 ans, elle part en voyage de 6 mois au Brésil, violon sous le bras.

Elle traverse des longs temps de recherche autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode «Axis Syllabus» avec Frey Faust, en musique sur la méthode «O Passo» avec Lucas Cia-vatta et Edouardo Lopes.

De retour en France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes:

- Aragorn Boulanger (Cie Génôm) avec les pièces "Dérivation", "L'un de nous deux" et des performances in situ.
- Leela Petronio (Cie Hip Tap Project) autour des percussions corporelles avec "Entre deux chaises" et «Rythm'n shoes»
- La Cie Quartet Buccal avec "Le vaisseau des furies" et «La nef des sorcières».

Sur le plan musical, elle compose pour le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums: "Irish Pudding" en 2008 et "Aluja" en 2012) et réalise la création musicale de la pièce «Chope, Chope! (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones (groove, soul) depuis 2012.

Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontres avec le corps.

En 2010, elle chorégraphie et compose le trio «Un pas, attends» en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce "Tempus Fugit", oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques. Elle intègre la compagnie Arcosm pour la pièce Bounce!

Sortie en 2007 du Centre International de danse Rick Odums où elle a suivi une formation professionnelle et pluridisciplinaire (danse et théâtre), elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse Jazz l'année suivante.

En parallèle à sa formation, elle danse pour la Compagnie Jeannine Lorca sur la pièce Exode ou la parole perdue présentée au festival d'Avignon en 2008.

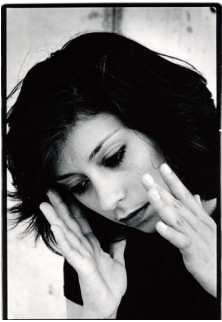
En 2009, elle travaille sur le spectacle de rue VocalDanzBitum au sein de la Compagnie L'Eolienne (cirque contemporain) et prend goût aux arts

du cirque (acrobaties, aériens). Elle se forme au Cirque Electrique à Paris.

Elle participe à des spectacles de théâtre musicaux tels que Cancan Circus (2009), Princes et Princesses (2010), Best of Comédies musicales (2011), qui lui permettent d'associer la danse avec la comédie et le chant. Elle se perfectionne au chant avec Vanessa Hidden et Stéphane Roche au conservatoire du 17ème.



Cloé VAURILLON
Danseuse



Thalia Ziliotis
Danseuse

Thalia Ziliotis commence sa formation en danse contemporaine à l'ENMD de Saint-Louis, puis au CNR de Chalon sur Saône. En 2005, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et développe en parallèle sa pratique du chant et du théâtre.

Elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Grenoble en 2010 à l'occasion d'une reprise de rôle dans "L'Homme à tête de chou" de Jean-Claude Gallotta, et prend ensuite part à la création du "Sacre du Printemps".

En 2014, elle participe à une reprise de rôle dans "Bounce !" de la cie ARCOSM puis devient assistante chorégraphe pour la création de "Sublime".

Elle est également interprète chorégraphe pour la performance "Shape of Light" de Thomas Pachoud.

Depuis 2013, Thalia anime de nombreux ateliers pour le CCNG et la cie ARCOSM. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2015 au CND de Pantin- Île de France.

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz.

En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini.

Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions.

A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, tai chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira.

Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps.

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-sons pour des chorégraphies de la 'cia Alvaro Frutos' (Séville), la 'cie Mangeur de Lune' (Lyon) ainsi que pour la 'cie Carolane Sanchez' (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine).

Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public 'Ô', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.



Sylvain ROBINE
Musicien



Aurélien LE GLAUNEC
Danseur

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2001, il collabore depuis avec la Cie Beau Geste – Dominique Boivin sur de nombreux spectacles et événements de la compagnie. Il travaille également de manière régulière et complice avec la Cie Contrepoint/Yan Raballand sur de nombreux spectacles et interventions en milieux scolaires. Il a également dansé pour d'autres compagnies comme la iX. Compagnie/Philippe Vuillermet, La Vouivre/ Bérengère Fournier Samuel Faccioli, Isabelle Lefèvre, François Veyrunes entre autres. Il crée la compagnie Wunderkammer en 2013. Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public 'Ô', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise dans la pièce «BOUNCE!».

Côme Calmelet commence à danser au sein de l'Album, compagnie de jeunes interprètes dirigée par Cathy Cambet. Parallèlement il étudie la musique, notamment la trompette au sein de formations jazz et classiques. Durant son cursus contemporain au CNSMD de Lyon il profite de la rencontre avec divers artistes, plasticiens, musiciens et développe un intérêt particulier pour l'interaction entre la danse et ces différents arts. Le CNSMD lui permet également d'explorer les univers gestuels de chorégraphes tels que Trisha Brown, Claude Brumachon, Denis Plassard, Wim Vandekeybus... En sortant du conservatoire, il monte plusieurs projets avec ses partenaires musiciens et il chorégraphie et interprète ainsi des pièces avec Gabriel Bestion de Camboulas (organiste), Jullien Pellegrini (percussionniste) et Pierre Calmelet (chef de chœur). Sa carrière d'interprète l'amène à créer et tourner des pièces en France, en Europe et aux Etats-Unis avec plusieurs chorégraphes, notamment Davy Brun (« Concours », lauréat du concours [Re]Connaissance 2012; « Akiko l'amoureuse », pièce jeune public), Nadine Beaulieu (« Match à 4 »; Solo « Puissance 4 » ; « Loups »), David Drouard (reprise de « L'Anneau de Salomon »), Thomas Guerry / Camille Rocailleux (reprise de rôle dans « Bounce! ») et Geneviève Mazin en danse verticale (« De l'Une à l'Autre »). Il travaille actuellement sur un spectacle sous forme de jeu entre danse et percussion avec Julien Pellegrini. Ce projet lui permet de réfléchir à un nouveau type de relation avec le public et d'instaurer une action de sensibilisation en milieu scolaire.



Côme CALMELET
Danseur

Après une formation où il étudie les techniques de danse classique, moderne, jazz et hip-hop, Joakim Lorca entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris. A l'issue de sa formation, il intègre les Compagnies Elyamni, David Drouard (DADR) et participe au projet « Zoopsie Comédi » de Dominique Rebaud et Dominique Boivin. En 2010 il prend part à la création de « Pacifique » de Nasser Martin Gousset et crée sa première pièce « le Cénacle » qui sera présentée au festival Suresnes Cité Danse en 2011. Il travaille alors en parallèle avec Isabelle Catalan puis avec Feizal Zehgoudi, Karine Saporta, Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana. Depuis 2012, au Ballet Preljocaj, il reprend « Blanche Neige » et « Suivront mille ans de calme ». Il présente cette année là, son solo « Pénitents » au Dansoir-Saporta, lors du festival « Indisciplines ». Depuis 2013, il tourne avec la CIE CUBE dans la nouvelle création de Christian Ubl, SHAKE IT OUT. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM (Thomas Guerry & Camille Rocailleux) pour une reprise dans leur pièce BOUNCE!

Après une formation où il étudie les techniques de danse classique, moderne, jazz et hip-hop, Joakim Lorca entreprend un cursus contemporain au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris.

A l'issue de sa formation, il intègre les Compagnies Elyamni, David Drouard (DADR) et participe au projet « Zoopsie Comédi » de Dominique Rebaud et Dominique Boivin.

En 2010 il prend part à la création de « Pacifique » de Nasser Martin Gousset et crée sa première pièce « le Cénacle » qui sera présentée au festival Suresnes Cité Danse en 2011. Il travaille alors en parallèle avec Isabelle Catalan puis avec Feizal Zehgoudi, Karine Saporta, Jonathan Capdevielle et Marlène Saldana.

Depuis 2012, au Ballet Preljocaj, il reprend « Blanche Neige » et « Suivront mille ans

de calme ». Il présente cette année là, son solo « Pénitents » au Dansoir-Saporta, lors du festival « Indisciplines ».

Depuis 2013, il tourne avec la CIE CUBE dans la nouvelle création de Christian Ubl, SHAKE IT OUT. En 2014, il rejoint la compagnie ARCOSM (Thomas Guerry & Camille Rocailleux) pour une reprise dans leur pièce BOUNCE!



Joakim LORCA
Danseur

Jeremy est né en 1991 à Grenoble. Dans le cadre de sa formation au CNSMD de Lyon, il interprète des pièces de Mathilde Monnier, Samuel Lefevre (Groupe entorse), Laura Aris et Jorge Jauregui (Ultima Vez), Trisha Brown ... Il développe également divers projets personnels qui attisent alors son goût pour la création chorégraphique.

Fort d'une envie de créer collectivement, il co-fonde en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora, le Collectif ÈS. Ils co-écrivent alors leur première création P'Lay's, tournée en France et en Allemagne. Il se lance aujourd'hui avec ses acolytes dans une deuxième création Hippopotomonstrosesquippedaliophobie*. C'est en 2013 que Jeremy fait un bond dans la famille Arcosm avec la création BOUNCE!

En décembre 2014, il rejoint la compagnie Yuval Pick.



Jérémy MARTINEZ
Danseur

Bounce! : la presse en parle, verbatim

(Revue de presse complète sur demande)

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux présentent un cocktail détonnant de leur art respectif, à la frontière du théâtre. Sur scène, les musiciens composant le quatuor entrent dans la danse pour une véritable symbiose artistique » - [Le Progrès, décembre 2013](#)

« Là où la voix prend corps, où le rythme se fait chorégraphie, où les textures du geste et du son s'entrecroisent. Thomas Guerry et Camille Rocailleux s'inventent ainsi comme metteurs en scène d'un univers complexe et séduisant, qui conduit chaque interprète aux frontières de son art » - [La Terrasse, avril 2014](#)

« Bounce! (...) Gloire à l'imprévu, aux perdants qui se relèvent toujours et sont les vrais invincibles ! Bounce! Bondissez ! Rebondissez ! L'univers de la Cie Arcosm, c'est un hymne à la joie, à l'inattendu, au rassemblement des arts. Ici, danse, musique et théâtre se fondent les uns dans les autres pour créer un geste unique, qui emporte petits et grands. Raz-de-marée d'humanité. » - [Le Programme \(Suisse\), novembre 2014](#)

« La Compagnie Arcosm (...) a composé un pas de quatre théâtre-musico-dansé, étonnant de positivité ! (...) Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont l'art de manier leurs disciplines spectaculairement (...) transformant leurs interprètes en poètes vivants dans des pièces visuelles à la croisées des langages, mais sans parole, accessible à tous les publics. (...) Une pièce franchement optimiste ! » - [Zibeline, Novembre 2014](#)

« La compagnie Arcosm a conçu un spectacle vitaminé à l'adresse de ceux qui doutent. Musique, chant et danse s'emboîtent pour déjouer l'échec et montrer comment on peut rebondir et reprendre confiance. » - [Ouest France Bretagne, Décembre 2014](#)

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux travaillent le thème de la déconfiture avec talent (...) A goûter en famille avec bonheur. » - [Télérama Sortir, Janvier 2015](#)

« Ils interprètent avec un souffle énergique étonnant le mouvement qui conduit de l'insuccès au rebond. (...) » - [Télérama Enfants, Février 2015](#)

« Ce qui importe à Thomas Guerry et Camille Rocailleux, c'est la beauté du geste, fut-il conflictuel ou complice, collectif ou autonome, élégant ou animal, et l'émotion qu'elle véhicule. La crépusculaire violation des lois de la gravité qui clôt la pièce nous persuade qu'ils ont une fois de plus atteint leur objectif. » - [Le Petit Bulletin, Avril 2015](#)

« Bounce! porte une dramaturgie qui surpasse tous les langages, - précise Karen Acioly, directrice du festival FIL. - C'est une partition corporelle, musicale, théâtrale, digitale. Tout se passe en même temps, et à chaque moment, le spectateur est invité à établir une relation entre les arts. » - [traduit depuis O Globo \(Brésil\), septembre 2015](#)

« Ce n'est ni une « pièce pour enfant » à proprement parler, ni un ballet classique, ni même une mise en scène de théâtre : Bounce! est bel et bien un spectacle de danse contemporaine (...) le fait qu'il s'adresse aux plus jeunes n'enlève rien au sérieux de son contenu et à la précision de sa recherche. » - [Citymag Luxembourg, Octobre 2015](#)

« Si certaines scènes sont véritablement clownesques et déclenchent l'hilarité des petits, d'autres sont de sublimes chimères, mêlant voix pures a cappella (qui effleurent les univers des airs aériens de Sigur Rós, des chants épurés du groupe finlandais Värttinä et des beautés brutes des polyphonies corses) et performances artistiques inédites. » - [Grrrrr \(Luxembourg\), Octobre 2015](#)

« Bounce! Est un spectacle très riche parce qu'il met en scène toutes les capacités du corps, de la voix, et parce qu'il offre plusieurs lectures. Quand les enfants rient, aux acrobaties, chutes, heurts, bégaiements, et autres cascades (...) les adultes rient aux situations existentielles épineuses et répétées. » [Le Dauphiné Libéré, Février 2016](#)



CONTACTS

CONTACTS

Chargé de production et de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Suivi de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com

ARCOSM

Compagnie Arcosm

Statut : Association loi 1901

Siège social : 29 rue du Mail – 69004 LYON

N° Siret : 491 132 700 00023

Code APE : 9001Z

Licence 2 : 2-1026545 et Licence 3 : 2-1026546

TVA intra-communautaire : FR 25 491132700



2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay

Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port – 72000 Le Mans

SARL au capitale 91 500 € - Représentée par Bertrand Guerry, Gérant

N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B

N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32

Licence entrepreneur : catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753

Téléphone : 02 43 27 37 74 - Mail : contact@mitiki.com

www.mitiki.com